

Yves Citton

## Médiartivismes poétiques

Horaires : lundi 9h-12h

Salle : B 034

### Visée de l'enseignement

On parle de « médiactivisme » pour désigner des pratiques au sein desquelles les opérativités politiques et les inventions formelles passent ensemble par des jeux de médialité. Leur visée est de forcer de nouveaux frayages médiatiques, de bloquer des flux de données, de produire de nouveaux supports, de s'infiltrer dans de nouveaux canaux, de susciter de nouveaux publics. De la même façon, on peut parler de « médiartivisme » pour désigner des pratiques artistiques qui 1° se conçoivent ou s'opèrent en termes de media (davantage qu'en terme de forme, de contenu ou d'œuvre), qui 2° s'inscrivent dans une perspective de transformation sociale radicale, et qui 3° tendent à faire converger intervention politique et intervention artistique.

Ce séminaire s'efforcera d'observer et d'interpréter certaines pratiques médiartistes développées en notre début de XXI<sup>e</sup> siècle dans le domaine de la poésie en langue française. Ce sera l'occasion de réfléchir ensemble à ce qu'on peut appeler « poésie » (ou « littérature ») dans le contexte contemporain. Quelques œuvres et quelques lectures théoriques seront proposées pour fournir un cadrage commun général, que la participant.e.s au séminaire seront invité.e.s à compléter en partageant leurs découvertes personnelles. Le séminaire s'efforcera également d'allier réflexions théoriques, analyses interprétatives et création médiartistique – chaque participant.e étant invité.e à fournir de nouveaux éléments à ajouter au corpus, une brève réflexion universitaire et une intervention créative.

Les séances se dérouleront généralement en trois temps. Une première partie proposera un cadrage théorique, proposé par l'enseignant ou par un.e invité.e extérieur.e. Une deuxième partie discutera de certaines œuvres proposées par le syllabus. Une troisième partie, selon les semaines, discutera l'ouvrage de Christophe Hanna, *Argent* ou s'ouvrira aux exemples de travaux médiartistes récoltés par les participant.e.s à partir de leurs connaissances et goûts propres.

### Modalité d'évaluation

La note du séminaire sera basée 1° sur la quantité et qualité des traces attentionnelles laissées sur le cahier de photocopies distribué pour le séminaire (20%), 2° sur une brève interprétation écrite d'une œuvre de médiartivisme poétique laissée au libre choix des participant.e.s (30%), et 3° sur une intervention médiartistique présentée sous forme écrite ou orale, comme un produit fini ou comme un projet (50%). Ce travail créatif peut se faire en groupe (modalité favorisée) ou de façon individuelle.

### Matériel à acquérir

Christophe Hanna, *Argent*, Paris, Éditions Amsterdam, 2018 (obtenu au prix réduit de 14€ par commande groupée)

Un cahier de photocopie regroupant les extraits de textes discutés en séances, fourni par l'enseignant.

## Programme des séances

Lundi 24 septembre : **Introduction**

Présentation des participants – Fonctionnement du séminaire – Médialité, médiactivisme, médiartivisme –  
Christophe Tarkos, « Le monde magique » – Quelques exemples : The Yes Men, Edward Snowden,  
PEROU, Saul Alinsky

Yves Citton, *Médiarchie*, Paris, Seuil, 2017, chapitres 1 et 14

André Gattolin, « Prélude à une définition du hoax et de son usage subversif », (dossier complet en ligne sur  
<https://www.cairn.info/revue-multitudes-2006-2.htm>)

Lundi 1 octobre : **Poétique et politique**

Laurent Cauwet, *La domestications de l'art. Politique et mécénat*, 2017

Nathalie Quintane, « Pourquoi l'extrême-gauche ne lit pas de littérature », 2014

Pierre Alferi et Olivier Cadiot, « La mécanique lyrique », *Revue de Littérature générale*, n° 1, 1995  
<https://fr.calameo.com/books/000021415635476216749>

Christophe Hanna, « La métaphore ufologique » in *Nos dispositifs poétiques*, 2010.

