

Yves Citton

Curriculum Vitae

Courriel yves.citton (à) gmail.com

Site internet <http://www.yvescitton.net>

Adresse professionnelle Département de Littératures française
et francophone
UFR Textes et Sociétés
Université Paris 8
2 rue de la Liberté
93526 SAINT-DENIS Cedex 02
EA 7322 FABLITT Fabrique du
littéraire

Date de naissance 30 septembre 1962

Nationalité Suisse



Photo © Emmanuelle Marchadour

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Depuis l'automne 2017 : **Professeur de littérature et media** à l'Université Paris 8 Vincennes Saint Denis

2003-2017 : **Professeur de littérature française du dix-huitième siècle** à l'Université Grenoble Alpes.

2014 : **Professeur invité** dans la *Summer School of Global Criticism* de l'Université de Genève sur le thème « French Literature in a Global Perspective »

2011-2015 : **Professeur invité** dans le programme *Critical Curatorial Cybermedia* de la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève

2011 : **Invited Professor** à New York University, USA

2011 : **Invited Professor** à Harvard University, Cambridge, USA

2006-2008 : **Conseiller pédagogique** du programme *Indisciplinary Studies* à l'Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po)

2005-2006 : Professeur dans l'**Ecole Doctorale Algéro-Française**, avec missions à Annaba et Constantine

2001-2003 (semestre d'automne) : **Professeur invité à l'Institut d'Études Politiques de Paris** (Sciences-Po).

2001-2002 : **chercheur invité à l'INED** (Institut National d'Études Démographiques de Paris, équipe de Jacqueline Hecht)

1997-2003 : **Professeur associé titularisé (Associate Professor with tenure)** à l'**Université de Pittsburgh**, Department of French and Italian (Pennsylvania, USA).

2000-2003 : **Professeur affilié à la faculté de droit** de l'Université de Pittsburgh.

Printemps 2000 : Professeur sélectionné pour enseigner sur le voyage de printemps du **Semester At Sea** de l'*Institute for Shipboard Education* (USA).

1992-1997 : **Maître de conférence (Assistant Professor)** à l'**Université de Pittsburgh**, Department of French and Italian (Pennsylvania, USA).

1988-1989 : **Lecturer à Yale University**, New Haven (CT), USA.

1985-1992 : **Assistant** en français moderne à l'**Université de Genève**.

TITRES

2002 : **Professeur des Universités** (CNU, France)

2001 : **Habilitation à Diriger des Recherches** attribué par l'université Paris 7 - Denis Diderot, UFR Sciences des Textes et Documents. Soutenance tenue le 20 novembre 2001.

1998 : **Tenured Associate Professor** (Université de Pittsburgh)

1992 : **Doctorat ès lettres** à l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département de français moderne.

1985 : **Licence ès lettres** à l'Université de Genève, Faculté des Lettres

1981 : **Maturité/baccalauréat classique** au collège Rousseau, Genève.

FONCTIONS ADMINISTRATIVES D'INTERET COLLECTIF

Au sein de Paris 8 : co-responsable de l'équipe FabLitt (depuis le 1^{er} septembre 2026)

Au sein de l'UFR Textes et Sociétés, Paris 8 : co-responsable du Master Lettres MLCC (2021-2026)

Au sein de l'UFR Textes et Sociétés, Paris 8 : membre du Conseil de l'UFR Textes et Sociétés (2019-2023)

Au sein des Éditions de La Découverte : co-directeur de la collection « Terrains philosophiques » (2021-2026)

Au sein de l'EUR ArTeC, Université Paris Lumières : responsable de l'animation (post)doctorale (2018-2023)

Au sein de l'EUR ArTeC, Université Paris Lumières : responsable du programme pré-doctorale DIU ArTeC+ (2018-2023)

Au sein de l'EUR ArTeC, Université Paris Lumières : membre du Comité Exécutif (2018-2021)

Au sein de la ComUE Université Paris Lumières : Responsable UPL du programme européen MSCA-RISE No. 101007915 NEST (Networking Ecologically Smart Territories) (2021-2025)

Au sein de la ComUE Université Paris Lumières : Directeur exécutif de l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC (Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Créations) (de novembre 2017 à août 2021)

Au sein du CNRS : membre du Comité National de la section 35 (septembre 2016-juin 2017)

Au sein de l'UMR LITT&ARTS - CNRS 5316 : directeur adjoint (de septembre 2014 à juin 2017)

Au sein de l'UMR LIRE - CNRS 5611 : directeur de l'équipe grenobloise de l'UMR LIRE (de janvier 2008 à décembre 2011) ; membre du bureau de l'UMR LIRE

A l'Université Grenoble Alpes : directeur des études du master Arts Lettres Civilisations (janvier 2016-juin 2017) ; membre du Conseil pour la formation et la vie universitaire (CFVU) (2014-2015) ; membre du Conseil d'UFR (2006-2011) ; membre du Conseil Scientifique (2005-2008)

Au sein de UGA Editions : directeur de la collection « Humanités et médialités » (anciennement « Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques ») depuis 2010

A Sciences Po Paris : Conseiller pédagogique et coordinateur du programme en *Indisciplinary Studies* en charge du recrutement des enseignants, de leur évaluation, et de l'établissement du programme des cours (de 2006 à 2011) ; membre de différentes commissions de validations et jurys (depuis 2002)

Au programme de Master CCC de la HEAD de Genève (Haute école d'art et de design) : enseignements ponctuels et organisation de séminaires (depuis 2012)

A l'université de Pittsburgh : Directeur des études graduées Dept of French and Italian (1996-2002) ; membre du Conseil des Études Graduées (1996-2002) ; membre de nombreuses commissions du Program for West-European Studies

Auprès de l'INA : membre du comité éditorial de la revue *INA Global* (2014-2016)

Auprès des Éditions Amsterdam : co-directeur de la collection « Caute ! » (2006-2012)

Auprès de la revue Multitudes : co-directeur depuis 2007

Auprès de la Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle : membre du Conseil d'administration de la SFEDS (2006-2012)

PRIX ET RECOMPENSES

- 2024 : Membre senior de l'**Institut Universitaire de France**
 2023 : Réception des **Palmes académiques**
 2019 : le livre *Médiarchie* est lauréat du **French Voices Award** for excellence in publication and translation institué par l'Ambassade de France aux USA et le French American Cultural Exchange
 2018 : **Docteur Honoris Causa** de l'Université de Louvain la Neuve
 2016 : *Pour une écologie de l'attention* est sélectionné parmi les **trois meilleurs ouvrages de philosophie de 2014 par Philosophie Magazine**
 2012 : *Renverser l'insoutenable* est sélectionné parmi les trois **finalistes du Prix Procope de l'essai 2012**
 2011 : promu par le CNU au rang de Professeur 1^{ère} classe
 2009-2010 : **Délégation CNRS** d'une année auprès de l'UMR *LIRE* pour un projet sur Charles Tiphaigne de la Roche
 2009 : **Bacon Invited Scholar**, Department of Romance Languages, Harvard University, USA
 2009-2019 : Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche
 2007 : **Prix du Livre Rhône-Alpes** catégorie essai pour l'ouvrage *L'Envers de la liberté*
 1998 : **Chancellor's Distinguished Teaching Award**, University of Pittsburgh, USA

PUBLICATIONS :

LIVRES

1. *Cultiver la curiosité à l'ère de la délégation algorithmique*, Paris, Éditions de l'Aube, 2026, 216 p.
2. *La machine à faire gagner les droites*, Paris, AOC éditions, 2025, 226 p. ; traduit en portugais par Pedro Elói Duarte *A Máquina de fazer ganhar as direitas* publiée par Edições Almedina, Coimbra, en 2026, 165 p.
3. *Altermodernités des Lumières*, Paris, Seuil 2022, 340 p.
4. *Faire avec. Conflits, coalitions, contagions*, Paris, Les Liens qui Libèrent, mars 2021, 140 p.
5. *Génération collapsonautes. Naviguer en temps d'effondrements*, avec Jacopo Rasmi, Paris, Seuil 2020, 275 p.
6. *Contre-courants politiques*, Paris, Fayard, 2018, 240 p.
7. *Médiarchie*, Paris, Éditions du Seuil, 2017, 405 p.
Traduit en anglais par Andrew Brown sous le titre *Mediarchy*, Cambridge, Polity Press, 2019.
8. *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Éditions du Seuil, 2014, 313 p.
Réédition en collection « Points Essais » avec ajout d'une postface, Paris, Seuil, 2021, 406 p. ; traduit en anglais par Barnaby Norman, *The Ecology of Attention*, Cambridge, Polity Press, 2016 ; traduit en norvégien en 2026.
9. *Pour une interprétation littéraire des controverses scientifiques*, Versailles, Éditions Quae, collection « Sciences en Questions », 2013, 171 p.
10. *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques* Paris, Armand Colin « Le temps des idées », 2012, 224 p.
11. *Renverser l'insoutenable*, Paris, Seuil, 2012, 215 p.
12. *Zazirocratie. Très curieuse introduction à la biopolitique et à la critique de la croissance*, Paris, Éditions Amsterdam, 2011, 380 p.
13. *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?* Paris, Éditions de La Découverte, 2010, 203 p. ; traduit en italien par Isabella Mattazzi : *Future Umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici ?*, Palermo, Duepunti edizioni, 2012.

14. **Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche**, Paris, Éditions Amsterdam, 2010, 221 p. ; traduit en italien par Giulia Bozzo Marzet Tremoloso : **Mitocrazia. Storytelling e immaginario di sinistra**, Prefazione di Wu Ming 1, Roma, Edizioni Alegre, 2013; traduit en anglais par David Broder chez Verso en 2025 sous le titre **Mythocracy. How Stories Make Our Worlds. Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?**, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, 364 p.
15. **L'envers de la liberté. L'invention d'un imaginaire spinoziste dans la France des Lumières**, Paris, Éditions Amsterdam, 2006, 585 p.
16. **Portrait de l'économiste en physiocrate. Critique littéraire de l'économie politique**, Paris, L'Harmattan, 2001, 348 p.
17. **Impuissances. Défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal**, Paris, Aubier, 1994, 418 p.
18. En collaboration avec André Wyss, **Les doctrines orthographiques du XVI^e siècle en France**, Genève, Droz, 1989, 157 p.

OUVRAGES EN COURS

1. **Imagination artificielle et intelligences aliénées**, suivi de *Comment rendre la vie invivable aux vectofascistes*, en collaboration avec Grégory Chatonsky, Dijon, Les presses du réel/ArTeC, 2027

COORDINATION D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. **Attention 3.Ø**, co-édité avec David Pagotto, dossier paru dans la revue *Multitudes*, n° 103, été 2026.
2. **Trahir la blanchité**, co-édité avec Emma Bigé et Léna Dormeau, dossier paru dans le n° 101 de la revue *Multitudes*, hiver 2026
3. **Dettes et bifurcations écologiques**, co-édité avec Yann Moulier Boutang, dossier paru dans la revue *Multitudes*, n° 99, été 2025.
4. **Guerres**, co-édité avec Giuseppe Cocco, dossier paru dans la revue *Multitudes*, n° 98, printemps 2025
5. **Politics of Curiosity: Alternatives to the Attention Economy**, co-direction avec Enrico Campo, London, Routledge, 2024, 238 pages.
6. **Conspirations hors complot**, dossier paru dans le n° 91 de la revue *Multitudes* (juin 2023), co-dirigé avec Jacopo Rasmi, p. 41-129.
7. **L'attention médicamentée. La ritaline à l'école**, édité avec Luciana Caliman et Renata Maria Prado, Presses Universitaires de Rennes, collection « Essais », 2023, 288 p.
8. **Glossaire de quelques angles morts du numérique ubiquitaire**, édité avec Marie Lechner et Anthony Masure, Dijon, Les presses du réel/ArTeC, 2023, 400 p.
9. **TerraForma Corp, Rapport annuel 2022**, site Internet accessible sur la plateforme de l'EUR ArTeC, octobre 2022, <https://terraformacorp.eur-artec.com/>
10. **Planétarités**, avec Ariel Kyrrou, dossier spécial de la revue *Multitudes*, n° 85, hiver 2021.
11. Cora Novirus, **Abécédaire des bifurcations**, avec Ariel Kyrrou, Sandra Laugier, Yann Moulier Boutang, Anne Querrien, n° spécial anniversaire des 20 ans de la revue *Multitudes*, n° 80, 2020
12. **Faire publics**, avec Jacopo Rasmi, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 79, 2020
13. **Écologies de l'attention et archéologie des media**, édité en collaboration avec Estelle Doudet, Grenoble, UGA Editions, 2019, 400 p.
14. **Vilém Flusser et les programmes**, avec Anthony Masure, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 74, 2019
15. **Tyrannies de la transparence**, avec Emmanuel Alloa, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 73, décembre 2018.
16. **Inséparation, modes d'emplois**, avec Dominique Quessada, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 72, septembre 2018.
17. **Dériver la finance**, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 71, juin 2018.

