

LIVRET DES MASTER 1 & MASTER 2

MENTION ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS

UFR LLASIC

Version du 6 septembre 2016

Quatre parcours sont proposés :

- ▶ **Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie (CIS)**
- ▶ **Diffusion de la Culture (DiC)**
- ▶ **Littérature : Critique et Création (LCC)**
- ▶ **Sciences de l'Antiquité (SdA)**

2016 – 2017

SOMMAIRE du LIVRET

Le master ALC : présentation générale	2
Contacts utiles	3
Structure générale des parcours	4
Structure des quatre parcours proposés	5
<i>Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie</i>	5
<i>Diffusion de la Culture</i>	8
<i>Littérature : Critique et Création</i>	11
<i>Sciences de l'Antiquité</i>	14
Descriptif des enseignements	16
Cours du tronc commun	17
Enseignements proposés aux étudiants étrangers	18
Enseignements de <i>Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie</i>	19
Enseignements de <i>Littérature : Critique et Création</i>	25
Enseignements de <i>Sciences de l'Antiquité</i>	34
Enseignements d'Agrégation de Lettres	38
Enseignements de langue étrangère vivante	40
Enseignements de la mention Création artistique	41
Autres informations utiles (mémoires, séjours à l'étranger, stages, etc.)	42
Liste des enseignants susceptibles de diriger des mémoires	45
Emplois du temps	48
Calendrier universitaire de l'UGA	51

Le master Arts, Lettres, Civilisation

Le **Département de Lettres** de l'**Université Grenoble Alpes** (UGA) est porteur du master Art, Lettres, Civilisations, en collaboration avec l'Unité Mixte de Recherche (UMR) **LITT&ARTS**, associée au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Les pages de ce livret décrivent l'essentiel de l'organisation, des fonctionnements et des parcours de ce master (il existe un livret à part pour le parcours Diffusion de la Culture).

Le master Arts, Lettres, Civilisations (ALC) propose des études approfondies dans les domaines des études littéraires et des études culturelles. Ses quatre parcours ont en commun de construire *des compétences à la fois pratiques* (comment rédiger un rapport de recherche ou un article de critique, comment construire une argumentation, comment se situer dans les cultures du présent et du passé ?) et *réflexives* (qu'est-ce qu'interpréter un texte, comment a-t-on défini l'art et la culture au fil du temps, de quoi se nourrissent nos identités, en quoi les récits et les imaginaires jouent-ils un rôle central dans nos sociétés ?). Outre leurs débouchés professionnels spécifiques (recherche, enseignement, préparation aux concours, édition, journalisme, médiation culturelle, création artistique), ces parcours proposent *une formation humaniste*, flexible et ouverte, qui aide à donner sens à nos vies et non seulement à se conformer au marché de l'emploi.

Le parcours « Comparatisme, Imaginaire et Socio-Anthropologie » (CIS) se caractérise par la mise en perspective internationale et pluridisciplinaire du fait artistique. Il offre aux étudiants la possibilité de combiner les approches comparatistes et imaginaristes avec l'étude approfondie de deux langues vivantes, une spécialisation en socio-anthropologie de l'art et de la culture ou dans une autre discipline. Par son caractère pluraliste, ce parcours encourage les échanges entre les lieux de recherche (notamment à l'international) et entre les disciplines (littérature, arts, sciences humaines et sociales, sciences et techniques), dans une perspective de bi-compétences. Il ouvre soit vers une poursuite d'études en doctorat (notamment pour les spécialités Littératures comparées, Sociologie des arts et de la culture, Imaginaire) et les concours de l'enseignement, soit vers des emplois requérant des capacités de dialogue, de transfert et de synthèse, en particulier dans les métiers de la médiation socioculturelle et internationale, les fonctions de cadres généralistes dans les secteurs des arts et de la culture et vers les métiers du livre en contexte international.

Le parcours « Diffusion de la Culture » (DiC), à orientation professionnalisante, permet à des étudiants issus de différents cursus d'améliorer leur connaissance du secteur culturel et de ses enjeux locaux, nationaux, voire internationaux, de développer leur capacité à "écrire pour la culture" et d'acquérir les compétences et la méthodologie nécessaires pour l'action culturelle. Étroitement lié aux autres parcours de la mention Arts, Lettres et Civilisations par un tronc commun et des enseignements mutualisés, il est également ouvert sur les enseignements de la mention Création artistique et bénéficie de la proximité, au sein de l'UFR LLASIC, du département Sciences de l'Information et de la Communication. Douze années d'existence de la spécialité du même nom ont permis de constituer un réseau local et régional de professionnels, qui assurent une part importante des enseignements, ainsi que de structures partenaires. Trois stages contribuent à la formation, dont un stage long (de 4 à 6 mois) qui favorise l'insertion professionnelle.

Le parcours « Littérature : Critique et Création » (LCC) propose une formation approfondie qui vise le renforcement disciplinaire, l'initiation à la recherche et l'apprentissage des méthodes propres aux études littéraires. La littérature, du Moyen Âge jusqu'à la littérature contemporaine – et en relation avec les autres arts – y est abordée selon les avancées actuelles de la recherche, dans la diversité de ses méthodes et de ses outils (y compris numériques). Complétée par un choix d'options professionnalisantes, cette formation ouvre non seulement vers les métiers de l'enseignement secondaire et supérieur (préparation aux concours, recherche en didactique de la littérature, préparation aux études doctorales), mais aussi vers les métiers des bibliothèques et de l'édition, les métiers des humanités numériques en pleine expansion, la traduction littéraire, et permet également de poursuivre des projets personnels d'écriture créative (via des projets de recherche-action). L'insertion professionnelle au cours d'un (ou plusieurs) stage(s), la rédaction de mémoires de recherche ou de rapports de projets professionnels, l'apprentissage d'une langue vivante étrangère complètent ce parcours diplômant et en prise sur le marché du travail.

Le parcours « Sciences de l'Antiquité » (SdA) propose aux étudiants désireux d'aborder l'Antiquité dans son ensemble une formation interdisciplinaire mêlant philologie, littérature, philosophie antique, histoire grecque et romaine, histoire de l'art antique et archéologie. En prise directe sur l'actualité de la recherche dans ces domaines, ce parcours comprend aussi une initiation aux sciences auxiliaires (épigraphie, papyrologie, codicologie, numismatique). Il constitue ainsi une formation complète et diversifiée aux sciences de l'Antiquité.

Certains cours et séminaires du master ALC accueillent des étudiants d'autres formations de master. D'autres mentions de Master ont des liens étroits avec les Lettres et arts du spectacle :

Le Master Lettres-Langues – spécialité Etudes françaises-études italiennes – parcours international : Ce diplôme, délivré de façon conjointe par l'université Grenoble Alpes et l'université de Padoue (Italie), est né d'un partenariat pédagogique et scientifique de longue date entre les deux universités. La formation s'effectue pour moitié à l'université Grenoble Alpes et pour l'autre moitié à l'université de Padoue, pour tous les étudiants. L'objectif de ce master bi-disciplinaire est de former des spécialistes qui auront une parfaite maîtrise des deux langues et une connaissance approfondie des deux cultures. Il vise également à développer une réflexion sur la notion d'interculturalité et à permettre une activité de recherche dans une perspective biculturelle. Il constitue un parcours d'excellence dans la formation à la recherche, mais également une formation à vocation professionnelle, de part son ancrage dans les réseaux spécifiques aux métiers de la culture. Responsable de la mention : Enzo Neppi Co-Responsables de la spécialité des études françaises : Catherine Mariette et Bertrand Vibert.

Le Master MEEF 2nd degré, mis en œuvre en lien avec l'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education (ESPE) de l'académie de Grenoble, a pour objectif principal de former les étudiants au métier de professeur des lycées et collèges et de les préparer aux concours du CAPES. L'un de ses parcours concerne le nouveau CAPES de Lettres avec ses cinq options : Lettres modernes, Lettres classiques, Cinéma, Théâtre, FLE. La responsable est Magdeleine Clo-Saunier (magdeleine.clo-saunier@univ-grenoble-alpes.fr)

Le Master MEEF 1^{er} degré, mis en œuvre en lien avec l'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education (ESPE) de l'académie de Grenoble, a pour objectif principal de former les étudiants au métier de professeur des écoles et de les préparer au concours du CRPE. Les enseignements sont assurés à l'ESPE de l'académie de Grenoble ainsi que dans les autres universités de l'académie. Au niveau inter-universitaire, le responsable de la mention est Hamid Chaachoua. Le responsable pour l'université Grenoble Alpes est Jean-François Massol (jean-francois.massol@univ-grenoble-alpes.fr)

Contacts utiles

SECRETARIAT du master ALC : Sylvie Todorovic : bureau B 313 : 04.76.82.68.24
Courriel : sylvie.todorovic@univ-grenoble-alpes.fr

ENSEIGNANT RESPONSABLE MASTER ALC : Yves Citton : Bureau B326 : yves.citton@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLES DE PARCOURS :

Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie : Isabelle Krzywkowski : isabelle.krzywkowski@univ-grenoble-alpes.fr

Diffusion de la Culture : Brigitte Combe : brigitte.combe@univ-grenoble-alpes.fr

Littérature : Critique et Création : Bertrand Vibert : bertrand.vibert@univ-grenoble-alpes.fr

Sciences de l'Antiquité : Isabelle Cogitore : isabelle.cogitore@univ-grenoble-alpes.fr

SERVICE D'INFORMATION ET D'ORIENTATION Stages et insertion professionnelle (SIO) : 04.76.82.43.11

SCOLARITE CENTRALE : Sylvie Berthier : 04 76 82 43 48

Bureau inscriptions et admissions : Pascale Rey : 04 76 82 41 72

Bureau cursus étudiant, examens, diplômés : Céline Pintrand : 04 76 82 43 06 ; Florence Berry : 04 76 82 43 07

Structure générale des parcours

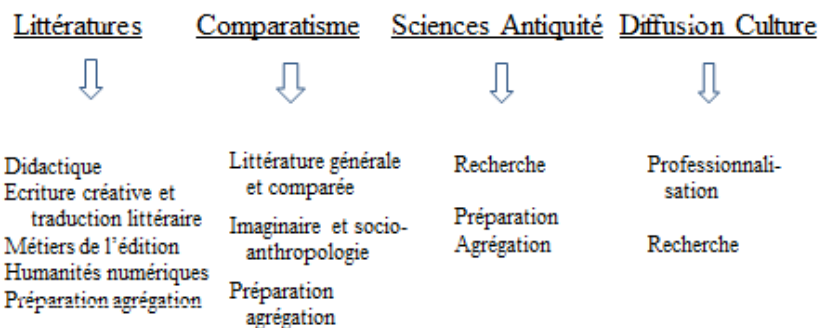
Chaque parcours se compose de :

- un **tronc commun** aux quatre parcours de la mention ALC
- des **enseignements de spécialisation** propres à chacun des quatre parcours
- des **enseignements d'ouverture** organisés selon différentes architectures de choix : liberté complète (entre les parcours, et hors-parcours) ; mise en cohérence selon logique d'**options** ; cours imposés (à l'intérieur d'un parcours)

1 Mention Art, Lettres, Civilisation



4 Parcours



Structure générale des quatre semestres

Le parcours de Master est **une formation à bac+5** (L+M). Les enseignements du niveau M se répartissent sur 4 semestres. Chaque semestre équivaut à 30 crédits européens. Les semestres 1 et 3 s'échelonnent de septembre à janvier et les semestres 2 et 4 de février à juin.

Crédit européen : chaque niveau d'étude est atteint par la capitalisation de crédits européens ECTS. Le grade de Master est validé par l'obtention de 120 crédits européens.