Christophe Tarkos, « L'argent », version orale

Jacques Sivan, *Le Bazar de l'Hôtel de Ville*, 2006

*Quelques graffiti de Paris 8*

Lundi 8 octobre : **Media tactiques et interventionnisme poétique**

*Avec la participation de Benoît Cottet*

Guy Debord, « Mode d'emploi du détournement », « Théorie de la dérive » (1956), « Rapport sur la construction des situations » (1958)

David Garcia et Geert Lovink, « ABC des médias tactiques », 1997

Konrad Becker, *Dictionnaire de réalité tactique*, 2002

Dominique Cardon et Fabien Granjon, *Médiactivistes*, 2013

Christophe Hanna, *Poésie action directe*, 2003, et « Comment se mobilisent les publics ? », 2017

*Lecture suivie de Chr. Hanna, Argent*, p. 1-42

Lundi 15 octobre : **Écritures sans écritures**

Kenneth Goldsmith, *L'écriture sans écriture. Du langage à l'ère numérique*, 2018

Alicia Amilec, « De l'exploitation à l'exploit », *Multitudes*, n° 54, 2013

Nicolas Maigret, Predictive Art Bot : <http://predictiveartbot.com>

*Propositions d'interventions créatives*

Lundi 22 octobre : **Poésie / médias**

Sylvain Bourmeau *Bâtonnages*, 2017.

Jacques-Henri Michot, *Un ABC de la Barbarie*, 1998

Anne-James Chaton, « Dans le monde », avec Andy Moor, *Le Journaliste*, 2009 sur  
<https://www.youtube.com/watch?v=-QXiwnbKCPo>

Jean-Michel Espitallier, *De la célébrité*, 2012

Cyrille Martinez, « Le village des poètes heureux », « La gloire d'un poète », 2017

*Lecture suivie de Chr. Hanna, Argent*, p. 43-96

*Discussion des interventions créatives*

Lundi 29 octobre : **Luttes de terrains**

*Avec la participation de Mathilde Roussigné*

Nathalie Quintane, *Tomates* (2010), 2014

Jean-Marie Gleize, *Tarnac. Un acte préparatoire*, 2011

Jean-Marie Gleize, Entretien avec Nathalie Wourm, 2017

Isabelle Frémeau et John Jordan, entretien avec Ruth Stégassy, <https://www.franceculture.fr/emissions/terre-terre/l-art-activisme>

Laboratoire d'imagination insurrectionnaire : <https://labofii.wordpress.com/>

Lundi 5 novembre : **Poésie / Police**

Antoine Volodine, « Récapitulatif pour d'autres nous autres », 2012

Michael Batalla, « Plein centre » in *Poésie possible*, 2015.

Casey, « Qui sont-ils ? » (2006) <https://www.youtube.com/watch?v=uVjHR2qQZoo> et  
<https://genius.com/Casey-qui-sont-ils-lyrics>

Jo le Phéno, « Bavure » (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=W62w8av7WIo>

Noémi Lefebvre, « Une belle vie » (2017), vidéo sur <https://blogs.mediapart.fr/noemi-lefebvre/blog/181217/la-belle-vie>

### Lundi 12 novembre : **Dispositifs documentaires**

Avec la participation d'Emmanuelle Pireyre

Emmanuelle Pireyre, « Fictions documentaires » in *Devenirs du roman*, 2007

Franck Leibovici, *Des documents poétiques*, 2007.

Jean-Charles Massera, *We are l'Europe*, 2009

Jean-Charles Massera, *1993 - 2013 Stairway to d'Autres Supports (La saga)*, 2014

Anne-James Chaton, « Valade Martial » avec Innocent X, *Fugues*, 2005

Anne-James Chaton, « Vous êtes riche » avec Andy Moor, *Le journaliste*, 2009, sur

<https://www.youtube.com/watch?v=HJ8-HvYfYEE>

Lecture suivie de Chr. Hanna, *Argent*, p. 97-163

### Lundi 19 novembre : **Media / milieux**

Avec la participation de Madeleine Aktypi

Eric Kluitenberg, « Media sans public », 2000

Hito Steyerl, « En défense de l'image pauvre » (2009)

### Lundi 26 novembre : **Médialisations / Créolisations**

Avec la participation de Allan Deneuve

Édouard Glissant, *Poétique de la Relation*, 1990.

Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau et al., *Manifeste pour les produits de haute nécessité*, 2009

Nicolas Nova et Joël Vacheron, « Dada Data. Introduction aux cultures algorithmiques », 2018

*Discussion des interventions créatives*

### Lundi 3 décembre : **Les dispositifs de Christophe Hanna**

Avec la participation de Christophe Hanna

Lecture suivie de Chr. Hanna, *Argent*, p. 163-262

*Atelier d'interventions créatives*

### Lundi 10 décembre : **Présentation des travaux des participant.e.s**

#### **Travail attendu des participant.e.s**

*Lire les textes proposés sur le syllabus* avant chaque séance, en prenant quelques notes et/ou en faisant quelques soulignements, de façon à pouvoir lancer **deux questions de discussion** sur ces lectures pour chaque séance – travail individuel.

*Lire Argent* de Christophe Hanna (d'un trait ou, au moins, selon le programme de lecture proposé).

*Collecter et présenter d'autres exemples de médiartivisme* dans la dernière partie des séances.

*Rédiger une brève interprétation écrite* (2 ou 3 pages) d'une œuvre de médiartivisme poétique, laissée au libre choix des participant.e.s, incluse ou non dans les lectures communes – travail individuel.

NB : *ce petit travail devra respecter les conventions universitaires de citations, références, etc. explicitées ci-dessous.*

*Concevoir une intervention médiartiviste* présentée sous forme écrite ou orale, comme un produit fini ou comme un projet – en groupe (modalité favorisée) ou de façon individuelle.

#### **Contact avec l'enseignant**

Les documents numériques relatif au séminaire sont disponible sur le site de l'enseignant : <http://www.yvescitton.net/>, sous la rubrique : <http://www.yvescitton.net/mediartivisme/>

L'enseignant peut être contacté par courriel à [yves.citton@gmail.com](mailto:yves.citton@gmail.com).

Des rendez-vous peuvent être pris pour discuter avec lui avant le cours du lundi matin ou les mardis.

En cas d'urgence, son n° de téléphone/sms est le 06 25 45 87 88.

#### **Prévention du « plagiat » à l'université (à discuter ultérieurement en réaction à Goldsmith)**

##### **1. Signaler ce qu'on emprunte à autrui**

Il faut *absolument* signaler par des guillemets toute phrase ou tout fragment de phrase repris d'un texte déjà existant, de quelque provenance qu'il soit. Il n'y a rien de mal et il est très courant d'intégrer dans son propre texte une suite de mots empruntée à quelqu'un d'autre, mais cela doit *absolument* se faire en respectant les normes d'usage. Il est en effet essentiel de reconnaître d'où proviennent ces idées lorsque l'on s'en inspire directement et de signaler sous forme de citation (entourée de guillemets « ... ») et de

références adéquates tout emprunt textuel que l'on fait dans des sources extérieures (livre, article, site internet, thèse ou mémoire non encore publiés, etc.). Si vous ne signalez pas l'emprunt, il y a non seulement malhonnêteté intellectuelle, mais vous tombez (volontairement ou non) dans un cas de **plagiat**, lequel a lieu *lorsqu'on insère dans son travail un texte ou un fragment de texte emprunté à autrui sans signaler explicitement cette insertion comme étant une citation* – ce qui est passible de sanctions académiques (expulsion, retrait de votre diplôme, bannissement de la communauté scientifique), voire de sanctions pénales.

L'honnêteté intellectuelle fait partie du code de conduite de quiconque s'exprime publiquement. Dans le cas d'institutions éducatives, le plagiat mine la fonction même du travail d'instruction, dans la mesure où ce qui est évalué est *la capacité de pensée propre à l'étudiant*. En faisant passer pour sien un texte d'autrui, l'étudiant annule l'objet même qu'il s'agit d'évaluer, et l'institution ne peut attribuer à son travail qu'une note nulle. En tant qu'il enfreint une règle fondamentale sur laquelle repose l'institution éducative, il s'expose par ailleurs à des sanctions pouvant aller jusqu'à l'expulsion pure et simple du programme dans lequel il est inscrit.

## 2. Donner des références précises à chaque citation.

La citation d'un document doit permettre de l'identifier, de le retrouver, de le consulter dans n'importe quelle bibliothèque qui en possède un exemplaire et d'y repérer facilement le passage cité. Il y a donc un certain nombre d'informations qui constituent le signalement standard d'une citation ou d'un renvoi à un texte extérieur, et qu'il faut donner lorsque vous vous y référez, sous la forme d'une note.