18. *Post-capitalisme ?*, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 70, avril 2018.
19. *Quand le néolibéralisme court-circuite nos choix*, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 68, novembre 2017.
20. *Les complications de la présence*, dossier de la revue *Multitudes* n° 63, juin 2016.
21. *Subjectivités numériques*, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 62, avril 2016.
22. *Ecopolitiques du cinéma documentaire*, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 61, janvier 2016
23. *Humanités numériques 3.0*, dossier publié dans *Multitudes* n° 59, été 2015.
24. *L'économie de l'attention. Horizon ultime du capitalisme ?*, Paris, Éditions de La Découverte, 2014, 321 p.
25. *Technologies de l'enchantement : pour une histoire transdisciplinaire de l'illusion*, co-éditeur avec Angela Braitto, Grenoble, ELLUG, 2014, 383 p.
26. *Imagination scientifique et littérature merveilleuse. Charles Tiphaigne de la Roche*, co-éditeur avec Marianne Dubacq et Philippe Vincent, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, collection « Mirabilia », 2014, 392 p.
27. *Luttes de classes sur le Web*, dossier publié dans *Multitudes* 54, été 2013
28. *Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, co-éditeur avec Lise Dumasy, Lyon, ENS Editions, 2013, 250 p.
29. *Envoûtements médiatiques*, co-éditeur avec Frédéric Neyrat et Dominique Quessada, n° spécial de la revue *Multitudes* 51 (hiver 2012), p. 58-149.
30. *Soulèvements*, co-éditeur avec Sylvaine Bulle, Sandra Laugier et Anne Querrien, n° spécial de la revue *Multitudes* 50 (septembre 2012)
31. *Du commun au comme-un. Nouvelles pensées de l'agir-à-plusieurs*, co-éditeur avec Dominique Quessada, n° spécial de la revue *Multitudes* 45 (mai 2011)
32. *Individus et communautés à l'époque des Lumières*, co-éditeur avec Laurent Loty, dossier du n° 41 (2009) de la revue *Dix-huitième siècle*, p. 5-338
33. *Universités-multiversités*, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 39 (2009), p. 49-133
34. *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie politique des affects*, co-éditeur avec Frédéric Lordon, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, 281 p. ; réédition en format de poche, 2010
35. *Les Frontières littéraires de l'économie*, co-éditeur avec Martial Poirson et Christian Biet, Paris, Desjonquères, 2008
36. Dossier *Noise music* dans la revue *Multitudes* n° 28 (2007)
37. Dossier *Jazz : Puissance de l'improvisation collective* dans la revue *Multitudes* n° 16 (2004)

EDITION & TRADUCTION D'OUVRAGES

- The Friends of Attention, Attensité! Manifeste pour la libération de l'attention**, Paris, La Découverte, 2026.
- Stefano Harney & Fred Moten, All Incomplete. Alternatives au capitalisme logistique**, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2025.
- Vilém Flusser, Arts, Science, Technique. Défis de la recherche-crédation**, sélection des textes et préface, Dijon, Les Presses du réel/ArTeC, 2025.
- Wendy Hui Kyong Chun, Codes, races, habitudes, climat**, sélection des textes et préface, Dijon, Les Presses du réel/ArTeC, 2023.
- Charles Tiphaigne de La Roche, Giphantie**, collection « Points classiques », Seuil, préface et dossier critique avec Marianne Dubacq, 2022.
- Benjamin Bratton, La terraformation 2019**, traduction et préface, Dijon, Les Presses du réel, 2020
- Charles Tiphaigne de La Roche, Giphantie et L'Empire des Zaziris**, en collaboration avec Marianne Dubacq, in Charles Tiphaigne de la Roche, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par Jacques Marx, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 697-841 et 857-932.
- Textes de Vilém Flusser sur les programmes, édités avec Anthony Measure, parus dans « **Vilém Flusser et les programmes** », *Multitudes*, 74, 2019.

Erin Manning & Brian Massumi, *Vingt thèses sur la recherche-crédation*, Dijon, Les Presses du réel, 2018

Mémoires secrets (dits de Bachaumont), tome IV (1768-1769), dans le cadre de l'édition scientifique dirigée par Christophe Cave, Paris, Champion, 2009, volume II, p. 879-1224

ARTICLES ET CHAPITRES PUBLIES

1. « **L'attention négative selon Krishnachandra Bhattacharyya** », *Multitudes* n° 103, 2026, p. 129-133.
2. « **Au-delà de l'attention 3.0** », avec David Pagotto, *Multitudes* n° 103, 2026, p. 42-47.
3. « **Machines à images et machinations conspirationnistes** » in *L'image à l'épreuve des machines*, *Les Carnets du BAL*, n° 11, 2026, p. 254-271.
4. « **The Great Upset of Infrastructures** », *Electra*, n° 32, issue on Infrastructures, Lisbon, 2026, p. 75-90.
5. « **The Fourth Memory** » (avec Grégory Chatonsky), *TRANSIT*, 21, 2025, Berkeley, en ligne à <https://escholarship.org/uc/item/1wq90314>; traduction anglaise et version augmentée de « **La quatrième mémoire** », paru dans *Multitudes*, n° 96, 2024, p. 189-195 ; traduction espagnole « **La cuarta memoria** » parue dans la revue *Contra Narrativas*, n° 5, 2026, numéro spécial *Visualidades algoritmicas*, p. 112-121.
6. **Préface** à extraits de *Attensité ! Manifeste du mouvement de libération de l'attention*, propos recueillis par Victorine de Oliveira, *Philosophie Magazine*, n° 199, mai 2026, encart, p. 2-5.
7. « **Como é que damos espaço uns aos outros para pensar além dos slogans?** », entretien réalisé et traduit de l'anglais par João Gabriel Ribeiro, *Shifter*, 24 février 2026, <https://shifter.pt/2026/02/yves-citton-entrevista/>
8. « **L'atomisation du montage par les GPT : Internes de Grégory Chatonsky** », *Littérature*, n° 220, décembre 2025, p. 124-135.
9. « **Faire face à la classe vectorialiste** » avec Emma Bigé et Yann Trividic, *AOC*, 17 novembre 2025.
10. Entrées « **Écologie** », « **Effet de levier** », « **On veut pouvoir** », « **Infrastructures mentales** », « **Support papier** » & « **Wokisme** » dans le n° 100 Spécial 25 ans de *Multitudes*, 2025.
11. « **Toujours plus que deux** », préface à Matthieu Raffard & Mathilde Roussel, *Bourrage papier. Leçons politiques d'une imprimante*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2025, p. 9-12.
12. « **Vilém Flusser et les défis de la recherche-crédation** », avec Éloïse Rigot, postface à Vilém Flusser *Arts, sciences et technologies. Défis de la recherche-crédation*, Dijon, Presses du réel/ArTeC, 2025, p. 157-189.
13. **Préface** à Patricia Bouanga, *Stéréophonies du fait littéraire : sur la nécessité des études littéraires*, Paris L'Harmattan, 2025.
14. « **Religions et ligatures de la dette. Dés-activer le capitalisme logistique** », *Multitudes*, n° 99, été 2025, p. 118-126.
15. « **DOGE : un accélérationnisme réactionnaire** », *AOC*, 30 mai 2025, et dans le recueil *Fascisme 2.0*, AOC éditions, 2025, p. 76-83.
16. « **Que faire des Lumières aujourd'hui ? Dialogue entre deux amis sur leurs accords et leurs désaccords** », avec Laurent Loty, *Dix-huitième siècle*, n° 57, 2025, p. 299-317 (version intégrale en ligne sur <https://shs.hal.science/halshs-04825877v1>).
17. « **OuRIMu : Ouvroir Réflexif d'Investigations Multidimensionnelles** » (sous le nom de Camille Nous), *Littérature*, n° 218, juin 2025, p. 15-33.
18. « **Cada vez mais a atenção é mercantilizada** ». **Entrevista a Yves Citton** », entretien avec Daniel Moura Borges, 4 juin 2025, <https://www.esquerda.net/artigo/cada-vez-mais-atencao-e-mercantilizada-entrevista-yves-citton/95133>.
19. « **A máquina de fazer a direita ganhar é alimentada pelo sofrimento** », entretien avec Antonio Guerreiro, *Publico*, 1 juin 2025, Lisbonne, p. 4-9.

20. **Préface** à Joël Vacheron, *Cosmovisions. Une étude visuelle des fondements coloniaux de l'exploration spatiale*, Genève, Métis Presses, 2025, p. 11-14.
21. **Introduction** (avec Emma Bigé, Mabeuko Oberty, Marielle Pelissero, Anne Querrien, Jacopo Rasmi, Patrick Samzun) à Stefano Harney & Fred Moten, *All Incomplete. Alternatives au capitalisme logistique*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2025, p. 7-23.
22. « **Désarmer le lexique guerrier** », *Multitudes*, n° 98, 2025.
23. **Préface** à Laurent Chomel, *Vidéotisation de la connaissance. Comment les jeunes apprennent et s'engagent*, Paris, L'Harmattan, 2025, p. 9-11.
24. **Préface** à COOP DES MILIEUX, *Petit manuel de démocratie énergétique. Faire communauté comme mode de réappropriation politique*, Rennes, Éditions du commun, 2025, p. 11-14.
25. « **A Minoritarian Approach to Mental Infrastructures** », avec Enrico Campo, *Journal of Classical Sociology*, 25-2, 2025, p. 188-205.
26. « **Mythocracies and Conspiracies** », postface à la traduction anglaise de *Mythocracy. How Stories Make Our World*, London, Verso, 2025, p. 191-220.
27. « **L'Hécatombe Capitaliste de l'Excellisation dans la Recherche et l'Enseignement Supérieur** », *AOC*, 18 mars 2025
28. « **Entretien entre Yves Citton et François Veyrunes sur l'improvisation** », *Matières d'impro*, 2025, <https://matieresimpro.fr/entretien-complet-yves-citton-et-francois-veyrunes/>
29. « **Accélération** », in Audrey Tuailon Demésy & Clémentine Hougue (dir.), *Dictionnaire dissident du temps*, Paris, Riveneuve, 2024, 16-19.
30. « **Soothing Conspiracies. Apology for an Unassuming Distributed Middle-Garde** », in Mikkel Bolt Rasmussen (ed.), *Aesthetic Protest Cultures. After the Avant-Garde*, New York, Minor Composition, 2024, p. 122-143.
31. « **On devient fonctionnaire d'OpenAI sitôt que l'on utilise ChatGPT** », entretien avec Sophie Kloetzli sur la parution de Flusser, *Nous sommes les enfants de Marie Curie*, Usbek & Rica, 27 novembre 2024, <https://usbeketrica.com/fr/article/on-devient-fonctionnaire-d-openai-sitot-que-l-on-utilise-chatgpt>
32. « **Le tournant flusserien des écologies** », Préface à Vilém Flusser, *Nous sommes les enfants de Marie Curie*, Marseille, Wildproject, 2024, p. 23-45.
33. Entrées « **Diderot** », « **Rousseau** », « **Rythme** », « **Voltaire** » du *Dictionnaire de Roland Barthes* dirigé par Claude Coste, Paris, Champion, 2024, p. 213-216, 761-769, 919-922.
34. Entrée « **John Zorn. Les résons de la colère** » dans Franck Médioni, *Les mots de la musique. 222 musiciens du XXe siècle par 222 écrivains*, Paris, Fayard, 2024, p. 209-212.
35. **Préface** à Kab Niang, *Un Français sans papiers*, Thiès, Sénégal, Ceddo, 2024, p. 7-16.
36. « **Attention, Distraction, Curiosity: Remantling our Mental Infrastructures** », with Enrico Campo, Introduction to *Politics of Curiosities: Alternatives to the Attention Economy*, London, Routledge, 2024, p. 1-31.
37. **Préface** à Francesco Casetti, *Projection/Protection. Les médias qui font écran*, Milan, Mimesis, 2024, p. 7-23, avec Jacopo Rasmi.
38. « **Arts Collapsonautes** », avec Jacopo Rasmi, in Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos & Cécile Sorin (dir.), *Arts, transitions, écologies* version anglaise : « **Collapsonauts** » in Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos and Cécile Sorin (dir.), *Arts, Ecologies, Transitions*, London, Routledge, 2024, p. 57-60.
39. « **Ce que la recherche-crédation peut faire à l'université** », *AOC*, 18 mars 2024.
40. « **From the Attention Economy to the Curiosity Economy** », *Electra*, Lisbon, 2024, p. 52-67. « Da economia da atenção à economia da curiosidade » dans l'édition portugaise du même numéro.
41. « **Seize thèses sur les automédias et l'agentivité attentionnelle** », *Cahiers Costech*, numéro 6, 2024. DOI <https://doi.org/10.34746/cahierscostech164> - <https://www.costech.utc.fr/CahiersCostech/spip.php?article164>
42. « **A Metarealist Tale About the Supersumption of Modernity** », *Philobiblon, Transylvanian Journal Of Multidisciplinary Research in the Humanities*, Vol. XXVIII (2023) n° 2, Special issue: "Modernism and Bruno Latour: for a Resumption of Modernity", p. 201-210.
43. « **Les communs négatifs entre féralité et remantèlement** », *Multitudes* n° 93, 2024, p. 91-99.