Organisation générale des semestres :

Semestre 1 : cours et séminaires : « Interprétation et media comparés » ; méthodologie de recherche ; contenus spécifiques

Semestre 2 : séminaires et stage : enquête-action sur la promotion et les usages des lettres dans notre société

Semestre 3 : cours et séminaires : « Interculturalité et sociétés » ; « Culture contemporaine et patrimoine » ; contenus spécifiques

Semestre 4 : stage et/ou rédaction d'un long mémoire de recherche

Conditions d'admission

Il n'y a pas de prérequis pour l'**admission en M1** pour les étudiants issus du même domaine de formation. L'admission en 1^{re} année de Master est de plein droit pour les détenteurs d'une licence de lettres modernes ou de lettres classiques (sauf dans le parcours *Diffusion de la culture* où l'effectif est limité). Dans les autres cas, elle se fait sur demande de validation d'études.

L'admission en M2 se fait toujours sur dossier, après avis favorable du responsable de la formation: les étudiants devront avoir validé les 60 premiers crédits du master, et avoir défini un projet de mémoire pour le M2 validé par un enseignant-chercheur. Dans le parcours *Diffusion de la culture*, l'admission est de droit pour les étudiants ayant validé le M1 dans ce même parcours.

Parcours COMPARATISME IMAGINAIRE SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Master 1

SEMESTRE 1

I. Tronc commun

UE1 : Problème d'interprétation et de media comparés (24h)

UE2 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle (24h)

UE2a : Méthodologie de la documentation (6h)

UE2b : Préparation au stage et à l'insertion professionnelle (6h)

UE2c : La recherche universitaire : contexte institutionnel et méthodologie de la recherche universitaire (12h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE4 : Littérature, imaginaire, arts et société : approches croisées

UE4-EC1 : Etudes comparatistes (24h)

UE4-EC2 : Imaginaires contemporains et études culturelles (24h)

UE4-EC3a : Littératures, arts et sciences de l'homme (12h)

UE4-EC3b : Sociologie de la littérature (12h)

III. Enseignements d'ouverture

UE5 : Trois enseignements selon l'option choisie

Option choisie : _____

Option *Littérature générale et comparée* :

UE5-EC1 : Langue vivante étrangère 2 *ou* Français langue étrangère (24h)

Enseignement choisi : _____

UR5-EC2 : Séminaire de Littérature comparée (24h)

UR5-EC3 : Séminaire de Littérature de jeunesse internationale (24h)

Option *Imaginaire et socio-anthropologie* :

UE5-EC1 : Sociologie de l'art et de la culture *ou* autre séminaire à choix (24h)

Enseignement choisi : _____

UR5-EC2 : Représentation, imaginaire, idéologie (24h)

UR5-EC3 : Littérature et arts *ou* Méthodologie de l'enquête et des mémoires en sociologie (24h)

Enseignement choisi : _____

SEMESTRE 2

I. Tronc commun

UE1 : Stage(s) ou séjour Erasmus (24h)

UE2 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE3 : Rapport de recherche

UE3-EC1 : Méthodologie du mémoire pluridisciplinaire 1 : Comparer, faire dialoguer, écrire (24h)

UE3-EC2 : Rédaction du rapport de recherche et soutenance

III. Enseignements d'ouverture

UE4 : Un enseignement choisi dans une des options

Option choisie : _____

Option **Littérature générale et comparée** :

Langue vivante étrangère 2 ou Français langue étrangère (24h)

Choix : _____

Option **Imaginaire et socio-anthropologie** :

Un séminaire au choix dans l'offre Humanités, création et cultures numériques (24h)

Choix : _____

Option **Préparation Agrégation** : (à cheval sur S1 et S2)

Cours d'agrégation Littérature (20h)

Choix : _____

Master 2

SEMESTRE 3

I. Tronc commun

UE1 : Interculturalité et société (24h)

UE2 : Culture contemporaine et patrimoine (24h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE4 : Trois enseignements imposés

UE4-EC1 : Séminaire de l'équipe de recherche ISA (16h)

UE4-EC2 : Mythocritique et mythanalyse (24h)

UE4-EC3 : Socio-anthropologie des formes artistiques (24h)

III. Enseignements d'ouverture

UE5 : Trois enseignements selon l'option choisie

Option choisie : _____

Option **Littérature générale et comparée** :

UE5-EC1 : Langue vivante étrangère 2 ou Français langue étrangère (24h)

Enseignement choisi : _____

UR5-EC2 : Séminaire de Littérature comparée ou autre séminaire du master Lettres (24h)

Enseignement choisi : _____

UR5-EC3 : Francophonie (24h)

Option **Imaginaire et socio-anthropologie** :

UE5-EC1 : Sociologie de la culture (séminaire bilingue franco-américain) (24h)

UR5-EC2 : Imaginaire des sciences et des techniques (24h)

UR5-EC3 : Sociologie des œuvres ou Séminaire de création artistique (ALC, SHS ou Sciences) (24h)

Enseignement choisi : _____

Option **Préparation Agrégation** : (à cheval sur S3 et S4)

Possibilité de remplacer les enseignements ci-dessus par des cours d'agrégation

Cours 1 : _____

Cours 2 : _____

Cours 3 : _____

SEMESTRE 4

I. Tronc commun

UE1 : Préparation et soutenance du mémoire de fin de cycle (24h)

UE1-EC1 : Rédaction et soutenance du mémoire de recherche

UE1-EC2 : Méthodologie du mémoire pluridisciplinaire 2 : Approche internationale d'un concept (24h)

II. Enseignements d'ouverture

UE2 : Un enseignement selon l'option choisie

Option choisie : _____

Option ***Littérature générale et comparée*** :

Langue vivante étrangère 2 ou Français langue étrangère (24h)

Enseignement choisi : _____

Option ***Imaginaire et socio-anthropologie*** :

Méthodologie de recherche en sociologie de la culture (séminaire bilingue franco-américain) ou Méthodologie du mémoire pluridisciplinaire 1 ou Séminaire de création artistique (ALC, SHS ou Sciences) (24h)

Enseignement choisi : _____

Parcours DIFFUSION DE LA CULTURE

Master 1

SEMESTRE 1

I. Tronc commun

UE1 : Problème d'interprétation et de media comparés (24h)

UE2 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle (24h)

Mat. 1 : Méthodologie de la documentation (6h)

Mat. 2 : Méthodologie de l'enquête (12h)

Mat. 3 : Méthodologie de l'insertion professionnelle (6h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE4 : Connaissance du champ professionnel de la culture

EC 1 : Rencontres professionnelles (24h)

EC 2 : Communication et médias (24h)

- Mat. 1 : Connaissance des médias

- Mat. 2 : Techniques de communication

UE5 : Atelier de productions culturelles : projets tutorés

EC 1 : Concevoir un projet culturel (48h)

EC 2 : Communication visuelle et PAO (48h)

III. Enseignements d'ouverture

UE6 : Un séminaire ALC au choix (*parmi la liste ci-dessous, dans la limite de la compatibilité avec l'emploi du temps*) (24h)

Littérature et culture médiévales 1

Littérature et culture de la Renaissance à l'âge classique 1

Littérature et philosophie des Lumières 1

Romantismes et Réalismes 1

Écriture et création modernes et contemporaines 1

Littératures francophones 1

Langue et style 1

Littérature et arts 1

Choix : _____

UE 7 : Un séminaire de la mention Création artistique au choix (parmi liste proposée au semestre 1 et compatible avec l'emploi du temps) (24h)

Choix 1 : _____

Choix 2 : _____

Choix 3 : _____

UE8 : Sociologie de l'art et de la culture (24 h)

SEMESTRE 2

I. Tronc commun

UE1 : Stage(s)

Mat. 1 : stage technique

Mat. 2 : stage de 6 semaines minimum

UE2 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE3 : Rencontres professionnelles

UE4 : Atelier de productions culturelles (projets tutorés)

- EC 1 : Mise en œuvre d'un projet culturel (48h)
EC 2 : Communication orale (24h)
EC 3 : Atelier "Écrire pour la culture" (24h)

III. Enseignements d'ouverture

- UE4 : Droit et administration de la culture (48h)
UE5 : Informatique et communication numérique (24h)

Master 2

SEMESTRE 3

I. Tronc commun

- UE1 : Interculturalité et société (24h)
UE2 : Culture contemporaine et patrimoine (24h)
UE3 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

- UE4 : Enjeux contemporains des politiques culturelles (24 h)
UE5 : Stratégies et pratiques de communication des institutions culturelles (24h)
UE6 : Atelier d'écriture critique (36h)

III. Enseignements d'ouverture

Option 1 : Professionnalisation

- UE7 : Ateliers audiovisuel et numérique
Mat. 1 : Télévision et vidéo (24h)
Mat. 2 : Radio (24h)
Mat. 3 : Écriture d'un site web (36h)
UE 8 : Professionnalisation et Entrepreneuriat (24h)

Option 2 : Recherche (pour étudiants en formation continue)

L'option Recherche peut être prise dans 3 disciplines, correspondant aux 3 mentions de masters : 1) Arts, Lettres et civilisations, 2) Sciences de l'information et de la communication, 3) Création artistique, au choix. Ce choix doit être identique pour les deux semestres et pour le mémoire.

UE7 : Plusieurs enseignements regroupés ci-dessous par atelier :

Atelier Recherche en Littérature

- EC1 : Théorie de la littérature ou de la lecture (24h)
EC2 : Séminaire de spécialité ALC M1 ou M2 au choix (24h)
Liste des cours proposés (*voir les descriptifs dans le livret de la mention ALC*) :
Littérature et culture médiévales 2 ; Littérature et culture de la Renaissance à l'âge classique 2 ; Littérature et philosophie des Lumières 2 ; Romantismes et Réalismes 2 ; Écriture et création modernes et contemporaines 2 ; Littératures francophones 2 ; Langue et style 2 ; Littérature et arts 2
Choix d'EC2 : _____

Atelier Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication

- EC1 : Approfondissement théorique en SIC (24h)
EC2 : Méthodologie de réalisation du mémoire (24h)

Atelier Recherche en Création Artistique

- EC1 : Cours ou séminaire Création artistique (au choix) (24h)
EC2 : Cours ou séminaire Création artistique (au choix) (24h)
Voir le livret du Master de Création Artistique pour la liste et descriptif des cours

Choix d'EC1 : _____

Choix d'EC2 : _____

UE8 : Un séminaire de recherche à rajouter selon l'atelier choisi pour l'UE7 (24h)

NB : Le choix de l'atelier doit être identique pour les deux semestres

Choix d'UE8 : _____

SEMESTRE 4

Option 1 : Professionnalisation

UE1 : Expérience professionnelle + mémoire professionnel

Option 2 : Recherche (pour étudiants en Formation continue)

UE1 : Ateliers recherche

NB : Le choix de l'atelier doit se faire dans la même mention qu'au semestre 3

Atelier de Recherche en Arts, lettres et civilisations :

NB : Le choix de l'atelier doit être identique qu'au semestre 3

EC 1 : Cours ou séminaire de Arts, Lettres, Civilisations (24h)

EC 2 : Cours ou séminaire de Arts, Lettres, Civilisations (24h)

Atelier de Recherche en Sciences de l'Information :

EC 1 : Communication médias et champs sociaux (24h)

EC 2 : Communication internationale (24h)

Atelier Recherche en Création artistique :

EC 1 : Cours ou séminaire Création artistique (24h)

EC 2 : Cours ou séminaire Création artistique (24h)

Voir le livret du Master de Création Artistique pour la liste et descriptif des cours

Choix d'EC1 : _____

Choix d'EC2 : _____

UE2 : Mémoire de recherche en Arts, lettres et civilisations ou Sciences de l'information et de la communication ou Création Artistique

NB : Le choix doit être identique à celui des ateliers suivis

Parcours LITTÉRATURE : CRITIQUE ET CREATION

Master 1

SEMESTRE 1

I. Tronc commun

UE1 : Problème d'interprétation et de media comparés (24h)

UE2 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle

UE2-EC1 : Méthodologie de la documentation (6h)

