

Yves Citton

Introduction aux études littéraires Problèmes d'interprétation

Horaire : lundi 9h - 12h

Salle : B 232

Visée de l'enseignement : Qu'est-ce qu'*interpréter* un texte considéré comme *littéraire* ? En quoi les opérations que nous appliquons en tant que lecteurs et lectrices sur un texte sont-elles constitutives (et non simplement réceptrices) de la signification littéraire ? Qu'est-ce qui fait le propre de l'attention littéraire, et en quoi est-elle importante à promouvoir en notre début de XXI^e siècle ? Comment l'expérience littéraire se distingue-t-elle des autres pratiques de communication ? En quoi peut-elle jouer un rôle politique essentiel dans nos sociétés communicantes ? Qu'est-ce qu'un texte, un signe, un récit, un poème, dans le cadre d'une sensibilité littéraire articulée sur nos problèmes actuels ? C'est autour de telles questions que s'organisera cet enseignement, qui vise à aider les étudiants à cadrer leurs lectures et leurs recherches en littérature.

Évaluation : L'évaluation sera basée sur de brèves présentations orales en début de séance (20%), sur deux interrogations écrites (60%) et sur des marques écrites d'attention dans le cahier de lectures (20%).

Matériel à acquérir : Un cahier de textes brefs sera distribué aux participant(e)s sous forme de photocopies. Les étudiants qui souhaitent approfondir les notions théoriques présentées dans ce cours pourront le faire en lisant l'ouvrage Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* (2007), Paris, Éditions Amsterdam, 2017, 23 € – mais la lecture de cet ouvrage *n'est pas obligatoire* pour ce cours.

Programme des séances

Lundi 22 janvier : Introduction

Présentation du cours – Premier exercice d'interprétation – L'attention littéraire
Lecture littéraire : Christophe Tarkos, « Je suis blanc »

Lundi 29 janvier : *pas de séance*

Lundi 5 février : Qu'est-ce qui fait littérature ?

Quelques types de discours – Trois types d'intentio (Eco) – Savoirs et contextualisation – Interprétation et actualisation – L'interlocution littéraire (Barthes)
Lecture théorique : Roland Barthes, Avant-Propos à *Sur Racine*
Exercice : Sadek, « Petit Prince »

Lundi 12 février : Que nous fait la littérature ?

La dimension éthique du style et de la lecture littéraire – Leur dimension politique
Lectures théoriques : Marielle Macé, « Gestes de lecture » ; Richard Rorty, *Ironie, contingence, solidarité* ; Jacques Rancière, *Le Partage du sensible*
Exercice : Michaël Batalla, *Plein centre*

Lundi 19 février : Qu'est-ce qu'une interprétation ?

La part projective de la lecture – La provocation de Stanley Fish – Les communautés interprétatives
Lectures théoriques : Stanley Fish, *Quand lire, c'est faire*
Exercice : Charles Baudelaire, *Assommons les pauvres !*

Lundi 26 février : *pas de séance (vacances)*

Lundi 5 mars : Qu'est-ce qu'un signe ?

Signe, signifié/signifiant (Saussure) – Connotation/dénotation (Prieto) – Dialogisme, multilinguisme et discours romanesque (Bakhtine)
Lectures théoriques : Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser* (chapitre 5)
Exercice : Aimé Césaire, *Ferrement & ... sur l'état de l'Union*

Lundi 12 mars : Qu'est-ce qu'un poème ?

Prosodie et versification – Écarts, ressemblances et dissemblances – Coupures et isolations

Lecture théorique : Yves Citton, *Guide pour l'interprétation de la poésie*

Exercice : Arthur Rimbaud, « Qu'est-ce pour nous mon cœur que les nappes de sang »

Lundi 19 mars : Qu'est-ce qu'un récit ? Qu'est-ce qu'une histoire ?

Fiction et non-fiction – Temporalité, voix et point de vue – Programme narratif et schéma actantiel

Exercice : Isabelle de Charrière, *Lettres neuchâteloises*

Lundi 26 mars : Qui fait de la littérature ?

QCM de vérification mécanique des connaissances acquises – Littérature et minorités

Lecture théorique : Virginia Woolf, *Une chambre à soi* ; Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Qu'est-ce qu'une littérature mineure ?*

Exercice : Isabelle de Charrière, *Lettres neuchâteloises*

Lundi 2 avril : pas de séance (Lundi de Pâques)

Lundi 9 avril : Comment faire une étude littéraire ?

Conseils pratiques pour composer un travail de recherche en littérature

Lecture théorique : Myriam Suchet, *Indiscipline*

Exercice : Emmanuelle Pireyre, *Féerie générale*

Lundi 16 avril : Comment faire une étude littéraire ?

Travail écrit final – Inquisition des traces d'attention marquées dans les cahiers de lecture

Travail attendu des participant(e)s durant le semestre

Venir et **participer activement aux séances** du cours en prenant part aux discussions des textes étudiés

Remplir et remettre à l'enseignant une fiche de renseignements comprenant le numéro du **code Apogée** sous lequel vous êtes inscrit(e) à ce cours

- 1) Présenter, une fois au cours du semestre, un des moments de **PARTAGE** qui ouvrent les séances : *présenter brièvement, en moins de trois minutes, une expérience littéraire que vous avez eue et que vous souhaitez partager avec les autres participant(e)s du cours pour leur donner envie de l'essayer à leur tour* (10% de la note du semestre)
- 2) Présenter, une fois au cours du semestre, un des moments de **REPRISE** qui ouvrent les séances : *dégager brièvement, en moins de trois minutes, trois idées que vous considérez comme à retenir dans ce qui a été présenté en classe durant la séance précédente* (10% de la note du semestre)
- 3) Répondre à un bref **questionnaire à choix multiples** portant sur la première moitié du cours (20% de la note du semestre)
- 4) Rédiger en classe, lors de la dernière séance, un petit **travail écrit d'interprétation littéraire** d'un passage d'un des textes littéraires étudiés durant le semestre (40% de la note du semestre)
- 5) **Baliser le cahier de photocopies** du cours en marquant les passages importants, problématiques, ou davantage dignes d'attention des textes proposés à la lecture : cela peut se faire par des soulignements, par des surlignages, par des notations marginales, par des croquis, par des questions, par des gribouillages divers – qui constituent les traces matérielles de votre attention à ces textes ; la quantité et la qualité de ces traces fera l'objet d'une évaluation globale lors de la dernière séance du cours (20% de la note du semestre)

Contact avec l'enseignant

Les documents numériques relatifs à ce cours sont disponibles sur le site de l'enseignant : <http://www.yvescitton.net/> – sous le menu *Enseignement* dans la sous-rubrique *Problèmes d'interprétation* :

<http://www.yvescitton.net/problemes-dinterpretation/>

L'enseignant peut être contacté par courriel à yves.citton@gmail.com.

Pour discuter et si possible résoudre des difficultés diverses, des rendez-vous peuvent être pris les lundis et mardis.

En cas d'urgence, son n° de téléphone/sms est le 06 25 45 87 88.