44. « **Les Lumières altermodernes** », *Lumières*, n° 42, 2023, p. 153-167.
45. « **Ecomentia, from Televised Catastrophe to Performative Assembly: Collapsonaut Attention in a House on Fire** » in Antonio Lopez *et al*, *Routledge Handbook of Ecomedia Studies*, London, Routledge, 2024, p. 297-304.
46. « **Flusser (Vilém). Crise civilisationnelle et recompositions des publics** », *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des Publics*, <https://publictionnaire.humanum.fr/notice/flusser-vilem/>
47. « **“Attention Disorders Between Impairment and Fertility–Towards A Political Aesth-Ethics Of Dismantlement”** », *The Nordic Journal Of Aesthetics*, n° 65, 2023, p. 10-33, en ligne <https://tidsskrift.dk/nja/article/view/140093/184089>
48. « **Vilém Flusser entre recherche-crédation, objectivation perspectiviste et vertiges des valuations** » in Rodrigo Duarte & Jacinto Lageira (dir.), *Philosophies de Vilém Flusser*, Sesto S. Giovanni, Mimésis, 2023, p. 123-134.
49. « **Dissolution : le nouveau roman de Gérald Darmanin** », *Terrestres*, 21 juillet 2023, <https://www.terrestres.org/2023/07/21/dissolution-le-nouveau-roman-de-gerald-darmanin/>
50. « **Boîte à outils pour l'étude des conspirationnismes** », *Multitudes*, n° 91, 2023, p. 61-70.
51. « **Pierre Bayard, inventeur de l'I.A.** » in Mireille Séguy (dir.), *Il est temps d'intervenir. Pour Pierre Bayard*, Louvain, Peeters, 2023, p. 165-174.
52. « **La numérisation du monde radiographiée par le temps long des sciences sociales** », préface à Wendy Chun, *Codes, races, climat, habitudes. Implications sociales de la numérisation*, Dijon, Presses du réel/Petite collection ArTeC, 2023, p. 7-19.
53. **Préface** à l'ouvrage de Virginia Kastrup & Luciana Caliman, *A atenção na cognição inventiva. Entre o cuidado e o controle*, Porto Alegre, Editora FI, 2023, p. 13-22.
54. « **Le large spectre des retraites et des grèves** », *AOC*, jeudi 2 mars 2023.
55. « **Diagonalisme et communautés spéculatives. Pivoter nos démocraties hors de l'étau d'extrême-droite** », *Multitudes* n° 90, p. 143-152, seulement en ligne <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2023-1-page-143.htm>, 2023.
56. « **Économie politique de l'attention médicamentée à l'âge du capitalisme égocidaire** » in *L'attention médicamentée. La ritaline à l'école*, édité avec Luciana Caliman et Renata Maria Prado, Presses Universitaires de Rennes, collection « Essais », 2023, p. 23-40.
57. « **Perforer les pratiques et savoirs / Un terrain pour la recherche en art** », entretien parallèle avec Yves Citton et Catherine Perret par Raphaël Pirenne et Christophe Wavelet, *PLACE, Revue d'Art / Art Magazine*, #5, 2023, en ligne sur <https://publication.place-plateforme.com/place5/pirenne-wavelet/>
58. « **Democratic Discontents and the Need for Mediarchival Re-Organization** », *Electra*, n° 8, Lisbonne, 2023, p. 51-68.
59. « **Ensemble, assemblée, cosmos**. Entretien de Julien Bruneau et Jérémy Damian avec Yves Citton », revue *Corps, objet, image*, n° 5, Strasbourg, TJP Editions, 2022.
60. « **Collapsologie accélérationniste ?** », revue *Théorème*, n° 34 « Crise, quelle crise ? », 2022, 163-179.
61. « **Attentions collapsonautes** », publié sous le titre non-consenti de « **Discours collapsologues et attitudes collapsonautes** » par la revue *Politiques et Sociétés*, Volume 42, numéro 3, 2023 spécial *Politiques et conditions de l'attention* (<https://id.erudit.org/iderudit/1093293ar>) (<https://doi-org/10.7202/1093293ar>)
62. « **Géoingénierie : les technologies sauveront-elles le progrès ? De la bonne échelle pour agir sur le climat** » (avec Benoît Dubacq), *Revue du Crieur*, n° 21, octobre 2022, p. 80-95.
63. « **Rapport exécutif** » du *Rapport 2022 de la TerraForma Corp*, octobre 2022, <https://terraformacorp.eur-artec.com/rapport-executif#rapport-executif>
64. « **Quand la loi devient code : l'écologie orthographique à l'âge des correcteurs automatiques** » in Ludovic Duhem (dir.), *Ecologies du numérique*, 2022, 8 pages, site internet en web to print : <https://ecologies-du-numerique.fr/2021/08/24/quand-la-loi-devient-code-l-ecologie-orthographique-a-l-age-des-correcteurs-automatiques/>

65. Entrées « **Accélérationnisme** » et « **Altermodernités** » in Nathanaël Wallenhorst & Christoph Wulf (éd.), *Humains. Un dictionnaire d'anthropologie prospective*, Paris, Vrin, 2022, p. 18-23, 37-42.
66. **Préface** du livre de Dominiq Jenvrey, *L'effiction. Essai de rencontreologie*, Grenoble, UGA Éditions, 2022, p. 5-17.
67. « **Solliciter les résurgences** », *Multitudes* 88, 2022.
68. « **Équipements, agencements, diagrammes : pour une conception guattarienne des infrastructures** », *Multitudes*, 88, 2022.
69. « **Pas de paix (sociale) sans justices (plurielles)** », *Multitudes*, 88, 2022
70. « **Amphibioses du vulgaire et puanteurs du commun** », *Décor*, n° 2, Paris, ENSAD, 2022, 335-343.
71. « **Intelligences artificielles et/ou études cosmologiques ?** », Médiathèque, Bibliothèque Nationale de France, été 2022, <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/intelligence-artificielle-etou-etudes-cosmologiques>
72. « **Smartness de surveillance et intelligences d'improvisation : deux écologies du smartphone** », Laurence Allard, Alexandre Monnin & Nicolas Nova (éd.), *Écologies du smartphone*, Lormont, Éditions Le bord de l'eau, 2022, 173-192.
73. « **Désindustrialiser l'éducation, décoloniser les études. De l'école des créateurs aux ateliers des catalyseurs** » in Hélène Meisel (éd.), *L'école des créateurs*, Metz, Centre Pompidou-Metz, 2022, p. 163-186.
74. « **Ambivalences des réseaux : digitalités vectorialistes et doigtés pollinistes** » in Marie-Ange Brayer & Olivier Zeitoun (éd.), *Réseaux-Mondes. Mutations créations*, Paris, Centre Pompidou, 2022, 138-152.
75. « **Participation culturelle et conversations jurisgénératives** », revue *Hybrid*, n° 8, 2023, en ligne à <https://journals.openedition.org/hybrid/1465> ; version anglaise « Cultural participation and jurisgenerative conversations » à <https://journals.openedition.org/hybrid/1939>
76. **Présentation de Charles Tiphaigne, *Giphantie***, Paris, Points Classiques, 2023, p. 9-31
77. « **Le revenu universel, pour quoi faire ?** », avec Anne Querrien, *Multitudes*, 86, 2022, 120-129.
78. « **Attentional World-Making, Meta-Attentional Derivatives, and Hyperstitional Ambivalence** » in Warren Neidich (ed.), *An Activist Neuro-Aesthetics Reader*, Berlin, Archive Books, 2022, p. 370-387.
79. **Préface à l'édition française** de Massimiliano Frezzato, *Le Guide du Beauf pour combattre l'ennui en attendant la fin du monde*, Montepulciano, FrezzBros, 2022, p. 3
80. « **Les multiples défis de nos planétarités** », AOC, 6 janvier 2022.
81. « **Practicing Study as Self-Alienation and Counter-Addiction (*Studium, Black Study, Études*)** », *Philosophy and Theory in Higher Education*, Special Issue "Answering the Question: What is Studying?", Peter Lang, vol. 3, n° 3, 2022, p. 29-42, <http://doi.org/10.3726/PTIHE032021.0003>.
82. « **Médiation et simulation chez Albert Robida à la lumière de l'archéologie des media** » in Claire Barel-Moisan et Matthieu Letourneux (dir.), *Albert Robida. De la satire à l'anticipation*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2022, p. 209-234.
83. « **Politics in Tensions. Countercurrents for a Postcritical Age** », in Daniel Benson (ed.), *Domination and Emancipation. Remaking Critique*, New York, Rowman & Littlefield, 2021, p. 259-285.
84. « **Planétarités en débats** », *Multitudes*, n° 85, 2021, p. 67-73.
85. « **Ouvertures du décolonial à l'âge du Plantationocène** », avec Emma Bigé, *Multitudes*, n° 84, 2021, p. 108-112.
86. « **Could Deep Fakes Uncover the Deeper Truth of an Ontology of the Networked Images** », special issue on "The Changing Ontology of the Image" directed by Jacob Lund, *The Nordic Journal of Aesthetics*, n° 61-62, 2021, p. 46-65

87. **Préface à Corentin Lahouste, *Écritures du déchaînement. Esthétique anarchique chez Marcel Moreau, Yannick Haenel et Philippe De Jonckheere***, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 15-21.
88. « **Vilém Flusser et la recherche-crédation** », *Flusser Studies*, n° 31, 2021, disponible en ligne sur <http://flusserstudies.net/sites/www.flusserstudies.net/files/media/attachments/citton-recherche-creation.pdf>.
89. « **Pour un design collapsologue de ces décors qui nous regardent** », *Décors*, revue de l'ENSAD, Paris, n° 1, 2021, p. 546-553.
90. « **Des médias** », in Henri Trubert et Sophie Marinopoulos, *Relions-nous ! La constitution des liens, l'An I*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2021, p. 97-100.
91. « **Enjeux éthiques de l'attention littéraire** », avec Samia Kassab-Charfi, in *Œuvres & Critiques*, vol. XLV-2, 2020, n° spécial « L'éthique en question dans la critique et la création littéraire », Tübingen, Narr, p. 199-216.
92. « **Vers un événement des écrans en tableaux de bord ?** », in Mauro Carbone & Jacopo Bodini (ed.), *L'avenir des écrans*, Paris, Mimésis, 2021, p. 157-173.
93. « **Jes Grew: le virus émancipateur** », Avertissement au livre d'Alexandre Pierrepont, *Chaos, cosmos, musique*, Paris, Editions MF, 2021, p. 7-15.
94. « **Éloge écopolitique de la distraction à l'âge de l'effondrisme** », in Paul Sztulman et Dork Zabunyan (dir.), *Politiques de la distraction*, Dijon, Presses du réel/ArTeC, 2020, p. 36-54. Traduction espagnole sous le titre « Elogio ecológico de la distracción en la era de la colapsología » par Hugo Sir disponible sur le site <https://linktr.ee/plieque>
95. « **Collapsologue Attention** », SNSF Research Project Ecodata-Ecomedia-Ecoaesthetics, HGK FHNW Basel, 2021, online at <https://www.fhnw.ch/de/forschung-und-dienstleistungen/gestaltung-kunst/forschung/forschungsprojekte-des-instituts-kunst-gender-natur-iagn/ecodata-ecomedia-ecoesthetics/texts/media/citton-collapsologueattention-e-final.pdf>
96. « **Dérouter la politique par la poésie ?** », *Revue du Crieur*, n° 18, printemps 2021, p. 48-61.
97. « **Triangulate: Literature and the Sciences Mediated by Computing Machines** », *The Palgrave Handbook of Twentieth and Twenty-first Century Literature and Science*, Cham, Springer, 2021, p. 97-115.
98. « **Pour une écologie de l'attention**. Entretien de Charles-Maxence Layet avec Yves Citton », *Kaizen*, Hors-série « Numérique responsable », décembre 2020, p. 76-79.
99. « **Hold-Up symbolise le vacillement des discours d'autorité**. Entretien d'Alexis Orsini avec Yves Citton », *20 minutes*, 4 décembre 2020, <https://www.20minutes.fr/societe/2922259-20201204-hold-up-symbolise-vacillement-discours-autorite-estime-specialiste-medias-yves-citton>
100. « **Yves Citton / Isabella Mattazzi** » in *Viralité / Immunité. Correspondances franco-italiennes au temps de la pandémie*, Rome, Institut Français, 2020, p. 51-65.
101. « **Se débrancher du monde virtuel**. Entretien d'Anne-Sophie Jacques avec Yves Citton », *Yggdrasil*, n° 6, p. 50-55.
102. « **Collapsology as the Horizon** », *Electra*, n° 9, 2020, p. 87-104.
103. « **Instaurer des universités créatives, entre les arts et les sciences : quelques propositions** », paru sur le Media archipelique de l'EUR ArTeC, 2020 https://eur-artec.fr/articles_archipel/yves-citton-instaurer-des-universites-creatives-a-la-rencontre-des-sciences-et-des-arts-quelques-propositions/
104. « **Sortir du plan-séquence collapsologue ?** », avec Jacopo Rasmi, AOC, 21 septembre 2020.
105. Une dizaine d'articles dans *Cora Novirus, Abécédaire des bifurcations*, n° spécial vingtième anniversaire de la revue *Multitudes*, 80, 2020.
106. « **Une attention à la dispersion. Conversation entre Ariel Kyrou et Yves Citton** », *Librarioli*, D, juin 2020, p. 54-61.
107. « **Vies numérisées et sociétés virales. Les mécomptes du (dé)confinement** », *Par ici la sortie*, Seuil, juin 2020, p. 154-161.
108. « **Créer des publics ?** », *Multitudes*, n° 79, 2020, p. 72-79.