UE2-EC2 : Préparation au stage et à l'insertion professionnelle (6h)

UE2-EC3 : La recherche universitaire : contexte institutionnel et méthodologie de la recherche universitaire (12h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE4 : Théories contemporaines de la littérature et de la création littéraire

UE5 : Trois séminaires de spécialité à choisir parmi les suivants :

Littérature et culture médiévales 1

Littérature et culture de la Renaissance à l'âge classique 1

Littérature et philosophie des Lumières 1

Romantismes et Réalismes 1

Ecriture et création modernes et contemporaines 1

Littératures francophones 1

Langue et style 1

Littérature et arts 1

Choix pour séminaire 1 : _____

Choix pour séminaire 2 : _____

Choix pour séminaire 3 : _____

Premier choix alternatif : _____

Deuxième choix alternatif : _____

III. Enseignements d'ouverture

UE6 : Deux enseignements choisis dans le parcours (dans option ou hors option) ou hors du parcours

Option choisie : _____

Deux enseignements choisis :

Choix pour enseignement 1 : _____

Choix pour enseignement 2 : _____

Choix alternatif : _____

Si Option **Préparation Agrégation** : (à cheval sur S1 et S2)

Grammaire de la langue médiévale et/ou du français moderne 1 (24h)

Langue ancienne 1 (latin ou grec) (24h)

Si Option **Didactique** :

Littérature, édition scolaire, didactique (24h)

Enseigner l'écriture créative à l'école *ou* Littérature de jeunesse internationale (24h)

Si Option **Ecriture créative et traduction littéraire** :

Atelier d'écriture créative *ou* Enseigner l'écriture créative à l'école (24h)

Imaginaires contemporains *ou* Cours de traduction LVE/FR (24h)

Si Option **Métiers de l'édition** :

Epistémologie des sciences de l'information et de la communication (24h)

Histoire du livre et des médias (24h) *ou* Textes fondamentaux sur le signe (24h)

Si Option **Humanités numériques** :

Développement multimédia avec HTML5 (24h)

Web dynamique et programmation javascript (24h)

UE7 : Un enseignement choisi dans la liste ci-dessous (24h)

Autre enseignement de niveau master : _____

Langue vivante 2 : _____

Entrepreneuriat : _____

SEMESTRE 2

I. Tronc commun

UE1 : Stage(s) (24h)

UE2 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE3 : Rapport de recherche

UE3-EC1 : Atelier d'écriture scientifique (méthodologie) (12h)

UE3-EC2 : Rédaction du rapport de recherche et soutenance

III. Enseignements d'ouverture

UE4 : Deux enseignements choisis dans le parcours (dans option ou hors option) ou hors du parcours

Option choisie : _____

Deux enseignements choisis :

Choix pour enseignement 1 : _____

Choix pour enseignement 2 : _____

Choix alternatif : _____

Si Option **Préparation Agrégation** : (commence dès le semestre 1 et se poursuit au S2)

Cours d'agrégation Littérature 1 (24h)

Cours d'agrégation Littérature 2 (24h)

Si Option **Écriture créative et traduction littéraire** :

Genèse de la création littéraire 1 (24h)

Participation aux projets d'édition *ou* Cours de traduction LVE/FR (24h)

Si Option **Métiers de l'édition** :

Genèse de la création littéraire 1 (24h)

Innovations sociales et technologiques *ou* Aspects juridiques de l'activité et des publications
ou Economie de la connaissance (24h)

Si Option **Humanités numériques** :

Lexiques : élaboration et exploitation (PERL) (24h)

Corpus écrit/parole (24h)

Master 2

SEMESTRE 3

I. Tronc commun

UE1 : Interculturalité et société (24h)

UE2 : Culture contemporaine et patrimoine (24h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE4 : Théories de la littérature et de la lecture

UE5-EC1 : Séminaire Litt&Arts

UE5-EC2 et EC3 : Deux séminaires de spécialité à choisir parmi les suivants :

Littérature et culture médiévales 2

Littérature et culture de la Renaissance à l'âge classique 2

Littérature et philosophie des Lumières 2

Romantismes et Réalismes 2

Écriture et création modernes et contemporaines 2

Littératures francophones 2

Langue et style 2

Littérature et arts 2

Choix pour séminaire 1 : _____

Choix pour séminaire 2 : _____

Premier choix alternatif : _____

III. Enseignements d'ouverture

UE6 : Deux enseignements choisis dans le parcours (dans option ou hors option) ou hors du parcours

Option choisie : _____

Choix pour enseignement 1 : _____

Choix pour enseignement 2 : _____

Choix alternatif : _____

Si Option **Préparation Agrégation** : (à cheval sur S3 et S4)

UE6-EC1 : Grammaire de la langue médiévale et/ou du français moderne 3 (24h)

UR6-EC2 : Langue ancienne 2 (latin ou grec) *ou* Littérature comparée (20h)

Si Option **Didactique** : Deux enseignements au choix parmi les trois suivants :

UE6-EC1 : Didactique de la lecture littéraire (24h)

UR6-EC2 : Didactique du théâtre (24h)

UR6-EC2 : Théories et méthodes de la production d'écrits (24h)

Si Option **Écriture créative et traduction littéraire** :

UE6-EC1 : Penser la création artistique *ou* Cours de traduction LVE/FR (24h)

UR6-EC2 : Métiers de l'imaginaire *ou* Mythocritique *ou* Cours de traduction LVE/FR (24h)

Si Option **Métiers de l'édition** :

UE6-EC1 : Urbanisation des systèmes d'information (24h)

UR6-EC2 : Sociologie des publics (24h)

Si Option **Humanités numériques** :

UE6-EC1 : TAL et humanités numériques (24h)

UR6-EC2 : Projet tutoré (24h)

SEMESTRE 4

I. Tronc commun

UE1 : Préparation et soutenance du mémoire de fin de cycle (27h)

Option **Recherche** : mémoire de recherche + soutenance

Option **Professionalisante** : stage long + mémoire professionnel avec dimension recherche

Option **Écriture créative et traduction littéraire** : mémoire création ou traduction + soutenance

II. Enseignements d'ouverture

UE2 : Valoriser son Master dans le monde professionnel

Si Option **Recherche** : séminaire pré-doctoral (à cheval sur S3 et S4)

Séminaire de préparation aux conférences doctorales (12h)

Conférences de l'école doctorale (12h)

Si Option **Préparation Agrégation** : (à cheval sur S3 et S4)

Cours de littérature comparée *ou* Latin *ou* autre cours (24h)

Si Option **Écriture créative et traduction littéraire** :

Genèse de la création littéraire 2, projet tutoré (24h)

Si Option **Métiers de l'édition** :

Economie de l'information et des données *ou* projet tutoré en édition numérique/édition enrichie (24 h)

Si Option **Humanités numériques** :

Genèse de la création littéraire 2 *ou* projet tutoré en rapport avec les corpus du séminaire (24h)

Parcours SCIENCES DE L'ANTIQUITE

Master 1

SEMESTRE 1

I. Tronc commun

UE1 : Problème d'interprétation et de media comparés (24h)

UE2 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle

UE2-EC1 : Méthodologie de la documentation (6h)

UE2-EC2 : Préparation au stage et à l'insertion professionnelle (6h)

UE2-EC3 : La recherche universitaire : contexte institutionnel et méthodologie de la recherche universitaire (12h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE4 : Etudes et réception des littératures antiques

UE4-EC1 : Lire un texte antique 1 (24h)

UE4-EC2 : Réception de l'Antiquité 1 (24h)

UE5 : Langues et cultures de l'Antiquité

UE5-EC1 : Langue et culture grecques (24h)

UE5-EC2 : Langue et culture latines (24h)

III. Enseignements d'ouverture

UE6 : Trois enseignements

UE6-EC1 : Séminaire Sciences de l'Antiquité (histoire ancienne, histoire de l'art, philosophie antique) (24h)

UE6-EC2 : Séminaire Sciences de l'Antiquité : sciences auxiliaires (deux cours de 12h à choisir parmi les cours proposés en archéologie, épigraphie, paléographie, numismatique, épistémologie, papyrologie, codicologie, ecdotique)

Choix de séminaire 1 : _____

Choix de séminaire 2 : _____

Choix alternatif : _____

UE6-EC3 : Un enseignement à choisir parmi ceux du master Lettres ALC (24h)

UE6-EC3 : _____

SEMESTRE 2

I. Tronc commun

UE1 : Stage(s) (24h)

UE2 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE3 : Faire de la recherche en Sciences de l'Antiquité

UE3-EC1 : Actualité de la recherche en Sciences de l'Antiquité (12h)

UE3-EC2 : Rédaction du rapport de recherche et soutenance

UE4 : Langues et cultures de l'Antiquité

UE4-EC1 : Langue et culture grecques (24h)

UE4-EC2 : Langue et culture latines (24h)

III. Enseignements d'ouverture

UE5 : Deux enseignements de 24h choisis en Sciences de l'Antiquité ou dans le master Lettres ALC

Choix d'enseignement 1 : _____

Choix d'enseignement 2 : _____

Choix alternatif : _____

Master 2

SEMESTRE 3

I. Tronc commun

UE1 : Interculturalité et société (24h)

UE2 : Culture contemporaine et patrimoine (24h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE4 : Quatre séminaires de recherche

UE4-EC1 : Lire un texte antique 2 (24h)

UE4-EC2 : Réception de l'Antiquité 2 (24h)

UE4-EC3 : Séminaire TRANSLATIO (24h)

UE4-EC4 : Pratique de la traduction ou Didactique des langues et cultures antiques (24h)

Choix pour l'UE4-EC4 : _____

III. Enseignements d'ouverture

UE5 : Deux séminaires avancés

UE5-EC1 : Littérature latine ou Séminaire Sciences de l'Antiquité ou Séminaire du master

Lettres ALC (24h) :

Choix pour l'UE5-EC1 : _____

UE5-EC2 : Littérature grecque ou Séminaire Sciences de l'Antiquité ou Séminaire du master

Lettres ALC (24h) :

Choix pour l'UE5-EC2 : _____

SEMESTRE 4

I. Tronc commun

UE1 : Préparation et soutenance du mémoire de fin de cycle

II. Enseignements d'ouverture

UE2 : Valoriser son master dans le monde professionnel

Option **Recherche** : Ecriture d'articles de revue ou organisation d'une journée d'études ou préparation d'un projet de thèse et candidature à une allocation doctorale (24h)

Option **Agrégation** : Préparation anticipée de l'agrégation de lettres classiques (24h)

Option choisie : _____

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS offerts par le master ALC

Avertissements :

*Les descriptifs sont listés ci-dessous en commençant par les enseignements du **tronc commun** pour le M1 et le M2, puis en fonction des **différents parcours** auxquels ils sont affiliés de façon principale (même si les étudiants d'autres parcours peuvent généralement s'y inscrire), enfin une liste des enseignements d'**agrégation** sera fournie, suivie d'une liste de cours du département d'Arts du Spectacle.*

Les niveaux M1 et M2 sont mêlés, dans la mesure où de nombreux enseignements peuvent être choisis en M1 (on ajoute alors un 1 à leur titre pour l'inscription) ou en M2 (on ajoute un 2 à leur titre).

Tous les cours offerts par la mention ALC ne sont pas forcément listés ci-dessous. Certains cours obligatoires ne sont pas inclus. Les cours propres au parcours Diffusion de la Culture sont décrits dans le livret spécifique à ce parcours.

Ces descriptifs ont surtout pour fonction d'aider les étudiants à choisir leurs enseignements de spécialité et d'ouvertures dans la limite des programmes spécifiés par chaque parcours.

Certains numéros de salle, voire certains horaires, sont encore manquants. Les étudiants sont invités à demander au secrétariat du master ALC (bureau B 313), auprès de Madame Sylvie Todorovic, les précisions ultérieures qu'ils ne trouvent pas dans ce livret.