## 3. Homogénéiser les références et les conformer à l'un des standards en vigueur dans le domaine de recherche.

En plus des notes (de bas de page ou de fin de document), les publications scientifiques contiennent généralement une liste de références bibliographiques, ou bibliographie, qui énumère les documents cités dans le texte ou ceux que l'auteur souhaite mentionner comme informations bibliographiques complémentaires. Il faut absolument homogénéiser la manière dont sont données ces informations à l'intérieur d'un travail de recherche (quelle que soit sa dimension). Il existe plusieurs modèles de conventions bibliographiques, qui diffèrent par l'ordre des éléments, le niveau de complétude des références, la typographie et la ponctuation. Avant tout, ce qui est important, c'est que chacun des éléments d'une référence soit mentionné selon les mêmes règles (contenu et présentation) dans toute la bibliographie.

## Conventions de références des citations

Il y a plusieurs façons de renvoyer aux références du texte que l'on cite. Dans les études littéraires francophones, la plus commune passe par des appels de notes, qui renvoient à des notes placées soit en bas de page, soit en fin de document.

Il faut absolument donner les **références complètes** lors de la première citation d'un texte.

Lorsque l'on cite le même texte plusieurs fois, il ne faut pas répéter à chaque fois toutes les informations de la référence complète. Il faut se contenter lors des *mentions ultérieures* de donner des **références allégées** de la façon suivante :

Si votre travail porte sur *une seule œuvre littéraire*, vous pouvez vous contenter d'indiquer le numéro de page entre parenthèses à la suite immédiate de la citation.

Ex : travail portant sur *À la recherche du temps perdu* de Proust cité une première fois en note de bas de page avec références complètes à l'édition Pléiade ; références suivantes : « citation » (II, 687) qui correspond à volume II, page 687)

Si votre travail porte sur *un petit nombre d'œuvres littéraires*, vous pouvez instaurer des abréviations claires pour chaque œuvre, et les utiliser également avant le numéro de page entre parenthèses à la suite immédiate de la citation.

Ex : « citation » (Proust, II, 687) ; « citation » (Gide, 321)

Lorsqu'il y a de nombreuses œuvres citées ou lorsque vous ne citez un document que deux ou trois fois, vous pouvez en indiquer les références à travers des notes allégées en bas de page grâce aux abréviations suivantes :

*Ibid.* (=ibidem) : renvoie à la référence immédiatement précédente : même document, même page

*Loc. cit.* (=loco citato) : renvoie à une citation antérieure – dont on précise au moins le nom de l'auteur, pour éviter toute ambiguïté.

*Op. cit.* (=opere citato) : renvoie à une référence antérieure mais la localisation de la citation peut être différente, et la page doit être précisée.

### Livre

AUTEUR, Prénom. *Titre de l'ouvrage* (année de la première édition), lieu de publication : éditeur, année, volume, page où figure la citation

Ex : PEREC, Georges. *La Disparition*, Paris : Gallimard, 1989, p. 453

S'il y a plusieurs auteurs, et jusqu'à trois, on les énumère en les séparant par des virgules. A partir de quatre auteurs, on indique au moins le premier, et on termine par la mention : *et al.* Dans le cas d'ouvrages collectifs (congrès et colloques par exemple), on indique ici le ou les éditeurs scientifiques, avec la mention « (éd.) » : Audard, Catherine (éd.)

### Article dans une revue

AUTEUR, Prénom. « Titre de l'article », *Titre du périodique*, année, volume, numéro, page citée

Ex : RICHAUDEAU, Frédéric, « La Génétique du texte ou comment ils écrivent », *Communication et Langues*, 1995, n°105, p. 88

Dans la bibliographie, au lieu de la page citée, on signalera les pages auxquelles figure l'article en question : p. 74-91

### Article dans un ouvrage collectif

AUTEUR, Prénom, « Titre de l'article » in Prénom EDITEUR SCIENTIFIQUE (éd.), *Titre du recueil*, Lieu de publication : éditeur, année, page citée.

Ex : BURT, Edmond, « Poétique de l'inachevé » in Denis HOLLIER (éd.), *De la littérature française*, Paris : Bordas, 1992, p. 561

Dans la bibliographie, au lieu de la page citée, on signalera les pages auxquelles figure l'article en question : p. 556-563

### Document sur internet

AUTEUR, Prénom. *Titre de la ressource*, date du document (date de la consultation) <URL>

Ex : LOCHAK, Danièle. *La doctrine sous Vichy ou les mésaventures du positivisme*, 1989 (page consultée le 18 janvier 1999) <<http://www.anti-rev.org/textes/Lochak89a/>>