109. « **Collapsologie. Tomber vers le haut** », *Le Nouveau Magazine Littéraire*, n° 29, mai 2020, p. 26-28.
110. « **Collapsonauts Need Medianarchists** » Agnès Villette in conversation with Yves Citton, *Dust Magazine*, n° 16, 2020.
111. « **Lectures à l'arraché et lectures de cheminement** » in Christine Noille-Clauzade et Sophie Rabaud (éd.), *Construire le contexte : une expérience de lecture*, Fabula, Colloques en ligne, mai 2020, disponible à <https://www.fabula.org/colloques/document6618.php>
112. « **Panique virale. Comment ne pas rater la catastrophe ?** », *AOC*, 6 avril 2020
113. « **Four Moves for Beauty as Super-Natural Concrecence** », *Contemporary French and Francophones Studies*, volume 24-1, 2020, p. 120-121.
114. « **Les Undercommons de Stefano Harney et Fred Moten** », *Revue du Crieur*, n° 15, février 2020, p. 143-148
115. « **Saturation, médialité, urbanité** » in Manola Antonioli et al (éd.), *Saturations. Individus, collectifs, organisations et territoires à l'épreuve*, Grenoble, Elya Éditions, 2020, p. 9-17.
116. « **Supermarché des icônes et surprises des images** », Peter Szendy, Emmanuel Alloa & Marta Ponsa (éd.), *Le Supermarché des images*, Paris, Gallimard/ Jeu de Paume, 2020, p. 173-180.
version anglaise « **The Supermarket of Icons and the Overtaking of Images** » in Peter Szendy, Emmanuel Alloa & Marta Ponsa (éd.), *The Supermarket of Images*, Paris, Gallimard/Jeu de Paume, 2020, p. 173-180.
117. « **Logique et esthétique du drone armé** », *AOC*, 6 janvier 2020
118. « **Cartographies lyannajistes et politiques monadistes** » in Alexandre Gefen & Sandra Laugier, *Le Pouvoir des liens faibles*, Paris, CNRS Édition, 2020, p. 155-176.
119. « **Automatic Endo-Attention, Creative Exo-Attention: the Egocidal and Ecocidal Logic of Neoliberal Capitalism** », in Benjamin Roberts & Patrick Crogan (ed.), *Automation Anxiety, New Formations. A Journal of Culture/Theory/Politics*, n° 98, Dec 2019, p. 101-118.
120. « **Didactiques de l'accordage affectif pour temps d'effondrement** » in Maryvonne Arnaud & Philippe Mouillon, « Paysage-animal », *LocalContemporain*, n° 11, novembre 2019, p. 15-19.
121. « **Poésie computationnelle** » in Pauline Escande-Gauquié & Bertrand Naivin (éd.), *Comprendre la culture numérique*, Paris, Dunod, 2019, p. 132-143.
122. « **La construction de la réalité en médiarchie** », entretien avec David Puaud et Marie Rebeyrolle, *Journal des anthropologues*, n° 156-157, 2019, p. 261-274.
123. « **Attention Agency Is Environmental Agency** » in Waddick Doyle & Claudia Roda (ed.), *Communication in the Age of Attention Scarcity*, Cham, Palgrave Macmillan, 2019, p. 21-32.
124. « **Le Plantationocène depuis la perspective des undercommons** », avec Jacopo Rasmi, *Multitudes*, n° 76, 2019, p. 76-85
125. « **Trois contre-fictions au capitalisme de surveillance (Vincent Message, Olivia Rosenthal, Alain Damasio)** », *AOC*, 17 septembre 2019
126. « **Le paradoxe de l'hirondelle** », « **The Paradox of the Swallow** », *Back-Office*, n° 3, 2019, p. 64-70
127. « **Valeur et prix des humanités. Professionnalisation et culture commune** », *Recherches et Travaux*, n° 94, 2019, <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/1548>.
128. « **Carbon Liberation Front vs. Carbon Copy Conspiracy** », *Issue. Journal of Art & Design*, HEAD Genève, 2018, <https://issue-journal.ch/focus-posts/370/>
129. « **The Future of the Humanities in Post-Human Times** », *Alienoscene*, Stratum 6, November 2019, <https://alienocene.files.wordpress.com/2019/12/posth.pdf>
130. « **Seven Stories about the Self-Hollowing Value of Money** », *Electra*, n° 6, 2019, p. 61-80.
131. « **L'intrastructure d'Internet entre immanence et verticalité** », Préface à Benjamin Bratton, *Le Stack. Logiciels, plateformes, souveraineté*, Grenoble, UGA Éditions, 2019, p. 7-18.
132. « **La singularité flussérienne** », *Multitudes*, n° 74, printemps 2019, p. 170-175
133. « **Commemorating Past History or Documenting the Persistence of Struggles? Jean-Marie Straub, Danièle Huillet and Phil Watts as Archaeologists** » in Rajeshwari Vallury

- (ed.), *Theory, Aesthetics, and Politics in the Francophone World*, Lanham, Lexington Books, 2019, 11-32.
134. « **Postface à *Post-histoire*** » in Vilém Flusser, *Post-Histoire*, Paris, C&T Publishing, 2019, p. 183-200.
 135. « **La grande impensée des Zintellektuels Zélysiens** », AOC, lundi 25 mars 2019.
 136. « **Comment renverser le pouvoir de la finance**. Conversation avec Yves Citton, Michel Feher et Dominique Meda », *Mouvements*, n° 97, printemps 2019, p. 12-27.
 137. « **L'hétéromation des images radioactives. Entretien avec Lauren Huret** » / "The Heteromation of Radioactive Images. Conversation with Lauren Huret", in Lauren Huret, *Praying for my Haters*, Paris, Centre culturel Suisse, 2019, p. 7-14.
 138. « **Ralentizar o acelerar. Algunas dilemas de las izquierdas del siglo XXI** », *Nueva Sociedad*, n° 279 "El futuro del trabajo. Mitos y realidades", Buenos Aires, 2019, p. 159-171.
 139. « **Puissances du social, puissances du nombre. Enjeux et dangers de l'agrégation statistique** » in Eva Debray, Frédéric Lordon Kim Sang Ong-Van-Cung (éd.), *Spinoza et les passions du social*, Paris, Éditions Amsterdam, 2019, p. 261-285.
 140. « **Lire Tiphaigne au XXI^e siècle** », « **Présentation de *Giphantie*** », « **Présentation de *L'Empire des Zaziri*** », avec Marianne Dubacq, in Charles Tiphaigne de la Roche, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par Jacques Marx, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 9-25, 699-729 & 869-884.
 141. « **Tyrannies de la transparence** », avec Emmanuel Alloa, *Multitudes* 74, hiver 2018, p. 50-55.
 142. « **Pour François Matheron, auteur d'un livre troublant** », avec Anne Querrien, *Multitudes* 74, hiver 2018, p. 161-165.
 143. « **Da economia à ecologia da atenção** », *Ayvu Revistade Psicologia.*, vol. 5, n° 01, 2018, p. 13-41. (http://periodicos.uff.br/ayvu_teste/issue/view/1473/showToc) (traduction portugaise de l'introduction de l'ouvrage *Pour une écologie de l'attention*)
 144. « **De l'écologie de l'attention à la politique de la distraction** » in Michel Dugnat (dir.), *Bébé attentif cherche adulte(s) attentionné(s)*, Toulouse, Érès, 2018, p. 11-27.
 145. « **Abécédaire de quelques idées reçues sur les gilets jaunes** », AOC, 21 décembre 2018, repris dans AOC livre, [Gilets jaunes], Paris, La Découverte, 2019.
 146. « **Argent sans prix – à propos du nouveau livre de Christophe Hanna** », AOC, 3 décembre 2018
 147. « **Post-scriptum sur les sociétés de recherche-crédation** », postface à Erin Manning & Brian Massumi, *Pensée en acte : vingt propositions pour la recherche-crédation*, Dijon, Les Presses du réel, 2018, p. 95-125.
 148. « **Attentio practica : la flèche du temps à l'âge du faire** », in Claude Coste et Sylvie Douche, *Roland Barthes et la musique*, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 185-201.
 149. « **All You Need Is Love** », *Alienoscene*, Stratum 3, November 2018, <https://alienocene.files.wordpress.com/2018/10/yves-c-love.pdf>
 150. « **Habiter l'inséparation** », avec Dominique Quessada, *Multitudes*, n° 72, 2018, p. 50-59.
 151. **Préface à *Entretien avec Saul Alinsky. Organisation communautaire et radicalité***, Rennes, Editions du commun, 2018, p. 9-24.
 152. « **Petit dialogue sur la poétique politique des graffeurs et des rappeuses** », *The Conversation*, 10 octobre 2018 <http://theconversation.com/petit-dialogue-sur-la-poetique-politique-des-graiffeurs-et-des-rappeuses-104546>
 153. « **La Natura e i suoi fantasmi** », traduction italienne par Ezio Puglia de « Nature's Ghost : Environmentalism as Spectral Mediality », in Ezio Puglia et al. (éd.), *Ritorni Spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*, Rome, 2018.
 154. « **Vers un horizon post-capitaliste des dérivations financières** », *Multitudes* n° 71, juin 2018, p. 36-45.
 155. « **Politiques improvisées** », in Julie Denouël et Fabien Granjon, *Politiques d'Uz. Vivacités critiques du réel*, Rennes, Éditions du commun, 2018, 213-234.
 156. « **Raviver un souffle post-capitaliste** », *Multitudes* n° 70, avril 2018, p. 59-75.

157. « **Learning to Derive. Financial Moves and Attentional Gestures in the Ecocidal Maelström** », *Movement Research Performance Journal*, New York, n° 51, mai 2018.
158. « **Éloge de l'admiration** », Livret du coffret DVD EA 12345, *Exercices d'admiration* de Vincent Dieutre, La Huit, 2018.
159. « **Sciences de l'éducation ou arts de l'attention** », postface à Tim Ingold, *L'anthropologie comme éducation*, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 101-111.
160. « **Une pensée politique relevant les défis du dividualisme** », préface à Brian Massumi, *L'économie contre elle-même*, Montréal & Paris, Lux Editions, 2018, p. 9-44.
161. « **L'empire du milieu. Écosophie de terrain plutôt qu'environnementalisme surplombant** », *Cahiers de l'Herne* 121 sur François Jullien, 2018, p. 107-113.
162. « **Ré-ouvrir un horizon post-capitaliste ?** », série d'articles parus dans AOC, février 2018.
163. « **Enseigner la littérature dans l'univers des techno-images** », *Transpositio*, n° 1, <http://www.transpositio.org/articles/view/enseigner-la-litterature-dans-l-univers-des-techno-images>, décembre 2017
Republié dans Raphaël Baroni & Claus Gunti, *Introduction à l'étude des cultures numériques. La transposition numérique des médias*, Paris, Armand Colin, 2020, p. 313-334.
164. « **L'initiation numérique : de l'entreprise des données à la grâce du commun** » in Joël Molinaro & Isabelle Morel, *Être initié à l'heure des mutations anthropologiques*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2017, p. 207-226.
165. « **Diderot et la décroissance : Proposition de séquence d'enseignement littéraire modulable en fonction des niveaux** », Jean-François Massol (ed.), *Actualiser/contextualiser*, dossier de la revue *Recherches et Travaux*, n° 91, 2017 <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/987>
166. « **Le court-circuitage néolibéral de nos volontés et de nos attentions** », *Multitudes*, n° 68, automne 2017, p. 24-34.
167. « **Le nudge : embarras du choix et paternalisme libertarien** » (avec Abad Ain Al-Shams), *Multitudes*, n° 68, automne 2017, p. 44-53.
168. « **Restructuring the Attention Economy: Literary Interpretation as an Antidote to Mass Media Distraction** » in Cynla Akdere & Christine Baron, *Economics and Literature. A Comparative and Interdisciplinary Approach*, London, Routledge, 2017, chap. 15.
169. « **Gaston est un cactus** », *Philosophie Magazine*, hors-série *Gaston : un philosophe au travail*, automne 2017, p. 80-82.
170. « **Boulainvilliers et l'Islam. Lumières théologico-politiques de l'altermodernité** » in Pascale Pellerin (éd.), *La réception des Lumières dans le monde arabo-musulman*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 39-66.
171. « **Stratégies de l'attention. Entretien avec Béatrice Sutter** », revue *L'ADN*, juin-août 2017, p. 34-38.
172. « **Nouvelles polarités politiques : les médialistes** », *Spirale*, n° 259, hiver 2017, Montréal, p. 6-8.
173. « **Immedialità intra-attiva e intermedialità estetica** », *Rivista di estetica*, n° 63, 2016, spécial coordonné par Dario Cecchi « Intermediality and interactivity », Rome, p. 99-120.
174. « **Pour une écologie de l'attention et de ses appareils** », entretien avec Thomas Lemaigre, *La Revue Nouvelle*, 2016-8, Bruxelles, p. 36-43.
175. « **Nouvelles polarités politiques : les automobilistes** », *Spirale*, n° 258, automne 2016, Montréal, p. 6-8.
176. « **Corps électriques et résistance silencieuse** », entretien avec François Piron et Vinciane Despret, in François Piron (éd.) *Incorporated !*, catalogue de la biennale d'art contemporain de Rennes, 2016, p. 77-140.
177. « **Attention : Focal Point** », *RSA Journal* (Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce), 2016-3, p. 44-46.
178. « **Naviguer ou filtrer? Vilém Flusser et l'alternative vampirique de l'imaginaire numérique** », *Hybrid*, n° 3, 2016, disponible en ligne <http://www.hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=615>.