*Par ailleurs, les étudiants peuvent aussi choisir en enseignement d'ouverture des **enseignements extérieurs** à l'offre proposée par la mention ALC. C'est aux étudiants qu'il appartient de trouver les informations concernant ces cours extérieurs auprès des départements qui les proposent.*

*Les cours et séminaires proposés par le **département des Arts du Spectacle (AdS)**, dont les enseignants-chercheurs appartiennent eux aussi à l'UMR LITT&ARTS CNRS 5316, sont particulièrement susceptibles d'intéresser les étudiants du master ALC : une liste est fournie dans la suite de ce livret. Leur descriptif est accessible en ligne à partir du site du département AdS.*

Cours de tronc commun

PROBLEMES D'INTERPRETATION ET DE MEDIA COMPARES – Yves Citton

M1 – Semestre 1 – 24h – *Jeudi 15h30-17h30* – Salle Jacques Cartier Rez-de-chaussée du Bâtiment des Langues

Objectifs – Qu'est-ce qu'*interpréter* au sein de notre société de spectacle ? En quoi les opérations que nous appliquons en tant que lecteurs, spectateurs, auditeurs, acteurs, réalisateurs sur ces *media* que sont un imprimé littéraire, un film, un spectacle de danse, un rôle théâtral, une partition musicale ou un jeu vidéo sont-elles *constitutives* (et non simplement réceptrices) de l'expérience artistique ? En quoi l'attention réflexive et comparative portée sur ces différents *media* est-elle constitutive de nos champs d'étude ? En quoi peut-elle jouer un rôle politique essentiel dans nos sociétés communicantes ? Comment les nouveaux *media* numériques reconfigurent-ils nos pratiques interprétatives et nos rapports à la matérialité des *media* ? C'est autour de telles questions que s'organisera ce cours qui vise à aider les étudiants à *cadrer* leur travail de recherche et ses enjeux.

Matériel à acquérir – Un Cahier de 300 pages de photocopies regroupant les articles et extraits d'ouvrages au programme sera proposé aux participants lors de la deuxième séance à prix coûtant ou gratuitement sous forme de pdf à imprimer.

Evaluation – La note du semestre sera basée sur *un quiz* (sous forme de questionnaire à choix multiples) (*30% de la note finale*) et sur un *travail écrit de fin de semestre* utilisant certains des concepts discutés à travers les lectures communes pour articuler les visées et enjeux des projets de recherche des participants (*70% de la note finale*).

METHODOLOGIE DE LA DOCUMENTATION ET DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE – Yves Citton, Malika Bastin-Hammou, Brigitte Combe, Isabelle Krzykowski, Bertrand Vibert

M1 – Semestre 1 – 15h – *Selon le planning affiché et annoncé aux étudiants*

Objectifs – Initiation aux ressources (y compris numériques) et aux techniques de la recherche documentaire en vue du mémoire de Master et, à terme, de la thèse de Doctorat. Cet enseignement de 15 heures est composé de deux volets : le premier consiste en 6 h. consacrées à la documentation (où et comment chercher les ouvrages nécessaires, quel que soit le sujet de recherche ?) ; le second se déroule sur 9 h. consacrées à l'écriture du mémoire (contenu et présentation de l'introduction, des notes, de la bibliographie, sommaire, annexes, iconographie ; modalités énonciatives ; pragmatique de l'argumentation) ; une partie de ces 9h. se fait en commun entre différents parcours, une autre partie est dédiée aux spécificités de chaque parcours.

Matériel – Un document pdf intitulé *Conseils pour la présentation et la rédaction du mémoire de master ALC* résume les consignes et conseils relatifs à la rédaction du mémoire de recherche. Il est disponible pour l'instant à l'adresse : <http://www.yvescitton.net/documents-pedagogiques/>

NB : certaines normes sont différentes selon les disciplines et les parcours : consultez votre directeur ou directrice de recherche pour obtenir les normes spécifiques de votre champ d'études.

Evaluation – Selon les parcours, la note sera basée sur un travail de mise en forme d'un document de recherche.

PREPARATION AU STAGE ET A L'INSERTION PROFESSIONNELLE – Intervenants divers

M1 – Semestre 1 – 9h – *Selon le planning affiché et annoncé aux étudiants*

Objectif – Ces ateliers sont proposés aux étudiants pour les aider à réfléchir sur les différentes formes de contributions que les études littéraires, d'imaginaires sociaux et de médiation culturelle peuvent apporter à nos sociétés contemporaines, du point de vue de leurs fonctions sociales générales ainsi que de leurs perspectives personnelles de professionnalisation et de contribution à la vie productive commune. Ils viseront également à baliser quelques-uns des possibles débouchés professionnels d'une formation en Lettres, à trouver un stage de second semestre, ainsi qu'à donner des conseils pratiques sur la façon de se présenter à de futurs employeurs. Ils seront donnés en partie dans le cadre de séances organisées par le SIO, organisme universitaire dont la fonction est d'aider à l'insertion professionnelle des étudiants.

Evaluation – Basée sur l'assiduité.

INTERCULTURALITE ET SOCIETE – Ridha Boulaâbi, Pascale Roux

M2 – Semestre 3 – 24h – *Jeudi 17h30-19h30* – Salle D 103

Objectif – Cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec les questions que les créations culturelles (littéraires et autres) posent en termes de rapports entre les cultures, qu'il s'agisse de traditions nationales, de francophonie, de traductibilité linguistique, de domination symbolique, d'imaginaires hégémoniques ou de résistances et d'alternatives émergeant de la création artistique. Il croise les disciplines littéraires et les pratiques comparatistes avec les apports de la socio-anthropologie de l'art. Il aidera les étudiants à maîtriser les outils de l'analyse comparatiste et socio-anthropologique des objets culturels.

Evaluation – Basée sur un travail de recherche à présenter sous forme écrite en fin de semestre.

CULTURE CONTEMPORAINE ET PATRIMOINE – LES LIEUX DU PATRIMOINE DANS LA CULTURE CONTEMPORAINE – Malika Bastin, Brigitte Combe

M2 – Semestre 3 – 24h – *Jeudi 15h30-17h30* – Salle P9 St

Objectif – Le cours a pour objectif de rendre sensible l'importance et la diversité des relations entre les lieux du patrimoine (antique, moderne, français, européen, oriental, mondial) et la culture contemporaine à travers l'analyse de nombreux exemples. L'occasion sera donnée de rencontrer deux écrivains particulièrement attentifs à cette question et de les interroger sur la place qu'occupent dans leur imaginaire certains de ces lieux.

Matériel – CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*, Paris, Seuil, 2009. HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Éditions de la MSH, "Ethnologie de la France", 2009. MORETTI Jean-Charles, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Le Livre de poche, 2001. VIDAL-NAQUET Pierre, « Œdipe à Vicence et à Paris : deux moments d'une histoire », in VERNANT Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET Pierre, *Mythe et Tragédie en Grèce ancienne*, II, (1981), La Découverte, 2001, p. 213-235. BAILLY Jean-Christophe, *Le dépaysement – Voyage en France*, Seuil, 2011 (paru en poche). MACÉ Gérard, *Le dernier des Égyptiens*, Gallimard, « Le Chemin », 1989 (paru en Folio). TOUSSAINT Jean-Philippe, *La main et le regard*, catalogue de l'exposition *Livre/Louvre*, éditions du Louvre / Le Passage, 2012.

Evaluation – Basée sur un travail de recherche à présenter sous forme écrite en fin de semestre.

Enseignements proposés aux étudiants étrangers

TECHNIQUES D'EXPRESSION DU FRANÇAIS UNIVERSITAIRE 1 – Anaïs Fusaro

M1 – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 8h30-10h30* – Salle

Objectif – **Objectif** – Cet atelier est destiné aux étudiants étrangers inscrits en Master ALC et Créations Artistiques. Sa visée sera d'adapter les compositions écrites des étudiants étrangers aux méthodes universitaires françaises : comment concevoir plan, commencer une introduction, boucler une conclusion, comment concevoir et présenter une explication de texte ou un commentaire composé, à l'oral comme à l'écrit, etc. Son objet de travail sera donc à la fois la *dispositio* « à la française » et l'*elocutio* en français universitaire (la correction de la langue, voir l'élégance).

Matériel – Un livret de documents sera fourni aux étudiants.

Evaluation – La note sera basée sur des exercices qui se dérouleront tout au long du semestre.

TECHNIQUES D'EXPRESSION DU FRANÇAIS UNIVERSITAIRE 2 – Anaïs Fusaro

M1 – Semestre 1 – 24h

Objectif – Ce cours poursuit le travail du semestre précédent, mais en se centrant davantage sur le travail de mémoire que doivent rédiger les étudiants en second semestre.

Evaluation – La note sera basée sur des exercices qui se dérouleront tout au long du semestre.

Le cours NORMES ET USAGES (voir ci-dessous, parcours LCC) pourrait être utile pour avoir une meilleure connaissance de l'histoire de la langue française

*Les étudiants étrangers ressentant des problèmes dans le maniement de la langue française sont aussi invités à prendre contact avec le professeur **Jean Guichard**, qui offre des enseignements d'appui dans ce domaine.*

Enseignements du parcours

Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie

ETUDES COMPARATISTES 1 & 2 – L'EPOPEE DANS LE MONDE CONTEMPORAIN : DES RECITS HEROÏQUES AUX SERIES – Florence Goyet

M1 & M2 – Semestre 1 et 3 – 24h – *Mardi 15h30-17h30* – Salle P1 St

Objectif – Le séminaire cherchera à comprendre pourquoi et comment l'épopée, genre ancien, peut être efficace dans le monde hyper contemporain quand il se renouvelle au contact d'autres genres : roman, poésie, cinéma, séries. La tradition critique depuis Hegel avait proclamé la mort du genre à la modernité. Mais les auteurs contemporains comme les études récentes ont renouvelé la question. Depuis 2000, de nombreux auteurs ont choisi de publier des textes intitulés "épopée", dans l'espace postcolonial comme en Europe. La critique, elle, a décrit – contre la tradition – un genre adapté à la complexité du monde moderne, prenant le parti des exclus, et remettant en question l'ordre établi. On peut montrer que ce n'est pas un paradoxe, mais bien la réalité la plus profonde de l'épopée ancienne : le "travail épique" à l'œuvre dans les épopées anciennes a permis à ces textes de penser la crise et d'inventer la nouveauté politique. Dans le monde contemporain, c'est dans les romans mais aussi les films ou les séries à résonance politique que l'on pourra chercher les véritables héritiers de l'épopée et de la chanson de geste. Le séminaire est adossé au *Projet Épopée* (UMR Litt&Arts), qui comporte une bibliographie critique en six langues et le *Recueil ouvert*, ouvrage de critique évolutif (<http://ouvroir-litt-arts.u-grenoble3.fr/carnets/projet-epopee>). Consulté le 1er juillet 2016).

Evaluation – Après une introduction générale de trois séances par l'enseignant, le cours s'élaborera en fonction des intérêts des étudiants. Il traitera d'œuvres du XX^e et des XXI^e siècles choisis par la classe. Les travaux demandés pourront être des analyses d'œuvres (textes, films ou séries), mais aussi des réflexions théoriques et des comptes rendus de lecture. La vitalité de la critique en ce moment est telle que seront lus et présentés en classe non seulement les critiques classiques, mais aussi des travaux récents ou très récents (voir bibliographie sur le descriptif détaillé du cours, distribué en amphi). Des doctorants viendront parler de leur travail en cours.