179. « **Politics as Hypergestural Improvisation in the Age of Mediocracy** » George Lewis (dir.), *Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies*, Oxford UP, 2016, p. 160-181.
180. « **Attention collective et vigilance médiatique** », *Intellectica* n° 66, 2016-2, p. 161-180
181. « **Ghost Burns. # "if { 'attention-machine'; > 2019pd => var data = require('attention.py'); } else { fade; }".md** » (avec Anthony Masure), in Jeff Guess & Gwenola Wagon, *Haunted by Algorithms*, 2017, en ligne sur <http://hauntedbyalgorithms.net/>
182. « **Fictional Attachments and Literary Weavings in the Anthropocene** », *New Literary History*, 47:2-3, Spring & Summer 2016, p. 309-329.
183. « **16 février 2016 – Manuel Valls obtient la prolongation de l'état d'urgence** » in Laurent de Sutter (éd.), *Le livre des trahisons*, Paris, PUF, 2016, p. 315-322.
184. « **Communication** » in Bronislaw Baczko et al., *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg, 2016, p. 215-242.
185. « **Gouvernementalité néolibérale et gestualité littéraire: Convergences et décalages** », François Cusset et al., *L'imaginaire du néolibéralisme*, Paris, La Dispute, 2016
186. « **Turgot, poéticien et théoricien de l'invention : économie du discours et discours de l'économie** », *Dix-huitième siècle*, n° 48, 2016, p. 499-516.
187. « **Revenu inconditionnel d'existence et économie générale de l'attention** », *Multitudes* n° 63, été 2016, p. 59-71.
Republié dans Nathalie Grandjean & Alain Loute (éd.), *Valeurs de l'attention. Perspectives éthiques, politiques et épistémologiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2019, 155-171.
188. « **La présence médiale des corps étrangers** », *Multitudes* n° 63, été 2016, p. 166-167.
189. « **Humanités numériques et études de media comparés** », préface de N. Katherine Hayles, *Lire et penser en milieux numériques. Attention, récits, technogenèse* (trad. fr. de *How We Think*), Grenoble, ELLUG, 2016, p. 7-36.
190. « **Portraits des Zaziris en photographes. L'aventure jazzistique entre gestes et programmes** » et « **Préface : continuité, déplacements, brisures** » (avec Philippe Carles et Alexandre Pierrepont) in Philippe Carles et Alexandre Pierrepont (dir.), *Polyfree. La jazzosphère et ailleurs (1970-2015)*, Paris, OutreMesure, 2016, p. 15-35 et 247-256.
191. « **Notre-Dame-des-Media. Ceci tuera ceux-là, qui ne mourront pas** », revue *Azimuts*, Saint-Etienne, 2016.
192. « **Notre inconscient numérique. Comment les infrastructures du web transforment notre esprit** », *La revue du crieur*, n° 4, juin 2016, p. 144-158.
193. « **Subjectivations computationnelles à l'erre numérique** », *Multitudes* n° 62, printemps 2016, p. 48-65.
194. « **Accélérer l'écologie** » in Laurent de Sutter (dir.), *Accélération !*, Paris, PUF, 2016, 205-224.
195. **Préface** à Franco 'Bifo' Berardi, *Tueries. Forcenés et suicidaires à l'ère du capitalisme absolu*, Montréal, Lux, 2016, p. 5-18.
196. « **Attention à la communauté** » in Rémi Astruc (dir.), *La communauté revisitée. Community Redux*, Versailles, RKI Press, 2015
197. « **Des livres de la liberté aux algorithmes néolibéraux** », in Bernard Lescaze (éd.), *Facettes du libéralisme* (Paris, Londres, Genève), Genève, Fondation Martin Bodmer/Editions Slatkine, 2015, 163-183.
198. « **Amabilités économiques. Science des cœurs et communautés d'affects chez Marivaux** », in Marion Chottin et Elise Sultan (éd.), *Economie politique et littérature au XVIIIe siècle, Corpus*, n° 65, 2015, p. 195-221.
199. « **Documenter les contrefictions** », *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p.179-188
200. « **Dispositifs populistes et régimes médiarchiques : neuf hypothèses** », *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p. 88-94.
Traduit en anglais sous le titre « *Populism in Mediarchy* », revue *Electra*, n° 4, décembre 2018, Lisbonne, p. 73-87.
201. « **Pour ou contre le populisme** » (sous le pseudonyme de Alicia Amilec, avec Anne Querrien aka Anne Morbic), *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p.60-65.

202. « **Learning to Read in the Digital Age : From Reading Texts to Hacking Codes** », *PMLA*, 130.3 (2015), p. 743-749.
203. « **Présentation des éditeurs** » (avec Dudley Andrew, Vincent Debaene, Sam Di Iorio) du livre de Phil Watts, *Le cinéma de Roland Barthes*, Saint Vincent de Mercuze, de l'incidence éditeurs, 2015, p. 7-32.
Version anglaise : « Editors' Preface », (with Dudley Andrew, Vincent Debaene, Sam Di Iorio), in Philip Watts, *Roland Barthes' Cinema*, Oxford University Press, 2016.
204. **Préface** à Rachel Danon, *Les voix de marronnage dans la littérature française du XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 9-11.
205. « **Espace public neuronal et dégagements attentionnels** » in Pierre-Antoine Chardel et al., (éd.), *Espace public et reconstruction du politique*, Paris, Presses des Mines-Transvalor, 2015, p. 203-2019.
206. « **Échelles du cerveau et dynamique des images chez Gilbert Simondon** » in Marie-Agnès Cathiard et Patrick Pajon, *Les Imaginaires du cerveau (deux)*, dossier de la revue *Iris*, n° 36, 2015, p. 139-157.
207. « **Atopolis : Vingt notices-fictions** », Sébastien Biset et Pierre Rivière (éd.), *Atopolis. Mons 2015*, Mons & Bruxelles, Wiels & SIC, 2015, p. 96-244.
208. « **Literary Attention: The Hairy Politics of Details** », *Romanic Review*, vol. 105, nbr. 1-2, May-Nov 2013, p. 111-121.
209. « **L'écologie de l'attention. Entre pièges des médias et opportunités des Big Data** », entretien en ligne sur le site *Culture Mobile*, juin 2015, <http://www.culturemobile.net/visions/yves-citton-ecologie-attention>
210. « **Humanités numériques. Une médiapolitique des savoirs encore à inventer** », *Multitudes* n° 59, juin 2015, p. 171-180.
211. « **Rousseau et les socialismes** » in Brice Frigau Bonfanti et Ludovic Burel (dir.), *Avatars de Rousseau*, Villeurbanne, It: éditions, 2015, p. 165-167
212. « **Herméneutique ou (re)médiation. Vers des études de media comparés ?** », *Critique*, n° 817-818, juin-juillet 2015 « Où va l'herméneutique ? », p. 569-581.
213. « **Comment ne pas former des maîtres** », *Tréma* n° 43, mai 2015, n° « Culture humaniste et formation des enseignants » dirigé par Catherine Dubois, p. 9-21.
214. « **Facteurs d'humanités. Accent et phrasé entre contrastes et programmes** », in Vincent Verselle et Joël Zufferey (éd), *Les Échelles du texte*, n° spécial de la revue *Études de Lettres*, Lausanne, 2015/1-2, p. 189-208.
215. « **Art et valuation : de la crise des valeurs au soin des médiations** », avec Anne Querrien, *Multitudes* n° 57, n° spécial Art et valuation, hiver 2014, p. 9-19.
216. « **Bricolages contre un désastre annoncé** », entretien avec la revue *Vacarme*, hiver 2015, p. 228-251.
217. « **Les Lumières de l'archéologie des media** », *Dix-Huitième Siècle*, n° 44, 2014, p. 31-52.
218. « **Défaire l'événement** », *Médium*, n° 41, oct-déc. 2014, p. 30-44.
219. « **Les spectres de la multiplicité. La littérature du XVIIIe siècle revisitée depuis ses dehors** », in Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman, *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 551-576.
220. « **Le souci d'authenticité entre vie soutenable et soin de la médiation** » in Jean-François Perrin (éd.), *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 419-438.
221. « **Accélérer la gauche écologiste** », *Multitudes* 56, été 2014, p. 13-21.
222. « **From Theory to Bricolage: Indiscipline and the Exemplary Gesture of Interpretation** », *International Social Science Journal* n° 207-208, n° special dirigé par Romy Mukherjee, "States of Theory: Contemporary Schools of Thought and Institutions of Knowledge", Wiley and Sons/UNESCO, 2014, p. 53-66.
223. « **Vivons-nous en démocratie ou en médiarchie ?** », revue *INA Global*, n° 2, juin 2014, p. 81-88.

224. « **Conversation avec Yves Citton** », partie II de Julien Duc-Maugé, « Les gens d'Uterpan / Citton » dans la revue *Volailles* n° 4, Caen, avril 2014, p. 67-73.
225. « **Introduction** » (avec Angela Braitto) et « **Histoire de l'illusion immersive et archéologie des media** » in Angela Braitto et Yves Citton (éd.), *Technologies de l'enchantement. Pour une histoire pluridisciplinaire de l'illusion*, Grenoble, ELLUG, 2014, p. 9-32 et 309-346.
226. « **Multitude : Luigi Vitali in conversation with Yves Citton** », *DUST Magazine*, Berlin, Seeds Project, 2014, p. 38-43.
227. « **Management des cœurs** », in Franck Tannery et al, *Encyclopédie de la stratégie*, Paris, Magnard-Vuibert, 2014, p. 785-799.
228. « **Utopies numériques et attachements cinéphiliques** », in *Une autre idée du cinéma : MK2 40 ans après*, Paris, MK2 Agency, 2014, p. 148-151.
229. « **Le lo-fi : épaissir la médiation pour intensifier la relation** » (avec Dario Rudy), *Écologie et politique*, n° 48 (2014), Paris, Presses de Sciences Po, p. 109-124.
230. « **Introduction à l'œuvre de Charles Tiphaigne** », « **Cette bêtise qui nous gouverne : L'Empire des Zaziris revisité à la lumière du Roman cabalistique** » et « **Merveille et altermodernité** », in Yves Citton et al. (éd.), *Imagination scientifique et littérature merveilleuse. Charles Tiphaigne de la Roche*, Presses universitaires de Bordeaux, 2014, p. 7-47, 233-263 et 319-353.
231. « **Economie de l'attention et nouvelles exploitations numériques** », *Multitudes* 54, automne 2013, p. 165-175.
232. « **De l'exploitation à l'exploit** », avec Alicia Amilec, *Multitudes* 54, automne 2013, p. 214-220.
233. « **Politiques de fonds** », *La Revue des Livres* n° 13, sept 2013, p. 18-27.
234. « **La vérité cabalistique : dynamique des croyances et puissance des faitiches dans Lamekis de Mouhy** », *Féeries*, n° 10, ELLUG, 2013.
235. « **L'avenir des médiathèques : missions de diffusion et lieux de rencontres personnalisantes** » paru dans le numéro spécial « Médiation culturelle en médiathèques » dirigé par Pierre Hemptinne de la revue *Bibliothèque(s). Revue de l'association des bibliothécaires de France*, n° 70, 2013, p. 43-47.
236. « **La production littéraire de la barbarie. Épidémiologie romanesque et dynamique de l'esprit public dans Monsieur Oufle de Laurent Bordelon** », dans *Études françaises*, n° 49:1, Les Presses de l'Université de Montréal, 2013, p. 129-148.
237. « **L'insoutenable ontologie du capitalisme financier. Dette et spéculation dans Le Faiseur de Balzac** » in Alexandre Péraud (dir.), *La Comédie (in)humaine de l'argent*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2013, p. 147-171.
238. « **Reading Literature and the Political Ecology of Gestures in the Age of Semiocapitalism** », *New Literary History*, vol. 44:2, Spring 2013, dossier "Reading: New Theories from France", dirigé par Rita Felski, 2013, p. 285-308.
239. « **Big Satan / Souls Saved Hear** » in Franck Médioni (éd.), *My Favorite Things. Le Tour du Jazz en 80 écrivains*, Céret, Alter Ego, 2013, p. 62-64.
240. « **Pourquoi la narration ? Entretien avec Charlotte Krauss et Urs Urban** », *Lendemain*, n° 149, Tübingen, Narr Verlag, 2013, p. 79-95.
241. « **Introduction** » (avec Lise Dumasy) et « **Le moment idéologique** » in Yves Citton et Lise Dumasy (éd.), *Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, Lyon, ENS Editions, 2013, p. 21-46.
242. « **Contre-fictions en médiocratie** », *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*, dossier « Fictions et démocratie », n° 6, 2013 (<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc>)
243. « **L'ambivalence du romanesque : contagion de l'inexpérience et machination médiatique** » in Catherine Mariette-Clot (éd.), *L'expérience romanesque au XIXe siècle*, revue *Romanesques* n° 5, 2013, Paris, Classiques Garnier, p. 73-88.