IMAGINAIRES CONTEMPORAINS ET ETUDES CULTURELLES 1 & 2 – IMAGINAIRE DU SAUVAGE : LE SAUVAGE EN VILLE – Isabelle Krzywkowski

M1 – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 10h30-12h30* – Salle – *Attention : Certaines séances se dérouleront « hors les murs ». Le créneau horaire réservé est susceptible de bouger, dans la mesure des disponibilités de chacun, en fonction des « déambulations » et des rencontres prévues avec les étudiants d'urbanisme.*

Objectif – Ce séminaire tire son intitulé d'une collaboration avec le festival « Traversées urbaines » proposé par la cinémathèque et par l'Institut d'urbanisme de Grenoble, qui programme cette année *Themroc*, film réalisé par Claude Faraldo en 1973 : la « sauvagerie » répond à l'aliénation de la vie urbaine. Nous nous intéresserons donc à l'imaginaire du sauvage, en questionnant plus particulièrement ses implications contemporaines comme manière de « mettre en récit » le quotidien urbain et comme élément, peut-être constitutif, de l'imaginaire urbain. L'approche sera pluridisciplinaire, à la croisée de la littérature, des arts et des sciences humaines et sociales, auxquelles nous emprunterons aussi des méthodes. Nous commencerons par un programme de lectures partagées (littérature, sociologie, urbanisme, etc.). En parallèle, chacun sera invité à choisir un sujet à partir de ce que le titre du séminaire lui évoque, travail qui pourra prendre la forme d'une présentation d'œuvre, d'une synthèse, d'une enquête, d'une revue de presse, etc. Deux contraintes : accompagner cette réflexion d'un travail de théorisation et d'une « déambulation » urbaine liée au sujet choisi.

Matériel – THEORIE [un extrait sera fourni aux étudiants] : Marc Augé, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992 ; Gilles Clément, *Éloge de la friche*, Lacourrière et Frélaud, 1994 et *Manifeste du tiers-paysage*, Paris, Sujet-Objet éd., 2004 ; Michel Foucault, « Des espaces autres » (1967), repris dans *Dits et écrits*, Gallimard, 1984 ; Pierre Sansot, *Poétique de la ville*, Paris, C. Klincksieck, 1971, rééd. Payot. LITTÉRATURE : Italo Calvino, *Marcovaldo ovvero le stagioni in citta*, Turin, Einaudi, 1958 ; traduction de Roland Stragliati : *Marcovaldo ou Les saisons en ville* (plusieurs éditions de poche) ; Iain Sinclair, « Les jardins de paradis », *Londres 2012 et autres dérives*, Manuella Editions, 2011, extrait traduit de *London Orbital. A Walk around the M25*, Londres, Penguin, 2002 [sera fourni aux étudiants] ; Philippe Vasset, *Un livre blanc*, Paris, Fayard, 2007.

Evaluation – Présentation orale (accompagnée d'une trace écrite).

LITTÉRATURES, ARTS ET SCIENCES DE L'HOMME – RECIT ORAL ET SENS DE LA VIE – François Gramusset

M1 – Semestre 1 – 12h – *Mardi 13 h 30 - 15 h 30 (6 séances de 2h, par quinzaine) en alternance avec Sociologie de la littérature*

Objectif – Ouvert aux étudiants de Master 1 et 2, le séminaire Littérature et sciences humaines est animé par des chercheurs de la composante scientifique ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie) de l'Equipe d'Accueil LITT&ARTS. Sont invités, selon les sujets et les années, des chercheurs en sciences humaines (sociologie et anthropologie, ethnologie, philosophie, histoire, narratologie...) et des praticiens professionnels (médecin, psychologue, magistrat, journaliste, conteur...). On peut appliquer au récit ce que Saint Augustin disait du temps : tant qu'on ne m'interroge pas, je sais ce que c'est, mais si l'on m'interroge, alors je ne sais plus ! Nous avons l'habitude, surtout en Lettres, de considérer que les récits sont des textes, voire des imprimés. Il n'en est rien et saisir le récit dans l'oralité permet de mieux s'en approcher. C'est une forme mentale, une structure d'accomplissement. Cette forme dynamique ne peut être « opérée », c'est à dire mise en oeuvre, que si quelqu'un veut bien écouter et si quelqu'un d'autre veut bien entraîner qui l'écoute dans un univers en concrétion autour d'un désir, d'un projet, d'un point de vue. Le récit fait société. Le séminaire combinera la pratique (séances de jeu avec le Loto Mutos), l'analyse (vidéos de séances du Loto Mutos pratiqués par des enfants de 10 ans ; enregistrements audio de séances avec des personnes âgées) et la théorie (conférences de plusieurs invités sur le récit et la narrativité orale). Le prototype du jeu d'équipes nommé Loto Mutos a été expérimenté par des chercheurs en 2015 et 2016 à Grenoble.

Evaluation – Deux types de travaux écrits selon l'année de master – M1 : brève synthèse personnelle de chacune des 6 séances du séminaire et développement de l'une d'entre elles. M2 : travail de transcription et commentaire d'un extrait vidéo ou audio du jeu de Loto Mutos.

SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE – Florent Gaudéz

M1 – Semestre 1 – 12h – *Mardi 13h30 – 15h30 en alternance avec Littérature et sciences de l'homme*

Objectif – Problématisation de l'approche sociologique de la littérature comme l'une des formes artistiques, de la lecture comme pratique et du texte littéraire comme sujet à part entière de l'investigation. Pourquoi porter un regard sociologique sur la littérature ? Sous une apparente domination de la singularité, elle est pourtant aussi un procès social à la fois interactif et collectif qui s'achève et s'accomplit dans l'activité de lecture. En postulant la sociologie de la littérature comme aspect régional d'une sociologie des arts, l'on inscrira l'investigation sociologique au cœur des conflits symboliques dont est tissée la société et où la complexité de la pratique littéraire est à l'œuvre : triangulation Auteur-Texte-Lecteur, pluralité indéfinie des lectures, Texte-acteur, etc... Il s'agira donc de proposer une socio-anthropologie de la littérature à l'articulation d'une sociologie de l'imaginaire & d'une sociologie de la connaissance. On essaiera ainsi de comprendre comment les textes sont plus intelligents que leurs auteurs, et les interprétations que nous en donnons que nous même, nous permettant ainsi de les penser et de les construire comme partenaires épistémologiques et adjuvants méthodologiques.

Matériel – Barrère, Anne, Martucelli, Danilo, *Le roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2009 ; Dirx, Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2000. (Coll. Cursus Lettres) ; Duvignaud, Jean, *Perec, ou, La cicatrice*, Le Paradou, Actes Sud, 1993 ; Eco, Umberto, *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs*, Paris, LGF, 1998. (Le livre de poche) ; Gaudéz, Florent, *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) ; Leenhardt, Jacques, *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture* (1982), Paris, L'Harmattan, 1999. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) ; Meizoz, Jérôme, *L'œil sociologue et la littérature*, Genève, Slatkine Érudition, 2004 ; Thomas, Louis-Vincent, *Civilisation et divagations. Mort, fantasmes, science-fiction*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1979 ; Zima, Pierre V., *Manuel de sociocritique* (1985), Paris, L'Harmattan, 2000. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) ; Revue *Sociologie de l'Art – OPuS*, L'Harmattan : Opus 6, Opus 7, Opus 11-12, Opus 15, Opus 16.

Evaluation – Cours magistral et travail personnel d'investigation. Examen écrit ou oral.

SOCIOLOGIE DE L'ART ET DE LA CULTURE – Olivier Zerbib, Marie Doga & Pascale Ancel

M1 – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 13h – 17h sur 6 semaines*

Séminaire assuré par le département de sociologie

REPRESENTATIONS, IMAGINAIRE ET IDEOLOGIE – Florent Gaudez

M1 – Semestre 1 – 24h. – *Vendredi 10h30-12h30*

Objectif – Comprendre le rôle du Symbolique dans l'invention et la production de l'Humain et du Social à travers les notions de représentations, imaginaire et idéologie. La question du Symbolique, et corollairement celles du langage et des représentations sociales, sera au cœur du dispositif présidant à ce cours. Les problématiques y afférentes seront abordées en mobilisant les approches sociologique et anthropologique. Il s'agira de construire une ouverture vers une meilleure compréhension du rôle du symbolique dans l'invention, la médiation et la production du social et de ses institutions, autrement dit de l'ensemble des croyances et modes de conduite - représentations, pratiques et trajectoires - institué par les différentes collectivités humaines. Les outils proposés seront appliqués en particulier à la dimension médiatrice de productions humaines telles les langues, les cultures, les arts, les sciences, le politique, etc...

Matériel – Barthes, R. *Leçon*. Paris: Seuil, 1978. 64 p. ; Bourdieu, P. *Leçon sur la leçon*, Paris, Minuit, 1982. 60 p. ; Bourdieu, P. Thompson John B. *Langage et pouvoir symbolique*, Paris : Seuil, 2001. 423 p. (Points Essais 461) ; Deleuze, G. *Proust et les signes*, Paris: PUF, 1964. 228 pages. (Coll. Quadrige) ; Eco, U. *Les limites de l'interprétation*, Paris: Grasset, 1992. 406 p. (1^o édition, 1990) ; Eco, U. *Comment voyager avec un saumon*, Paris: Grasset, 1998. 283 p. (Le Livre de Poche) ; Foucault, M. *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971. 84 p. ; Greimas, A.-J. "Pour une théorie de l'interprétation du récit mythique" (en hommage à Claude Lévi-Strauss), in *Du sens (1)*, Paris, Seuil, 1970. (Points) ; Karsenti, Bruno, *Marcel Mauss. Le fait social total*, Paris, PUF, 1994. (Coll. Philosophies) ; Leroi-Gourhan, André "Les symboles du langage", in *Le geste et la parole (1). Technique et langage*, Paris, Albin Michel, 1964. (Sciences d'aujourd'hui) ; Marcuse, Herbert "L'univers du discours clos", in *L'homme unidimensionnel*, Paris, Minuit, 1968. (Points n° 4) ; Mauss, Marcel et Durkheim, Emile "L'unité de la langue", in *L'année sociologique*, 1909-1912 ; Péquignot, Bruno, *Pour une critique de la raison anthropologique. Essai d'épistémologie des sciences humaines*, Paris, L'Harmattan, 1990. (Coll. Logiques sociales) ; Reboul, O. *Langage et idéologie*, Paris: P.U.F., 1980. 228 p. ; Robin, Régine "L'analyse du discours entre la linguistique et les sciences humaines : l'éternel malentendu", in *Langages* (81), Mars 1986. pp. 121-128 ; Silverstein, Michael "La sémiotique jakobsonienne et l'anthropologie sociale", in *L'Arc. Jakobson*, 1990 ; Simonsen, Michèle "L'influence de Lévi-Strauss et de Greimas", in *Le conte populaire français*, Paris, P.U.F., 1981. (Que-sais-je ?).

Evaluation – Cours magistral. Examen écrit ou dossier (selon effectif)

SEMINAIRE DE LITTÉRATURE INTERNATIONALE DE JEUNESSE 1 & 2 – LE TOUR DU MONDE D'UN CONTE: ENJEUX ET METHODE. L'EXEMPLE DU « VAILLANT PETIT TAILLEUR » – Anne-Marie Monluçon

M1 – Semestre 1 – 24h – *mercredi 17h30-19h30* – Salle P4 St

Objectif – Il s'agit d'étudier non seulement la transmission et la signification du fameux conte des frères Grimm, mais de découvrir et maîtriser les outils qui permettent de constituer un corpus de plusieurs versions d'un même conte, européennes et non européennes, en traduction, en version originale, en édition pour la jeunesse, illustrées ou pas. Les étudiants doivent apprendre à évaluer la qualité des éditions, traductions et illustrations, à savoir utiliser un appareil critique et les principales théories du conte pour comparer ces différentes versions et interpréter leurs différences, à maîtriser les caractéristiques du genre. Les étudiants étrangers seront les bienvenus.

METHODOLOGIE DE L'ENQUETE ET DES MEMOIRES EN SOCIOLOGIE – Florent Gaudez & Pierre Le Quéau

M1 – Semestre 1 – 12h – *Lundi 10h30 – 12h30 tous les quinze jours et/ou mardi 17h30-19h30 et/ou jeudi 13h30 – 15h30*

Objectif – Préparation du mémoire de recherche. Définition du projet de recherche, formulation de la problématique et élaboration de la méthodologie.

Matériel – Becker, Howard S., *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales* (1998), Paris, La Découverte, 2002. (Coll. Repères) ; Becker, Howard S., *Ecrire les sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre* (1986), Paris, Economica, 2004. (Coll. Méthodes des sciences sociales) ; Berger, Peter L., *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006. (Coll. Grands-Repères) ; De Certeau, Michel, *La culture au pluriel* (1974), Paris, Seuil, 1993. (Coll. Points Essais) ; Peneff, J., *Le goût de l'observation*, Paris, La Découverte, 2009. (Coll. Repères) ; Quivy, Raymond, Van Campenhoudt, Luc, *Manuel de recherches en sciences sociales*, Paris, Dunod, 1995.

Evaluation – Séminaire interactif. Rapport d'étape.

METHODOLOGIE DU PROJET DE MEMOIRE PLURIDISCIPLINAIRE 1 : COMPARER – Anne-Marie Monluçon

M1 – Semestre 2 – 24h

Objectif – Ce séminaire aidera les étudiants à concevoir des projets de recherche en littérature comparée. Il s'agira à la fois d'apprendre à travailler de façon rigoureuse entre plusieurs langues, entre plusieurs cultures et entre plusieurs disciplines.

Evaluation – La note sera basée sur un travail écrit de réflexion de fin de semestre et/ou sur des travaux réalisés en cours de semestre, selon les indications de l'enseignante.

MYTHOCRITIQUE ET MYTHANALYSE – Mathieu Dijoux

M2 – Semestre 3 – 24h – Mercredi 15h30 – 17h30

Objectif – Réflexion sur les aspects, l'évolution, le sens, d'une herméneutique des images, des symboles, des archétypes et des mythes à l'œuvre dans l'imaginaire d'une culture, d'une époque ou d'un créateur.

Evaluation – Travail écrit de réflexion de fin de semestre et/ou exercices oraux et écrits durant le semestre.

SOCIO-ANTHROPOLOGIE DES FORMES ARTISTIQUES – Florent Gaudéz

M2 – Semestre 3 – 24h – Vendredi 13h30-17h30

Objectif – Proposer aux étudiants l'approche concrète d'une forme artistique depuis une posture socio-anthropologique. En se fondant sur l'analyse d'une forme artistique précise, on visera à montrer qu'une sociologie de l'œuvre peut avantageusement s'abreuver aux sources des disciplines connexes (théories, concepts, méthodes) pour construire son investigation et se déployer dans un espace original. A partir d'une forme artistique choisie préalablement (arts plastiques, arts vivants, cinéma, littérature, etc...) il s'agira de montrer comment on peut s'en saisir pour tenter d'en épuiser l'analyse en mobilisant divers outils proposés par les sciences humaines et sociales, et ainsi s'y adosser pour éclairer et retravailler le questionnement sociologique.

Matériel – Berthoz, Alain, Jorland, Gérard, L'empathie, Paris, Odile Jacob, 2004 ; Chateau, Dominique, L'Art comme fait social total, Paris, L'Harmattan, 1998. (Coll. L'@rt en bref) ; Dewey, John, L'art comme expérience (1982), Pau, Farrago, 2005 ; Duvignaud, Jean, Hérésie et subversion. Essai sur l'anomie, Paris, PUF, 1984 ; Gaudéz, Florent, Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar, Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) ; Greimas, A.-J., De l'imperfection, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987 ; Péquignot, Bruno, Pour une sociologie esthétique, Paris, L'Harmattan, 1993. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Péquignot, Bruno, Recherches sociologiques sur les images, Paris, L'Harmattan, 2008. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Ricœur, Temps et récit, Paris, Le Seuil, 1983-1985. (3 volumes) ; Sauvagnargues, Anne, Deleuze et l'art, Paris, PUF, 2005. (Coll. Lignes d'art) ; Schaeffer, Jean-Marie, Pourquoi la fiction ?, Paris, Editions du Seuil, 1999. (Coll. Poétique).

Evaluation – Cours magistral. Examen écrit

SOCIOLOGIE DE LA CULTURE – Florent Gaudéz

M2 – Semestre 3 & 4 – 24h –

Objectif – Favoriser la professionnalisation des étudiants par la découverte des institutions de l'art et de la culture, l'apprentissage du fonctionnement du monde de la recherche, l'exploration de l'environnement de la recherche sociologique dans le domaine de l'art et de la culture et la mise en œuvre concrète de programmes de recherche. ainsi que se familiariser avec la dimension internationale de la recherche. Participation des étudiants à la vie du laboratoire dans les domaines de la préparation d'événements scientifiques (colloques, séminaires...), des réponses aux appels à projet de recherche et ou de communication, de l'initiation aux problèmes liés à la valorisation de la recherche... Participation des étudiants à un atelier franco-américain de "Méthodes de recherche en Sociologie de la Culture", séances en visio-conférence avec UTSA (USA). Participation des étudiants aux séances du séminaire de laboratoire EMC2-LSG et aux conférences invitées.

Matériel – Becker, Howard S., *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales* (1998), Paris, La Découverte, 2002. (Coll. Repères) ; Becker, Howard S., *Ecrire les sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre* (1986), Paris, Economica, 2004. (Coll. Méthodes des sciences sociales) ; Berger, Peter L., *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006. (Coll. Grands-Repères) ; De Certeau, Michel, *La culture au pluriel* (1974), Paris,

Seuil, 1993. (Coll. Points Essais) ; Peneff, J., *Le goût de l'observation*, Paris, La Découverte, 2009. (Coll. Repères) ; Quivy, Raymond, Van Campenhoudt, Luc, *Manuel de recherches en sciences sociales*, Paris, Dunod, 1995.

Evaluation – Séminaire interactif. Dossier ou oral (selon effectif).

IMAGINAIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES 1 & 2 – LITTÉRATURE, ARTS ET EXPERIMENTATION – Isabelle Krzywkowski

M2 – Semestre 3 – 24h – *Mercredi 13h30-15h30*

Objectif – La notion de « littérature expérimentale », souvent renvoyée à l'essai de Zola sur le « roman expérimental », mais aussi couramment associée aux avant-gardes, a-t-elle une pertinence théorique ? Cette formulation, qui rapproche les pratiques artistiques et scientifiques pourtant réputées inconciliables, et dont il faudra interroger la nature (métaphore, analogie, modèle ?), laisse aussi entendre une certaine conception de la création qu'il nous faudra analyser. Mais la tension entre les concepts d'« expérience » et d'« expérimentation », l'un renvoyant aussi au champ ontologique, l'autre souvent limité à une pratique scientifique, ouvre (peut-être en apparence) une contradiction qui paraît insoluble. Faut-il dès lors opposer, dans le domaine esthétique, deux approches tellement éloignées (une démarche fondée sur l'intuition et l'expérience sensible, face à une méthode reposant sur un protocole producteur de contraintes), qu'une définition globale d'une approche expérimentale de la littérature et des arts paraisse impossible ? Ne court-on pas sinon le risque de généraliser la notion au point de la voir se dissoudre dans le processus même de la création (toute création serait expérimentation) ? Le séminaire se propose ainsi de réfléchir au croisement des champs épistémologiques : comment dialoguent la littérature / les arts et la science et quel(s) imaginaire(s) des sciences et des arts révèle cette approche seront nos fils directeurs.

Evaluation – Les étudiants seront invités à présenter oralement (avec une trace écrite) des analyses d'œuvres ou des études de textes théoriques.

SOCIOLOGIE DES ŒUVRES – Florent Gaudez

M2 – Semestre 3 – 24h – *Lundi 15h30 – 19h30 tous les 15 jours – Ce cours est dispensé en visio-conférence en collaboration avec UTSA (USA)*

Objectif – Théorie, épistémologie et méthodologie de l'approche sociologique des œuvres artistiques. Quel espace peut-on construire pour les œuvres au sein de l'analyse produite par la sociologie des arts et de la culture ? Le vocable même, « œuvre », n'est-il pas problématique (comment distinguer entre l'objet artistique ou culturel et le processus « à l'œuvre ») ? On postulera et montrera que l'objet d'art est un objet légitime pour une sociologie des arts, elle-même sociologie à part entière avant tout, sans jamais perdre de vue le procès de création œuvrant au cœur de la triangulation auteur-objet-spectateur, inscrivant ainsi la sociologie des arts comme aspect régional d'une sociologie de la connaissance, pour laquelle l'interprétation comme méthode scientifique suppose la permanence d'un réel travail d'élaboration de l'objet à interpréter, qui n'est jamais donné tout-à-fait.

Matériel – Blanc Alain, Vincent, Jean-Marie, *La postérité de l'École de Francfort*, Paris, Syllepse, 2004 ; Castoriadis, Cornélius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975. (Coll. Esprit) ; Duvignaud, Jean, (Dir.) *Sociologie de la connaissance*, Paris, Payot, 1979 ; Duvignaud, Jean, *Sociologie de l'art*, Paris, PUF, 1967. (Coll. Le sociologue) ; Eco, Umberto, *Les limites de l'interprétation*, Paris, LGF, 1994. (Coll. Le livre de poche) ; Gaudez, Florent, *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) ; Greimas, Algirdas-Julien, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987 ; Majastre, Jean-Olivier, Pessin Alain, *Vers une sociologie des œuvres* (2 volumes), Paris, L'Harmattan, 2001. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Péquignot, Bruno, *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture*, Paris, L'Harmattan, 2007. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Sauvagnargues, Anne, *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, 2005. (Coll. Lignes d'art) ; *Revue Sociologie de l'Art – OPuS*, L'Harmattan.

Evaluation – Cours magistral et travail personnel d'investigation. Examen écrit.

METHODOLOGIE DE RECHERCHE EN SOCIOLOGIE DE LA CULTURE – Florent Gaudez & Jeffrey A. Halley

M2 – Semestre 4 – 24h – *Jeudi 17h30 – 19h30 – Séminaire bilingue franco-américain qui se tient en visio-conférence avec UTSA (USA) et est ouvert aux M2 Recherche & aux doctorants. Une demi-douzaine de séances de trois heures sont réparties au cours du second semestre.*

Objectif – Sa fonction est de permettre aux jeunes chercheurs de se rencontrer sur le plan international et de se présenter mutuellement l'état d'avancement de leurs recherches.

Matériel – Beaud, Michel, L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire, Paris, La Découverte, 1985. (Coll. Repères) ; Beaud, Stéphane, Weber, Florence, Guide de l'enquête de terrain. Produire et analyser des données ethnographiques, Paris, La Découverte, 2003. (Coll. Repères) ; Becker, Howard S., Le travail sociologique. Méthode et substance (1970), Fribourg, Academic Press Fribourg, 2006. (Coll. Res socialis) ; Fragnière, J.-P., Comment réussir un mémoire, Paris, Dunod, 2009 ; Hess, Rémi, Produire son œuvre : Le moment de la thèse, Paris, Téraèdre, 2003. (Coll. Anthropologie au coin de la rue) ; Passeron, Jean-Claude, Le raisonnement sociologique. Un espace non poppérien de l'argumentation (1991), Paris, Albin Michel, 2006. (Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité).

Evaluation – Séminaire interactif. Présentation orale en anglais.

Enseignements du parcours

Littérature : Critique et Création

THEORIES CONTEMPORAINES DE LA LITTÉRATURE ET DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE – Françoise Leriche

M1 – Semestre 1 – 24h – *Jeudi 13h30-15h30* – Salle B205

Objectif – Ce cours donnera aux étudiants l'occasion de se familiariser avec quelques problématiques majeures de la théorie littéraire des XXe et XXIe siècles. Qu'est-ce qu'un « texte », une « fiction », une « œuvre », un « auteur », une « écriture » ? Ces questions apparemment triviales ont suscité l'élaboration de constructions théoriques complexes, qui restent plus pertinentes que jamais pour comprendre comment aborder et pratiquer l'interprétation littéraire des écrits.