244. « **Le marketing entre économie de l'attention et exploitation culturelle** » in Patrick Bourgne (dir.), *Le marketing : poison ou remède ? Les effets du marketing dans une société en crise*, Cormelles-Le-Royal, Editions EMS, 2013, p. 179-199.
245. « **Œuvres de lecture et économies de l'attention** » dans Michel Jeanneret et Frédéric Kaplan (dir.), *Le lecteur à l'œuvre*, Genève, Infolio, 2013, p. 37-55.
246. « **L'économie de l'attention** », *La Revue des livres* n° 10, mai 2013, p. 70-79.
247. « **Inspirer le geste d'interprétation** », *Le Monde*, 22 mars 2013, p. 19.
248. « **Le démon de la bureaucratie néolibérale** », *Revue des Livres* n° 9, mars 2013, p. 3-10.
249. « **Rethinking "Impact": Between the Attention Economy and the Readerless Republic of Letters** », *SubStance* n° 130, vol 42:1, 2013, p. 69-81.
250. « **Envoûtements médiatiques** » (avec Frédéric Neyrat et Dominique Quessada), *Multitudes* 51 hiver 2012, p. 58-64.
251. « **Le retour de l'objectivité ?** », *Revue des Livres* n° 9, janvier 2013, p. 4-9.
252. « **La fin de la littérature ou le début de quelque chose** », Dominique Viart et Laurent Demanze (éd.), *Les Fins de la littérature*, vol. 2, Paris, Armand Colin, 2012, p. 47-54.
253. « **Notre vie est en attente d'images** », conversation avec Maryvonne Arnaud et Daniel Bounoux in *local.contemporain* n° 7, *Un monde en soi*, Marseille, éditions Le Bec en l'air, 2012, p. 65-75.
254. « **Deux passants, treize passages** » & « **Translations and Transductions** », liner notes du disque de Didier Petit & Alexandre Pierrepont, *Passages*, Paris, Rogue Art, 2012
255. **Préface** à Charles-François Tiphaigne de la Roche, *Amilec ou la graine d'homme*, édition de Philippe Vincent, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 9-17.
256. « **Les soulèvements de l'intelligence** », *Multitudes* n° 50, spécial Soulèvements (2012), p. 19-23.
257. « **Spinoza et Quesnay : l'envers du libéralisme** », in P.-F. Moreau, C. Cohen-Boulakia, M. Delbraccio (dir.), *Lectures contemporaines de Spinoza*, Presses de L'Université Paris-Sorbonne, Paris, 2012
258. « **Apprendre à trier entre les histoires qui nous traversent** », in Bruno de la Salle et al., *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?*, tome 3 : *Transmettre*, Paris, Mondoral, 2012, p. 41-46
259. « **Ufologies littéraires et ovnis politiques** », *Revue des livres* n° 6, juillet-août 2012, p. 50-59
260. « **Avenirs de socialismes et politiques des comme-uns** » in Juliette Grange et Pierre Musso, *Les socialismes*, Nantes, Le Bord de l'eau, 2012, p. 343-354.
261. « **Travestir les travestissements : Hommage aux poétesses et aux Tiptons** », in *Le Pan poétique des muses | Revue internationale de poésie entre théories & pratiques*, n°1, Printemps 2012, <http://www.pandesmuses.fr/article-travestir-102542223.html>
262. « **Le Tintinnabulum Naturae : Un imaginaire moléculaire de la globulisation** », Postface à Jacques-Antoine Grignon des Bureaux, *Rêveries métaphysiques d'un solitaire de Champagne*, édité par Sylvain Matton, Paris, Champion, 2012, p. 237-280.
263. « **Se libérer de la rengaine de la dette** », *Multitudes* n° 49 (2012), p. 163-172.
264. « **Traiter les données : entre l'économie de l'attention et le mycélium de la signification** », dossier Hors Champs consacré à l'exposition *Multiversités Créatives* dirigée par Valérie Guillaume, Centre Pompidou/Beaubourg, *Multitudes* n° 49 (2012), p. 143-149.
265. « **Habiter par le mouvement : portrait des trans migrants en tisserands** », en collaboration avec Saskia Walentowitz, supplément en ligne de *Multitudes* n° 49, mai 2012, en accès libre <http://multitudes.samizdat.net/Habiter-par-le-mouvement>
266. « **Indiscipline littéraire et textes possibles entre présomption et sollicitude** » in Marc Escola (dir.), *Théorie des textes possibles*, Amsterdam, Rodopi, 2012 (n° 57 de la revue CRIN), p. 215-229.
267. « **L'économie morale du bon ménage. Chagrins domestiques et soucis éthiques autour d'Isabelle de Charrière** » in Catherine Mariette et Damien Zanone, *La Tradition des romans de femmes (XVIIIe et XIXe siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 131-158.

268. « **Pour une écologie des lignes et des tissages** », en collaboration avec Saskia Walentowitz, *Revue des Livres*, n° 4, mars 2012, p. 28-39.
269. « **Contre-fictions : trois modes de combat** », « **Entre storytelling et contre-fictions : l'activisme mystificateur** », « **Agencements contre-fictionnels de littérature collective** », « **Graffitis contre-fictionnels** » dans le dossier *Contre-fictions politiques* de la revue *Multitudes* n° 58 (mars 2012), p. 72-78, 79-80, 92-93 & 145-146.
270. « **Jazz équivoque** » in Francis Hofstein (éd.), *L'art du jazz*, volume 2, Éditions du Félin, 2011, p. 43-52
271. « **Le Poulpe et la Vitre. Résistance ou complicité de la littérature envers l'hégémonie économique ?** », *Versants* 58 (2011), p. 83-96.
272. Cinq contributions à Philippe Mouillon (éd.), *Points de repères*, n° 6 de la revue *local.contemporain*, Marseille, Le Bec en l'air, 2011 (avec entre autres Patrick Chamoiseau, Bernard Stiegler, Daniel Bounoux).
273. « **Métamorphoses du cerveau lecteur en esprit d'interprétation** », *Bulletin de Bibliothèques de France* n° 5 (été 2011), dossier « Métamorphoses de la lecture », p. 6-10.
274. « **Bienvenue aux indignés, mutins et lutteurs** », en collaboration avec Anne Querrien et Victor Secretan, *Multitudes* n° 46 (automne 2011), p. 13-23.
275. « **Axiomes de survie pour une rythmanalyse politique** », dossier *Rythmanalyses politiques* dirigé par Frédéric Bisson, *Multitudes* n° 46 (automne 2011), p. 213-217. traduit en allemand par Deborah Muller « Überlebensaxiome für eine Rythmoanalyse » dans *Artist Network Theory*, n° 2, 2020, p. 17-23.
276. « **L'éternelle genèse de vieux rêves qui bougent** », *Revue des Livres* n° 1 (sept. 2011), p. 71-76.
277. « **Arts politiques et fictions diplomatiques** », *Revue des Livres* n° 1 (sept. 2011), supplément en ligne disponible en libre accès sur <http://www.revuedeslivres.fr/arts-politiques-et-fictions-diplomatiques/>
278. « **Théoriser, expérimenter : l'embarras des richesses dans le domaine des études littéraires** », Entretien avec Angela Braitto, Mirella Vadean (éd.) *Apprendre, enseigner, transmettre la théorie*, London (Ontario), Mestengo Press, 2010, 65-86.
279. « **Du commun au comme-un** » (avec Dominique Quesada) et « **Avatar : une caricature de multitude** » (sous le pseudonyme de Slavoj Žižek), n° spécial *Du commun au comme-un. Nouvelles pensées de l'agir-à-plusieurs* *Multitudes* 45 (mai 2011), p. 12-22 et 210-216
280. « **Des parties du puzzle au tout de la durée : les fantômes de Tiphaigne de la Roche** » in Jean-Paul Sermain et Marc Escola (éd.), *La partie et le tout*, Louvain, Peeters, 2010, p. 229-240
281. « **Nouvel esprit utopique et non-lieux des esprits chez Tiphaigne de la Roche** », in dossier « Regards sur l'utopie » édité par Jacques Berchtold pour la revue *Europe* n° 985 (mai 2011), p. 69-84
282. « **Entretien avec Nathalie Kremer sur le partage des disciplines** », revue en ligne *LHT – Littérature, Histoire, Théorie*, n° 8 (2011) du site *Fabula*, disponible en ligne sur <http://www.fabula.org/lht/8/8entretiens/250-citton>
283. « **From Lab to Lab : du labeur à l'oratoire** », in *MCD, Musiques & cultures digitales*, n° 62 spécial *L'Europe des Media Lab* (mars-mai 2011), p. 22-25
284. « **Sculptures temporelles à l'erre d'irreproductibilité mécanique et de la récupération** », in Nathalie Rias, *Hypothèses. Une pièce plastique*, Nantes, Ecole Supérieure des Beaux Arts, 2011, p. 67-93.
285. « **Projectiles pour une politique post-radical** » et « **La pharmacie d'Isabelle Stengers : politiques de l'expérimentation collective** » dans COLLECTIF, *Penser à gauche. Figures de la pensée critique aujourd'hui*, Paris, Éditions Amsterdam, 2011, p. 307-328.
286. « **À travers la fiction : forces de l'image, de l'exemple et de la merveille** », *Vacarme* 54 (février 2011), p. 18-23
287. « **L'art de la bruicante et l'aspiration à l'authentique** », revue *SIC*, Bruxelles, n° spécial sur « Le performantiel noise », 2010, p. 17-25

288. « **Spectres of Multiplicity. 18th-Century Literature Revisited from the Outside in** », in Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman (ed.), *French Global: A New Approach to French Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010, p. 372-387
289. « **L'idiotie amoureuse : tressage du récit et passion des fantômes dans les *Lettres de la Marquise*** », *Méthode*, n° 18. Agrégation de Lettres 2011, Bandol, Vallongues, 2010, p. 161-173
290. « **Dissertation sur Crébillon fils, *Lettres de la Marquise*** », in Catherine Ramond (éd.), *Claude Crébillon ou les mouvements du cœur*, Paris, PUF/CNED, 2010, p. 107-125
291. « **La production critique de la mode dans les *Mémoires secrets*** », in Christophe Cave (éd.), *Le Règne de la critique. L'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, Paris, Champion, 2010, p. 55-81
292. « **Populism and the Empowering Circulation of Myths** », *Open Cahiers*, (NAI Publishers, Rotterdam), n° 20 spécial *The Populist Imagination* (ed. Merijn Oudenampsen), Automne 2010, p. 60-69; republié dans *Open! Key Texts 2004/20012. Art, Culture and the Public Domain*, Amsterdam, SKOR Nai Publishers, 2012, p. 169-180; traduction italienne dans "Populismo e circolazione emancipatrice dei miti" in Andrea Binelli et Fulvio Ferrari, *Mitografie e mitocrazie nell'Europa moderna, Quaderni Labirinti* n° 173, Università di Trento, 2018, p. 235-249
293. « **Société du spectacle et démocratie de la parade dans *Cassandre démocrate* de Jean Potocki** », in Emilie Klene, *Jean Potocki à nouveau*, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 75-100
294. « **Inspiration et renoncement dans *Lamékis*** » in Jan Herman et al., *Le Chevalier de Mouhy. Bagarre et bigarrure*, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 153-167
295. « **Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?** », *Art, culture et société de la connaissance*, hors-série de *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, Grenoble, Septembre 2010, p. 36-42
296. « **L'Encyclopédie au carrefour des (in)disciplines** », in *L'Encyclopédie et ses acteurs*, Catalogue de la Bibliothèque Droit et Lettres, Université de Grenoble, 2010, p. 13-16
297. « **L'avenir de la télévision ? Régimes d'immersion et fantasme de communauté** », et « **TV Art, Ubiquity and Immersion. A Dialogue of Translation** », *Multitudes* n° hors série Art-TV *Clash*, octobre 2010, p. 203-213 et 216-222
298. « **Imitation inventrice et harpe éolienne chez André Chénier : une théorisation de la productivité par l'Ailleurs** », in Denis Bonnet et François Genton (éd.), *Ferments d'Ailleurs. Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, ELLUG, 2010, p. 35-77
299. « **The Ignorant Schoolmaster: Knowledge and Authority** » chapter 2 of Jean-Philippe Déranty (éd.), *Jacques Rancière : Key Concepts*, London: Acumen, 2010, p. 25-37
300. « **Une machine utopique à tordre le droit : justice, spectacle, métissage et ironie dans *Le Manuscrit trouvé à Saragosse*** », dans François Rosset et Dominique Triaire, *Jean Potocki ou le Dédale des Lumières*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010, p. 205-240
301. « **Foules, nombres, multitudes : qu'est-ce qu'agir ensemble ?** », *Revue Internationale des Livres et des Idées* n° 17, mai 2010, paru uniquement sur le site en ligne, <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=527&page=actu>
302. « **Ontologie du filtre et du frayage** », Catalogue de l'exposition *Ce qui vient*, éd. Raphaëlle Jeune, Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, 2010, p.114-121 disponible sur <http://www.lesateliersderennes.fr/sites/default/files/media/cequivientdenous.pdf>
303. « **Trois fois riens : roman, galanterie, scrupule (Bougeant, Bastide, Charrière)** » in *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, éd. Jan Herman et al., Louvain, Peeters, 2010, p. 195-211
304. « **Improvisation, rythmes et mondialisation. Quatorze thèses sur la fluidification sociale et les résistances idiorrythmiques** », *Textuel* n° 60 (2010), p. 127-146
305. « **Face aux peurs faire multitude** » (avec Anne Querrien), *Multitudes* n° 40 (2010), p. 24-31