Evaluation – La note sera basée sur un travail écrit de réflexion finale et/ou sur des travaux réalisés en cours de semestre.

LITTÉRATURE ET CULTURE MÉDIEVALES 1 & 2 – L'ARBRE AU MOYEN ÂGE : HISTOIRE NATURELLE, SYMBOLIQUE ET LITTÉRAIRE – Fleur Vignerou

M1 & M2 – Semestres 1 & 3 – *Vendredi 10h30-12h30* – Salle A 105

Objectif – Tout le monde pense savoir ce qu'est un arbre, mais face à l'exigence d'une définition, la réponse devient moins sûre... C'est un objet du réel que les hommes du Moyen Âge tentent de cerner dans des discours encyclopédiques qu'on pourra étudier. La langue française y a sa place et perpétue l'usage des jeux de mots étymologiques. L'arbre est également source de symboles, en commençant par ses racines qui s'enfoncent dans la terre, métaphore des origines, puis son tronc et ses branches qui s'élèvent à la verticale. Il est souvent un point de rendez-vous (on analysera notamment l'épisode de Tristan et Iseut sous le pin) et lieu de l'inspiration et de la récitation poétique. Par ailleurs, ne serait-ce qu'avec son bois et ses fruits, il est sujet à de multiples utilisations non négligeables à l'époque médiévale ; dans l'iconographie, sur laquelle on pourra aussi se pencher, c'est souvent aux fruits que l'on reconnaît l'arbre. Si l'on se concentre sur la littérature, l'arbre n'est pas qu'une image ou un élément dans la fiction romanesque, les auteurs pensent la création littéraire en partie sur le modèle de l'arbre, l'exemple le plus célèbre étant peut-être celui des « branches » du Roman de Renart ; Christine de Pizan, quant à elle, tente de rendre compte de son travail de compilation par l'image de la greffe. Cette réflexion connaît des prolongements jusqu'à nos jours, car elle interroge la nature même de l'œuvre et de sa conception.

Matériel – Les textes seront distribués accompagnés d'une traduction en français moderne.

Evaluation – Mini-dossier que l'étudiant constituera à partir du thème du semestre, sur la période médiévale et en rapport avec d'autres périodes s'il le souhaite, sur un sujet de son choix portant sur la langue et/ou la littérature et/ou des aspects culturels.

LITTÉRATURES ET CULTURE DE LA RENAISSANCE À L'ÂGE CLASSIQUE 1 & 2 – MIROIRS, PERSPECTIVES ET JEUX D'OPTIQUE : LES AVENTURES DU REGARD DE L'ÂGE BAROQUE AU SEUIL DES LUMIÈRES – Bernard Roukhomovsky

M1 & M2 – Semestre 1 et 3 – *Lundi 8h30-10h30* – 24h. – Salle B 205

Objectif – L'invention de la perspective au *quattrocento* et la mise au point de nouveaux instruments d'optique (lunette astronomique, microscope...) au seuil du Grand Siècle ont largement contribué à placer la question du regard au cœur de la culture de la Renaissance et de l'âge classique, au point de contact entre les arts (peinture, sculpture, architecture, art des jardins...) et les sciences (astronomie, anatomie, géométrie...). La question intéresse de très près la littérature de l'époque, comme le montrent des textes appartenant aux genres les plus divers – de la fable (La Fontaine, « Le Chameau et les bâtons flottants ») au conte (Perrault, « Le Miroir ou la métamorphose d'Orante »), de la prédication (Bossuet, « Le Carême du Louvre ») à l'essai (Nicole, « Le Prisme »), etc. Le corpus pourra du reste être enrichi en fonction des centres d'intérêt et du thème de recherche des étudiants ; les textes seront fournis par l'enseignant.

Matériel – Baltrusaitis (Jurgis), *Anamorphoses ou Thaumaturgus Opticus (Les Perspectives dépravées, II)*, Flammarion, 1984, rééd. 1996 (coll. « Champs ») ; Hallyn (Fernand), « Anamorphose et allégorie », *Revue de littérature comparée*, LVI, 1982, p. 319-330 ; Hamou (Philippe), *La Vision perspective (1435-1740). L'art et la science du regard de la Renaissance à l'âge classique*, Payot-Rivages, 1995 ; Havelange (Carl), *De l'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la*

modernité, Fayard, 1998 ; Lichtenstein (Jacqueline), *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Flammarion, [1989], rééd. Coll. « Champs », 1999.

Evaluation – Exposé oral ou dossier écrit (au choix) sur un sujet défini en concertation avec l'enseignant (dans toute la mesure du possible, ce sujet mettra en résonance la problématique du séminaire avec le thème de recherche de l'étudiant).

LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES 1 & 2 – UTOPIES AU XVIII^e SIÈCLE – Christophe Cave
M1 & M2 – Semestre 1 et 3 – 24h – *Lundi 10h30-12h30 pas de cours en semaine 1* – Salle MLC 106

Objectif – Ce cours invitera les étudiants à étudier différents textes et différents aspects de l'imaginaire utopique qui s'est développé en France entre la fin du XVIII^e siècle et la Révolution. Voyages imaginaires, projets politiques, jeux littéraires s'entremêlent autour de formes et de thèmes qui posent une question plus que jamais d'actualité : quels autres mondes sont possibles ?

Evaluation – Interventions orales et travaux écrits de réflexion de fin de semestre.

ROMANTISME ET RÉALISME 1 & 2 – ÉDUCTIONS SENTIMENTALES – Bertrand Vibert

M1 & M2 – Semestre 1 & 3 – 24h – *Mercredi 15h30-17h30* – Salle P 7 St

Objectif – Il n'est sans doute pas de meilleure dialectique pour le romantisme et le réalisme au XIX^e siècle que le roman dit d'apprentissage (ou d'éducation, ou de formation) et, au cœur de celui-ci, la pierre de touche de « l'éducation sentimentale ». Dans le domaine français, celle-ci traverse le siècle et au-delà, disons de *Volupté* de Sainte-Beuve (1834) et *Le Lys dans la vallée* de Balzac (1836) jusqu'à *Du côté de chez Swann* de Proust (1913). On retient ici deux massifs de la littérature romanesque du XIX^e siècle : *Lucien Leuwen* de Stendhal – roman laissé ininterrompu, mais faut-il dire inachevé ? en 1835 – et *L'Éducation sentimentale* de Flaubert, qui confère au thème un nom et un ton qui marqueront durablement la littérature romanesque. Les deux romans sont différents par leur ancrage historique : la monarchie de Juillet pour le premier ; la période qui va de la monarchie de Juillet au Second Empire en passant par la révolution de 1848 pour le second. Ils le sont aussi par leurs options esthétiques : comment précisément articuler romantisme et réalisme ? En revanche, ces deux romans d'éducation sentimentale sont des romans historiques également situés sur le terrain social et politique où se joue l'épreuve de l'idéal et du réel. C'est ce qu'on s'efforcera d'étudier ensemble.

Matériel – Œuvres et éditions au programme (ces dernières sont à respecter pour des raisons d'établissement de texte) : Stendhal, *Lucien Leuwen*, éd. Michel Crouzet, Les classiques Livre de poche, 2007 ; Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, éd. Stéphanie Dord-Crouslé, GF, n° 1103, 2013. Il importe d'abord de lire ces romans pour pouvoir les relire au moment du cours. Les indications bibliographiques seront données en cours. D'autres romans seront proposés pour des comparaisons et des approfondissements, en fonction de la curiosité et de l'appétit des étudiants, et sans oublier les possibles relations avec leur thème de recherche. Pour les commodités du travail sur le texte, on pourra en outre consulter et/ou télécharger des éditions en ligne (Wikisource et ebooks gratuits), même si elles présentent certaines différences. Il s'agit pour *Lucien Leuwen* de l'édition Henri Martineau [1929] dont on lira la préface. Sur les principes différents de l'édition Michel Crouzet, voir introduction, p. 18 *sqq.*

Evaluation – Exposé oral individuel (travail d'analyse) ou collectif (travail de synthèse) ou encore travail ou dossier écrit en temps libre.

ÉCRITURE ET CRÉATION MODERNES ET CONTEMPORAINES 1 & 2 – Jean-Pierre Bobillot & Brigitte Combe

M1 & M2 – Semestre 1 et 3 – 24h – *Mercredi 17h30-19h30* – Salle C 102

Partie 1 : J.-P. Bobillot : Avant-gardes & médium

Objectif – Futurismes, *Dada*, lettrisme, *Fluxus*, « poésie sonore », « poésie performance »...

De diversifications en « révolution(s) du langage poétique », la poésie est devenue méconnaissable. Et ce n'est plus seulement une question de formes concurrentes (vers syllabique, « vers libres », « poème en prose », « calligrammes »...) investissant un unique *medium* : le livre typographique. Elle s'est faite sonore, visuelle, scénique, corporelle, audio-, vidéo-, numérique, etc. Il s'agit maintenant de supports, de lieux, d'actes, de matériaux, de technologies : de *media*, nouvellement investis par la créativité et l'expérimentation poétiques. On se basera donc sur l'analyse de séquences enregistrées ou filmées d'œuvres sonores, visuelles, etc., et sur la lecture d'écrits théoriques, pour comprendre comment les différents *media* que ces œuvres mobilisent contribuent à leurs *formes*, à leurs *significations* et à leurs *effets*. Chemin faisant, on précisera un certain nombre de notions relevant d'un champ d'étude en cours d'élaboration : la *médiopoétique*.

Matériel – Marc Dachy : *Dada. La révolte de l'Art* (« Découvertes » Gallimard n°476, 2005) ; Giovanni Lista : *Le Futurisme. Une avant-garde radicale* (« Découvertes » Gallimard n°533, 2008). ; Et, premier essai de synthèse sur le plus mal connu de ces mouvements ; Bernard Girard : *Lettrisme. L'ultime avant-garde* (« L'Écart absolu » Presses du Réel, 2010) ; Jean-Pierre Bobillot : *Poésie sonore. Éléments de typologie historique* (éd. Le Clou dans le fer, 2009) ; Greil Marcus : *Lipstick traces. Une histoire secrète du XX^e siècle* (« folioactuel » Gallimard n°80) ; Isidore Isou : *Traité de bave et d'éternité* (dvd éd. Re : Voir, 2008) ; Régis Debray : *Cours de médiologie générale* (« folioessais » Gallimard n°377) ; N. Cohen, A. Depoux, C. Pardo, A. Reverseau éd. : *Poésie & Médias XX-XXI^e siècles* (Nouveau Monde éditions, 2012) ; Jean-Pierre Bobillot : *Quand écrire, c'est crier. De la poésie sonore à la médiopoétique* (L'Atelier de l'agneau éd., 2016) ; Internet offre aujourd'hui un vaste éventail de documents tant audio que vidéo, qui constituent autant de ressources disponibles pour s'aventurer dans ces domaines naguère encore difficiles d'accès...

Partie 2 : Brigitte Combe : Du Nouveau Roman aux fictions contemporaines, le renouvellement des écritures narratives

Objectif – Cette partie du cours sera consacrée au renouvellement des écritures narratives depuis l'apparition du Nouveau Roman dans les années 50 jusqu'aux tendances les plus récentes. On saisira l'occasion de la présence à l'Université Grenoble Alpes de deux écrivains et des manifestations qui leur seront consacrées – entre autres, deux expositions à la Bibliothèque Universitaire, « Dans l'atelier de l'écriture de Jean-Philippe Toussaint » mi-octobre, autour des brouillons de *La Réticence* (Minuit, 1991) et « Les mondes de Gérard Macé » en novembre, présentant ses photographies – pour définir quelques axes de réflexion. L'œuvre de Jean-Philippe Toussaint permettra de s'interroger sur le rôle qu'ont pu jouer les Éditions de Minuit dans la définition d'une esthétique romanesque, sur les liens qui s'établissent entre plusieurs générations d'écrivains et sur la relation d'un écrivain contemporain à ses archives. De la multiplicité des formes explorées par Gérard Macé, écrivain polygraphe, on retiendra sa contribution dans les années 80-90, à l'émergence d'un genre narratif encore très vivace en cette rentrée littéraire, celui des fictions biographiques.