306. « **Le style comme filtre. Économie de l'attention et goûts philosophiques** », *Critique* n° 752-753 janvier 2010, n° double spécial « Du style ! », p. 24-35
307. « **Pour que la gauche n'ait plus honte d'être mal-à-droite** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 15, janvier 2010, p. 4-12
308. « **Spirits across the Channel. The Staging of Collective Mental Forces in Gabalistic Novels from Margaret Cavendish to Charles Tiphaigne de la Roche** », *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*, n° 1:2 (2009), Heidelberg Universitätsverlag, p. 291-319
309. « **Techniques de résistance aux sociétés de contrôle : l'Anti-Gestion selon Roland Barthes** » in Gabriel Rockhill et Pierre-Antoine Chardel (éd.), *Technologies de contrôle dans la mondialisation : enjeux politiques, éthiques et esthétiques*, Paris, Kimé, 2009, p. 165-182
310. « **Universités sous perfusion ou diffusion multiversitaire ?** », *Multitudes* n° 39 (novembre 2009), p.53-55
311. « **Pour une Heureuse Réforme des Universités** », *Multitudes* n° 39 (novembre 2009), p.128-131
312. « **Beautés et vertus du faitichisme** », *Revue Internationale des Livres et des Idées* n° 14 (novembre 2009), p. 27-32
313. « **Regard, spectacle et servitude chez La Boétie** » revue *Expressions*, n° 8 (2009), Université de Constantine, Algérie, disponible en ligne sur <http://www.umc.edu.dz/expressions/Expresssion-8final4.pdf>
314. « **Autoportrait effacé de l'intellectuel en littéraire** », *Revue des livres*.net, <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=441>
315. « **La science illuministe du merveilleux entre roman véritable et roman de magie** », *Féeries* n° 6 (2009), p. 21-46
316. Entrées « **Capitalisme Spiritiste, Debitum (Conjugale), Mercuriales, Occupation, Réalité (de papier), Relance (Rejet), Socialiser les pertes** » dans l'*Abécédaire de la crise*, double numéro spécial 37-38 de la revue *Multitudes*, automne 2009 ; traduction et ajout des articles « **Deficit (excedence)** » et « **Wasted** » dans les versions anglaises et espagnoles de l'*Abécédaire de la crise* de *Multitudes* réalisées par le CAAC de Séville (2011), disponibles en ligne : *The Political Constitution of the Present* (http://issuu.com/caac/docs/11to21_n1_310311) et *Sobre la constitucion politica del presente* (http://www.caac.es/descargas/de11a21_n1_310311.pdf).
317. « **Jean Potocki, Manuscrit trouvé à Saragosse** » entretien avec Luc Fraisse, François Rosset et Dominique Triaire, coordonné par Isabella Mattazzi, *Allegoria* (Palermo) n° 59 (2009), p. 169-199
318. « **Political Agency and the Ambivalence of the Sensible** » in Gabriel Rockhill & Philip Watts, *Jacques Rancière. History, Politics, Aesthetics*, Durham, Duke University Press, 2009, p. 120-139
319. « **Penser ensemble les rapports entre individus et communautés à l'époque des Lumières** », avec Laurent Loty, *Dix-huitième siècle* n° 41 (2009), p. 5-26
320. « **Études littéraires et société de l'interprétation** », *La Quinzaine littéraire*, 997 n° spécial « La critique littéraire en question », août 2009, p. 29
321. « **L'éclaireur de nos incertitudes** » et « **Histoires poétiques** », *Le Nouvel Observateur*, Hors-série Spinoza. *Le maître de liberté*, juillet-août 2009, p. 72-75 & 82-83
322. « **Mutation de la finance ou de la civilisation ?** », article sur le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Potocki pour la série estivale « Le Roman de la crise », *Le Monde*, 24 juillet 2009, p. 13
323. « **Du bon usage de l'anachronisme (Marie-Antoinette, Sophia Coppola et Gang of Four)** » in Martial Poirson et Laurence Schifano *L'Écran des Lumières : Regards cinématographiques sur le XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 2009 : 07, p. 231-247
324. « **Pour une autre lecture de « la crise ». Réanimer les esprits plutôt que relancer l'économie** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 12 (juillet 2009), p. 4-7 disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=351>

325. « **Michael Lucey ou l'art de lire entre les lignes (et de faire des quipos)** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 12 (juillet 2009), p. 36-37 disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=357>
326. « **De la voyance à la contre-scénarisation** » in Alain Jugnon (éd.), *Une Révolution nécessaire, laquelle ?* Villeurbanne, éditions Golias, 2009, p. 119-140
327. « **La singularité du Jazz. Approche philosophique** », *Cahiers de l'AFIJA* (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles), n° 2 spécial *Jazz et musiques improvisées : quels enjeux aujourd'hui ?*, avril 2009, p. 14-16
328. « **Démontage de l'université publique, guerre des évaluations et lutte des classes** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 11 (mai 2009) disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=342>
329. « **Le réseau comme résonance : présence ambiguë du spinozisme dans l'espace intellectuel des Lumières** », Wladimir Berelowitch & Michel Porret, *Réseaux de l'esprit en Europe, des Lumières au XIX^e siècle*, Droz, Genève, 2009, p. 229-249
330. « **La compétence littéraire : apprendre à (dé)jouer la maîtrise** », publié dans le dossier *Enseignement de la littérature : L'approche par compétences a-t-elle un sens ?* édité par François Quet pour l'Institut National de Recherche Pédagogique (INRP), <http://litterature.inrp.fr/litterature/cabinet%20curiosites/enseignement-de-la-litterature-12019approche-par-competences-a-t-elle-un-sens/yves-citton-la-competence-litteraire-apprendre-a-de-jouer-la-maitrise/view>
Traduction italienne par Isabella Mattazzi dans la revue *Il Verri*, n° 45 « In teoria, in pratica », février 2011, p. 32-43
331. « **La pharmacie d'Isabelle Stengers : politiques de l'expérimentation collective** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 10 (mars 2009), p. 19-23
332. « **La nuance contre l'arrogance. Lectures croisées entre Roland Barthes et Gilles Deleuze** » in Daniel Bournoux (éd.), *Empreintes de Roland Barthes*, Paris, INA, 2009, p. 147-183
333. « **La Passion des catastrophes** », *Revue Internationale des Livres et de Idées*, n° 9 (janvier 2009), p. 7-11 (en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?id=299>)
334. « **Deus est machina. Conditionnements machiniques dans le Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki** », in Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg (éd.), *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, Paris/Trondheim, L'Harmattan/Solum, 2008, p. 111-137 ; traduction polonaise dans *Literatura Na Swiecie*, n° 11 (2014), p. 261-285.
335. « **Le consommateur planétaire au miroir de l'ambivalence voltairienne** », *Cahiers Voltaire* n° 7 (2008), p. 113-126
336. « **Faire son deuil de la littérature pour mieux promouvoir le littéraire** », *24 Heures Philo*, blog de Libération.fr, septembre 2008, <http://philosophie.blogs.liberation.fr/noudelmann/2008/09/philosophie-et.html>
337. « **L'économie à l'œuvre** », en collaboration avec Martial Poirson, dans Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet, *Les Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 9-24
338. « **La propriété poétique, c'est le vol de l'abeille. Éloge du copillage chez André Chénier** » dans Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet, *Les Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 125-144
339. « **Gilles Deleuze Roland Barthes. Cours croisés, pensées parallèles** », avec Philip Watts, *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 5 (mai 2008), p. 6-10 (en ligne sur <http://www.fabula.org/revue/document4535.php>)
340. « **Tempête dans un verre de mots** », *Lumières* n° 11 (2008), p. 153-160
341. « **Switzeurolandia : une monstruosité en devenir ?** », *Multitudes* n° 33 (été 2008), p. 123-130
342. « **Il faut défendre la société littéraire** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 5 (mai 2008), p. 5-10 (disponible sur le site *Fabula* à l'adresse <http://www.fabula.org/revue/document4299.php>)

343. « **Travail et réformes néolibérales. Apprendre à concevoir nos sociétés comme polyphasées** », *Raison présente*, n° 165 (mai 2008), dossier *Critiques du libéralisme économique* coordonné par Roland Pfefferkorn, p. 71-80
344. « **Jacques le fataliste : une ontologie de l'écriture pluraliste** », *Archives de la philosophie*, dossier *Diderot Philosophe* coordonné par Colas Duflo, avril 2008, p. 77-93
345. « **La propagande du dernier souffle. Spectacle et machination dans Voltaire triomphant d'Anacharsis Cloots** » in Christophe Cave (éd.), *Vies de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2008, p. 299-319
346. « **Universités : une réforme à inventer** » (coordonné pour le comité de rédaction de *Multitudes*), *Multitudes*, n° 32 (février 2008), p. 5-14 (en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/Universites-une-reforme-a-inventer>)
347. « **Un devenir spinoziste des sciences sociales** », co-rédigé avec Frédéric Lordon in Yves Citton et Frédéric Lordon, *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie politique des affects*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 15-44 (disponible en ligne sur <http://www.journaldumauss.net/spip.php?article282>)
348. « **Esquisse d'une économie politique des affects** » in Yves Citton et Frédéric Lordon, *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie des affects*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 45-123
349. « **Pourquoi punir ? Utilitarisme, déterminisme et pénalité** », *Revue Internationale des livres et des idées*, n° 3 (janvier 2008), p. 59-60
350. « **L'imprimerie des Lumières: filiations de philosophes dans le Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki** », in Pierre Hartmann et Florence Lotterie (éd.), *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 301-335
351. « **Lumières consensuelles ou Lumières corrosives ?** », in Nicolas Weill (éd.), *L'Esprit des Lumières est-il perdu ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 157-166
352. « **Projectiles pour une politique post-radical** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 2, novembre-décembre 2007, p. 17-21
353. « **Réagencer des systèmes d'impression. Le cadrage ontologique de l'esthétique diderotienne** », *Méthode*, n° 9, Vallongues, 2007, p. 163-176
354. « **Éditer un roman qui n'existe pas (mais qui réinvente les Lumières deux siècles après sa rédaction)** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 1, septembre-octobre 2007, p. 4-6 (disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?id=17>)
355. « **Gémir en silence. Puissance des engagements hétérogènes d'André Chénier** », in Laurent Loty (éd.), *Littérature et engagement sous la Révolution française*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 163-191
356. « **Puissance des communautés interprétatives** », préface à Stanley Fish, *Quand lire, c'est faire*, Paris, éditions des Prairies ordinaires, 2007, p. 5-27 ; republié dans *Les actes de lecture* n° 142, juin 2018, p. 18-32.
357. « **Droites nouvelles, gauches vieillissantes ? Autre chose !** », en collaboration avec Judith Revel, *Multitudes*, n° 30 (2007), p. 6-17
358. « **From Raison to Réson: Three Fringe Voices of the Eighteenth Century (Spinoza, Deschamps, Tarde)** », *Être dix-huitiémiste*, II, édité par Carol Blum, Ferney, Centre International d'Etudes du XVIII^e siècle, 2007, p. 71-82
359. « **ConcateNations. Globalization in a Spinozist Context** », Diane Morgan et Gary Bantham (ed.), *Cosmopolitics and the Emergence of a Future*, London/New York, Palgrave Macmillan, 2007, p. 91-117
360. « **L'invention du spinozisme dans la France du XVIII^e siècle** », in Laurent Bove, Catherine Secretan et Tristan Dagron, *Qu'est-ce que les Lumières radicales ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, p. 309-324
361. « **Le percept noise comme registre du sensible** », *Multitudes*, No 28 (2007), p. 137-146 (disponible en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article2782>)

362. « **L'Ordre économique de la mondialisation libérale : une importation chinoise dans la France des Lumières ?** », No spécial « La mondialisation. Un point de vue philosophique », éd. Philippe Norel, *Revue Internationale de Philosophie*, 2007-1, p. 9-32
363. « **Noo-politique spinoziste (compte-rendu de deux livres récents sur Spinoza de Lorenzo Vinciguerra et Pascal Sévérac)** », *Multitudes*, n° 27 (2007), p. 203-216
364. « **Le chantier de la vérité. Disparation, individuation et vitesse fictionnelle chez Rousseau** », revue *Europe*, No 930, spécial « Jean-Jacques Rousseau », octobre 2006, p. 161-176
365. « **Anti-Americanism** » in R. Robertson and J. Scholte, *The Encyclopedia of Globalization*, Routledge, 2006.
366. « **Faire voir les sphères d'un imaginaire invisible** », *Local.contemporain*, n° 3 (2006), pp. 64-68
367. « **Merveille littéraire et esprit scientifique : une sylphide spinoziste ?** » paru sur le site *Fabula*, dans les actes du colloque *Poétiques des fictions d'Ancien Régime* : <http://www.fabula.org/colloques/document145.php> (mai 2006)
368. « **Fairy Poetics: Revisiting French Fairy Tales as (Post)Modern Literary Machines** », *Eighteenth-Century Studies*, n° 39:4 (2006), pp. 549-555
369. « **Le dilemme du peintre affligé. André Chénier et la cartographie de l'élégiaque** », *Cahiers Roucher - André Chénier*, n° 25 spécial sur l'Élégie, 2006, pp. 91-118.
370. « **André Chénier et la dynamique constituante des affects** », in Jean-Noël Pascal (éd.), *Lectures de Chénier*, Presses universitaires de Rennes, 2005, pp. 31-46.
371. « **Créolitures et politiques membraniques** », *Multitudes*, n°22, automne 2005, dossier « Créoles », pp. 203-211 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article2047>)
372. « **Les comptes merveilleux de la finance. Confiance et fiction chez Jean-François Melon** », *Féeries*, No 2, 2005, pp. 125-160 (en ligne sur <http://feeries.revues.org/document109.html>)
373. « **Does democracy ensure the triumph of right over might as Aeschylus maintains in *The Eumenides*?** », *History in Dispute*, volume 19: *Classical Antiquity and Classical Studies*, University of South Carolina Press, 2005, pp. 56-64
374. « **La mondialisation entre revenants et revenus : finances et liquidités chez Potocki** », in Martial Poirson (éd), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVIIe-XVIIIe siècles)*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2004 :10, pp. 159-172.
375. « **Résistance française au capitalisme sauvage ? Trois siècles de peurs équivoques autour du fantôme (néo)libéral** », *L'Ancrage*, No 4 Spécial « La peur/Fear », pp. 199-227.
376. « **Les physiocrates dans les marges ou au cœur des Lumières ?** », *Les Marges des Lumières*, édité par Didier Masseau, Genève, Droz, 2004, pp. 99-112.
377. « **Re-enchanting the Enlightenment with Thinking and Unthinking Fictional Machines** » (compte-rendu multiple), *Eighteenth-Century Studies*, 38:2 (2004), pp. 381-385.
378. « **Sept résonances de Simondon** », *Multitudes*, No 18, automne 2004, pp. 25-31 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1571>)
379. « **Concaténations : l'écriture du corps globalisé dans la tradition spinoziste** », *Textuel*, No 44, 2004, pp. 85-107.
380. « **Retour sur la misérable querelle Rousseau-Diderot: position, conséquence, spectacle et sphère publique** », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, No 36 avril 2004, pp. 57-95 (disponible en ligne sur <http://rde.revues.org/document282.html>)
381. « **L'utopie Jazz entre liberté et gratuité** », *Multitudes*, No 16, printemps 2004, pp. 131-144 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1377>)
382. « **Études littéraires et constitution des multitudes en communautés : les conséquences de Diderot** », *Multitudes*, No 15, hiver 2004, pp. 123-134 (disponible en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1282>)
383. « **Liberté et fatalisme dans les *Dialogues* de Rousseau : Hyper-lucidité politique de la folie littéraire** », *Méthode !*, No 5, Vallongues, 2003, pp.115-124

384. « **Vers une Europe post-identitaire** », *Multitudes*, No 14, Octobre 2003, Paris, Exils, pp. 61-72 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1173>)
385. « **Supplément au Voyage** », *L'Ancrage*, n° 2, University of Pittsburgh, 2003 (disponible en ligne sur <http://www.pitt.edu/~frit/ancrage/ancrage2/citton2.html>)
386. « **Récuser l'échec, repenser l'agir** », *Passages*, No 34 Spécial *L'art de l'échec*, printemps 2003, Fondation Pro-Helvetia, pp. 38-41.
387. « **Potocki and the Spectre of the Postmodern** », *Comparative Criticism*, No 24, Automne 2002, Cambridge University Press, pp. 141-165.
388. « **Une nouveauté d'avant-hier: perspective historique sur la mondialisation et l'ordre économique** », *Accès International*, janvier-mars 2002, pp. 57-62.
389. « **Rousseau et les physiocrates : la justice entre produit net et pitié** », *Etudes Jean-Jacques Rousseau*, Numéro spécial "Rousseau: économie politique", édité par Reinhard Bach, 1999, pp. 161-181.
390. « **Ellery Eskelin : l'aujourd'hui que je joue** », *Jazz Magazine*, n° 498, novembre 1999, p. 50-51
391. « **Monsieur Jaques chez l'ami des hommes : visite de Rousseau au cœur de l'économisme** », in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *Rousseau visiteur, Rousseau visité. Les dernières années (1770-1778)*, Genève, Droz, 1999, pp. 53-73 (disponible sur le site http://www.memo.fr/Article.asp?ID=JJR_PUB_005)
392. « **Fabrique de l'opinion et folie de la dissidence: Le "complot" dans Rousseau juge de Jean Jaques** », in *Rousseau Juge de Jean-Jacques. Études sur les Dialogues*, Presses de l'Université d'Ottawa, 1998, pp. 101-114 (republié chez Champion, 2003 et disponible sur le site <http://tecfa.unige.ch/proj/rousseau/opinion.htm>)
393. « **The Economists' (Un)Natural Order** », *Newsletter of the Center for West European Studies*, University of Pittsburgh, décembre 1997, pp. 1-7.
394. « **Politique et polyrythmes** », *Jazz Magazine*, n° 472, juillet-août 1997, p. 33
395. « **La richesse est un crime. (Im)Moralité de l'accumulation de John Locke à Isabelle de Charrière** » in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *Etre riche au siècle de Voltaire*, Genève, Droz, 1996, pp. 47-65.
396. « **Fragile euphorie : la statue de Condillac et les impasses de l'individu** », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, No 323, 1994, Oxford, pp. 279-321.
397. « **La preuve par l'Émile : dynamique de la fiction chez Rousseau** », *Poétique*, No 100, novembre 1994, Paris, pp. 411-425 (mis en ligne sur : http://tecfa.unige.ch/proj/rousseau/preuve_emile.htm)
398. « **Angoisses d'impuissance et dispositifs narratifs au XVIIIe siècle** » in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *La Peur au XVIIIe siècle*, Genève, Droz, 1994, pp. 121-133.
399. « **Le modèle de l'aiguillette** », *Le Magazine Littéraire*, Numéro Spécial sur Montaigne, octobre 1992, pp. 31-34 (mis en ligne sur <http://askesis.hautetfort.com/archive/2006/07/index.html>)
400. « **La more dans l'âme** » (sur La Fontaine, *Les Amours de Psyché*), *L'Âne*, No 48, octobre-décembre 1991, pp. 25-26.
401. « **L'écrit entre l'âne et les herbes : remarques sur les débats orthographiques du XVIe siècle en France** », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Volume LI, 1989, No 1, pp. 59-75.

ARTICLES A PARAÎTRE

1. « **Coïncidances. Cadences attentionnelles contre décadences politiques** », Article submitted for publication in *Revista de Comunicação e Linguagens* n° 64 (2026) "Cadences: Attentional Moves in the Arts and Everyday Life" Editors: Sílvia Pinto Coelho, Luís Mendonça, Erik Bordeleau
2. « **Traverser l'écran blanc de la sensure ?** », à paraître dans un collectif sur la sensure selon Bernard Noël, édité par Stephane Bikyalo
3. « **Esprit complotiste et infrastructures multi-perspectivistes** » à paraître dans Chloé Chaudet et al (dir.), *Fictions et imaginaires du complot* UGA Editions, collection « Atelier de l'imaginaire »
4. « **Distributed Genies and Infrastructural Bottles in Digital Geo-Class Struggles** » in Béatrice Joyeux-Prunel & Thibaut Vaillancourt, *The Struggle for Digital Images. An Agonistic Perspective of New Media Floods*, London, Routledge, 2025.
5. « **Dépossessions et aliénations expérimentales** », « **La voix de la Sensoeur** », « **Monologue du Censeur : Intelligences Aliénées Automatiques** », à paraître dans le collectif *Alieneering*, 2025.
6. « **Esprit complotiste et infrastructures multi-perspectivistes** » in Chloé Chaudet et al. (dir.), *Fictions et imaginaires du complot* à paraître chez UGA Editions, collection « Atelier de l'imaginaire »
7. « **Charles Tiphaigne de La Roche: An Exceptionally Multi-Perspectivist Vision of Nature** », avec Marianne Dubacq & Stefania Di Raimondo, à paraître dans un numéro thématique de *French Studies* sur « La nature et l'exception », 2025.
8. « **Le court-circuitage de la publicité : Tératologies médiatiques et affres de la notoriété chez Jean-Marie Chassaignon** » à paraître dans Antoine Lilti, *Les Lumières médiatiques*, éditions du Collège de France, 2026
9. « **L'écologie politique aux défis de l'organisation** » proposé à *Terrestres*
10. « **Enseigner les Lumières par le prisme de la curiosité littéraire : Charles Tiphaigne de La Roche** », à paraître dans Éric Negrel, *Enseigner les Lumières*, Bern, Peter Lang, 2025
11. « **Sublime Anthony Braxton. Retards de catégorisation et avancés de diagrammatisation** » à paraître dans Alexandre Pierrepont, *Anthony Braxton, restructuraliste*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi (PUM).
12. « **Conspiracies In and Against Mediarchies: Literary Guide to a Metarealist Gameplay** », to be published in the *Cambridge Journal of Law, Politics and Arts*, 2025.
13. « **De l'effectivité pratique à la grève du faire : contre-actions poétiques aux cœurs des appareils** », à paraître dans *Études françaises*, n° « Double tâche du poète » sur le tournant pratique de la poésie
14. « **Viralités et conspirations. Pour des arts de la collance** », à paraître dans *Cahiers Mésozoaires*, n° 2, édité par Emma Bigé, dossier *Viralités*
15. « **Écouter les banlieues'arts (Casey avec Makan Fofana)** », à paraître
16. « **Poetizing Computation. Four Puzzles and Seven Frontiers** » in Philippe Bootz, *Présence et absence de la littérature numérique*, à paraître en portugais au Brésil.
17. « **Surprise de / prix** » à paraître dans Patrice Maniglier (dir.), *Chose de / Prix*, Paris.
18. « **Sylphologie et magie de la médiation, de Paracelse à Starhawk** », à paraître dans Anne Defrance et Martial Poirson, *Êtres merveilleux*, Paris, Orizons éditions,
19. « **Le prix des humanités. Professionnalisation et culture commune** » à paraître dans le *Bulletin de l'UPLEGESS*.
20. « **Instaurer des universités créatives, entre les arts et les sciences : quelques propositions** » à paraître dans Florent Gaudez et Philippe Quinton (dir.), *Université : espace de création(s)*, Paris, L'Harmattan, prévu pour 2014.

21. « **ParaNanoia and its Virtues. Towards a Global *ParaNanoid* Model of Innovation** », à paraître dans Christopher Newfield (ed.), *States of Innovation: the Lyon Model*

THÈSES DIRIGÉES ET SOUTENUES :

1. Janet Coccaro, *Illusions and Disillusions: The Search for Truth in Jean Potocki's Manuscript Found in Saragossa*, soutenue à l'University of Pittsburgh, 1999.
2. Rajeshwari Vallury, *Surfacing the Politics of Desire*, soutenue à l'University of Pittsburgh, 2000
3. Samira Souilah, *L'imaginaire de la folie littéraire et ses enjeux chez Diderot, Flaubert, Nerval, Maupassant et Boudjedra*, en co-direction avec Saddek Aouadi, soutenue à l'université d'Annaba, Algérie, mai 2012
4. Elsa Pascuito, *La production de la vertu par le simulacre dans la littérature française du XVIIIe siècle*, soutenue à l'université de Grenoble en novembre 2012
5. Rachel Danon, *Voix de marronnage dans la littérature française du XVIIIe siècle*, soutenue à l'université de Grenoble en décembre 2012
6. Patrick Samzun, *Sexe, cosmos et société. Enquête littéraire et philosophique sur la formation d'une utopie sexuelle libérale chez Diderot, Rétif de la Bretonne et Fourier (1759-1822)*, soutenue à l'université de Grenoble en novembre 2013
7. Yoshiho Iida, *La religion civile chez Rousseau*, soutenue à l'université de Grenoble en novembre 2015
8. François-Ronan Dubois, *Construction de l'auteur et interprétation littéraire (1650-1750)*, en co-direction avec Christine Noille-Clauzade, soutenue à l'université Grenoble Alpes, le 13 octobre 2017
9. Jacopo Rasmi, *Une écologie des méthodes documentaires. À partir d'écritures filmiques et littéraires de l'Italie contemporaine*, soutenue à l'université Grenoble Alpes en février 2019
10. Quentin Julien, *Conception et développement d'ateliers d'éducation aux médias : une approche archéo-médiatique*, soutenue à l'université Grenoble Alpes en juillet 2019
11. Aline Lenay, *Interfaces-à-faces*, soutenue à l'université Grenoble Alpes en novembre 2020
12. Allan Deneuville, *Ctrl-C, Ctrl-V*, en co-direction avec Bertrand Gervais, soutenue à l'université Paris 8/UQAM, le 9 décembre 2022
13. Emerica Daniel Moussavou, *L'imaginaire de la mondialisation dans quelques romans français contemporains*, en co-direction avec Dominique Massonnaud, soutenue à l'université Paris 8, le 1^{er} décembre 2023
14. Aurélie Dupuis, *Proto-choreographies. Drawing, Imagination, and Transnational Gestures in the Production of Urban Commons*, en co-direction avec Dieter Dietz, soutenue à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suisse, le 29 février 2024
15. David Pagotto, *Parler-de et parler-à. Le more geometrico comme technologie littéraire chez Spinoza*, Université Paris 8, soutenue le 23 septembre 2025 à Paris 8.

THÈSES ACTUELLEMENT DIRIGÉES :

1. Igor Galligo, *Automedias. Pour une fabrique populaire de l'information à l'époque de la post-vérité*, Université Paris 8
2. Gabriele Stera, *Archéologie et tétatologie du sous-titrage*, Université Paris 8
3. Jacob Jean-Jacques, *Dispositifs de lecture et d'écriture collectives en contexte post-colonial de cohabitation des langues : expérimentations haïtiennes*, Université Paris 8
4. Gentiane Jordane Ogandaga Mouvanguï, *Cinq dystopies contemporaines sous l'horizon de fin du monde : un croisement de perspectives nord/sud*, Université Paris 8
5. Emilie Noteris, *La fonction fabulatrice. Pratiques messagères/mensongères des contre-histoires féministes*, en co-direction avec Hourya Bentouhami, Université Paris 8
6. Lyne Hervey-Passée, *Altérités culturelles de Thomas Paine*, en co-direction avec Bertrand Westphal, université de Limoges
7. Ingrid Luquet-Gad, *Exacerbation, accélération, sécession : stratégies d'autonomie dans l'art des années 2010*, en co-direction avec Maria Stavrinaki, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

8. Thomas Courtois, *Une contre-histoire spéculative de l'accumulation du livre*, Université Paris 8, 2025
9. Aurélien Gamboni, *Un manifeste évanouissant ? les arts de l'attention au prisme de l'enquête artistique*, Université Paris 8, 2025
10. 11. Sophie Tardivel, *Cibles mouvantes. Écrire et mettre en scène les expériences neurodivergentes*, Université Paris 8, 2026