Matériel – TOUSSAINT Jean-Philippe, *La Réticence*, Minuit, 1991 ; *L'urgence et la patience*, Minuit, 2012 ; site www.jptoussaint.com ; BERTRAND Michel, GERMONI Karine et JAUER Annick (éds), *Existe-t-il un style Minuit ?*, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2014 ; MACÉ Gérard, *Le dernier des Égyptiens*, Gallimard, « Le Chemin », 1989 (rééd. Folio) ; *Vies antérieures*, Gallimard, « Le Chemin », 1991

LITTÉRATURES FRANCOPHONES 1 & 2 – Ridha Boulaâbi & Pascale Roux

M1 & M2 – Semestre 1 et 3 – 24h – Lundi 15h30-17h30 – Salle F109

Objectif – Initiation aux études francophones et postcoloniales à partir d'un corpus littéraire. Le séminaire portera sur des œuvres francophones essentiellement du Maghreb et du Machrek de la seconde moitié du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Il cherchera à faire apparaître les grandes questions que les littératures francophones posent à l'acte littéraire en général et à l'écriture en français en particulier, en tenant compte de la production comme de la réception critique. Une lecture commentée d'ouvrages et des exposés interactifs permettront d'analyser ces textes en relation avec d'autres littératures en français. Enfin, une contextualisation culturelle et historique assurera le nécessaire arrière-plan de l'étude de ces ouvrages considérés aujourd'hui comme des « classiques ». Trois axes seront privilégiés : 1- L'émergence des littératures francophones en lien avec l'évolution des littératures en langues nationales au Maghreb et au Machrek. 2- Les contacts de 'langues littéraires' (polyglossie, arabismes, hybridité), les reprises de genres et de mouvements (polyphonie, intertextualité). Usages et imaginaires des langues, relations à la culture française... 3- Inscription de ces problématiques dans les débats actuels : études postcoloniales, orientalisme et francophonie (à partir des thèses d'Edward Saïd), théorie du genre ...

Matériel – Abdelwahab Meddeb, « La tache blanche », dans *Aya dans les villes*, Fata Morgana, Montpellier, 1999 ; Kateb Yacine, *Nedjma*, Seuil, « Points », Paris, 1956 ; Fatima Mernissi, *Rêves de femmes, une enfance au harem*, Albin Michel, Le Livre de Poche, Paris, 1996 ; Tahar Ben Jelloun, « Hammam », dans *Amours sorcières*, Le Seuil, « Points », Paris, 2003 ; Nourredine Saâdi, *La nuit des origines*, éditions de l'aube, 2005 ; Rachid O., *Plusieurs vies*, Gallimard, « folio », Paris, 1996 ; *L'Immeuble Yacoubian*, film égyptien.

Evaluation – Un dossier d'une quinzaine de pages rédigées, sujet librement décidé, en relation avec les domaines abordés dans le séminaire. Quelques aspects de ce travail seront présentés à l'oral. La note sera établie à partir des deux prestations.

LANGUE ET STYLE 1 & 2 – Stéphane Macé

M1 & M2 – Semestre 1 et 3 – 24h – Jeudi 8h30-10h30 – Salle B 220-222

Objectif – Pour l'année 2016-2107, le séminaire de langue française portera sur la stylistique des genres et sur la poésie en particulier (du XV^e au XXI^e s.). Ce séminaire permettra aux étudiants d'affermir leurs connaissances techniques dans le domaine de la métrique et des formes poétiques ; ils développeront également leur capacité à interpréter ces différents procédés dans une perspective stylistique. On se demandera par exemple comment les évolutions de la langue française ont pu amener les auteurs à privilégier certains choix techniques. On étudiera surtout comment l'idéologie politique, les idées philosophiques ou les préférences esthétiques peuvent trouver leur réalisation concrète dans le style poétique. Séance 1 : Poésie, histoire de la langue et stylistique : généralités (I) ; Séance 2 : Poésie, histoire de la langue et stylistique : généralités (II) ; Séance 3 : Autour de François Villon ; Séance 4 : La querelle de la métaphore dans la poésie de l'âge baroque ; Séance 5 : Poésie et douceur : un fantasme esthétique aux XVI^e et XVII^e siècles ; Séance 6 : La muse guerrière : poésie et polémique (Ronsard, d'Aubigné, la poésie encomiastique, les mazarinades, Chénier...) ; Séance 7 : Stylistique de l'épopée (Ronsard, Chapelain, Saint-Amant, Voltaire...) ; Séance 8 : De Baudelaire à Verhaeren : un expressionnisme poétique ? ; Séance 9 : L'hermétisme : une clé stylistique pour la poésie de la modernité ? (Mallarmé, Rimbaud, Apollinaire, Valéry) ; Séance 10 : Stylistique du verset (Claudel, Saint-John Perse...) ; Séance 11 : « Pierre(s) écrite(s) » : Segalen, Char, Caillois, Bonnefoy ; Séance 12 : Autour d'Edouard Glissant

Matériel – Michèle Aquien, *La versification*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », dernière éd. 2014 ; Benoît de Cornulier et Aaron Kibédi-Varga, *Théorie de la littérature*, Paris, Picard, 2000 ; Frédéric Deloffre, *Le vers français*, Paris, SEDES, 1969 ; Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan, 2000 ; Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005 ; Jean-Michel Gouvard, *La versification*, Paris PUF « 1^{er} cycle », 1999 ; Georges Lote, *Histoire du vers français*, Paris, Boivin 1949 sq., rééd. Presses de l'Université de Provence 1994-96. (Épuisé, mais accessible facilement sur internet) ; Jean Mazaleyrat, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin « U » (nombreuses rééditions) ; Jean Molino et Joëlle Gardes-Tamine, *Introduction à l'analyse de la poésie*, Paris, PUF, 1992 (3^e éd.) ; Guillaume Peureux, *La fabrique du vers*, Paris, Le Seuil, 2009.

Evaluation – Le séminaire sera validé sous la forme d'un mini-mémoire (10-15 pages) sur un sujet original touchant à la poésie, au choix de l'étudiant (étude stylistique d'un recueil ou extrait de recueil, étude technique d'un procédé, étude de stylistique des genres etc.). Le sujet devra être arrêté à la rentrée des congés de Toussaint.

LITTÉRATURE ET ARTS – LE MUSEE DANS LA LITTÉRATURE ET DANS LES ARTS (LITTÉRATURE, PEINTURE, CINEMA) – Agathe Salha

M1 & M2 – Semestre 1 & 3 – 24h – Mardi 8h30-10h30 – Salle C 103

Objectif – Ce séminaire associera une approche historique du musée et une réflexion sur ses représentations dans la littérature et dans les arts, depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'à l'époque actuelle. Issu de grandes collections privées parfois fort anciennes, le musée est devenu une institution centrale de la politique culturelle à la suite de la Révolution française. Dès sa fondation cependant, au tournant de la Révolution et de l'Empire, le Louvre a suscité polémiques et débats entre défenseurs et adversaires de la conception moderne du musée : est-il une source d'inspiration pour les artistes contemporains, un instrument au service de l'éducation et de la diffusion d'une culture universelle ou au contraire un espace mortifère, fruit des guerres ou des pillages, réunissant artificiellement des œuvres arrachées à leur milieu originel ? On verra comment ces débats ont nourri de nombreux essais ou documentaires, mais aussi des œuvres de fiction, littéraires ou cinématographiques, mettant en scène le musée. Dans une perspective comparatiste, le séminaire abordera des œuvres françaises et étrangères permettant de confronter différentes conceptions du musée. En multipliant les points de vue et en croisant les formes artistiques, le séminaire associera les deux problématiques suivantes : au-delà de leur conservation, qu'est-ce que le musée fait aux œuvres - en quoi modifie-t-il leur perception, leur critique et surtout leur création - et, en retour, qu'est-ce que la littérature et les arts font du musée ?

Matériel – Les documents étudiés et commentés en cours seront distribués au fur et à mesure des séances. Le séminaire se nourrira également des divers travaux que proposeront les étudiants autour de la question du musée, en fonction de leurs intérêts et de leurs recherches personnelles.

Evaluation – Dossier ou exposé oral

ATELIER D'ECRITURE CREATIVE

M1 – Semestre 1 – *Atelier concentré durant la présence de Gérard Macé sur le campus du 7 au 20 novembre 2016 – Sa tenue n'est pas encore garantie*

Objectif – Cet atelier vise à permettre aux étudiants suivant l'option « Ecriture créative et traduction littéraire » de collaborer avec un écrivain contemporain en résidence à Grenoble. Ses formes et les tâches à accomplir varient en fonction de la durée et de la nature des résidences. L'écrivain de cet automne sera Gérard Macé.

PREPARATION A L'AGREGATION – LANGUE ANCIENNE : LATIN – Sophie Aubert-Baillet & Florian Barriere

M1 – Semestre 1 – 24h.

Objectif – Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà approfondi leur apprentissage de la langue latine (niveau avancé). Il consiste en un approfondissement de la maîtrise de la langue latine, de sa morphologie et de sa syntaxe. L'accent sera porté sur la traduction des textes. Des notions de littérature latine seront apportées.

Evaluation – Contrôle continu : travaux personnels écrits et/ou oraux

PREPARATION A L'AGREGATION – LANGUE ANCIENNE : GREC – Frédéric Junqua

M1 – Semestre 1 – 24h. – *Lundi 13h30-15h30 ou jeudi 10h30-12h30*

Objectif – Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà approfondi leur apprentissage de la langue grecque (niveau avancé). Il consiste en un approfondissement de la maîtrise de la langue grecque, de sa morphologie et de sa syntaxe. L'accent sera porté sur la traduction des textes. Des notions de littérature grecque seront apportées.

Evaluation – Contrôle continu : travaux personnels écrits et/ou oraux

NORMES ET USAGES – Corinne Denoyelle

M1 – Semestre 1 – 24h – *Jeudi 15h30-17h30 – Salle – Cours proposé en priorité aux étudiants du double master franco-italien avec l'université de Padoue*

Objectif – Pourquoi autant de débats enflammés autour de la langue française ? Pourquoi la disparition des accents circonflexes est-elle vécue comme un drame national ? La représentation imaginaire dominante de la langue française l'associe à des valeurs de clarté et d'élégance, socialement et idéologiquement situées, qui diffusent une certaine idée de l'écriture à partir desquelles notre usage quotidien, plus libre et plus oral, est sévèrement jugé. Quelles sont les relations entre l'écrit et l'oral ? Pourquoi notre système graphique est-il l'un des plus complexes des langues romanes ? Quand s'est créée la notion d'orthographe ? Quelle langue française doit-on aujourd'hui enseigner et pratiquer dans l'espace francophone ? À partir de l'étude diachronique des évolutions du français écrit et de l'analyse des débats qui ont accompagné l'histoire de l'orthographe jusqu'à nos jours, le séminaire propose de mieux comprendre les difficultés grammaticales de la langue contemporaine et de cerner les enjeux socio-culturels du "savoir écrire" aujourd'hui entre puissance de la norme et les libertés de l'usage.

Matériel – Le séminaire s'accompagnera d'un recueil de documents et de présentations powerpoint qui seront ensuite mises en ligne. Une bibliographie complémentaire sera distribuée.

Evaluation – Au cours du semestre est demandée la rédaction d'un dossier (liste des sujets possible distribuée ultérieurement), long d'environ huit pages. Le dossier implique un travail de recherche personnel et comprendra une bibliographie et un plan. Tout plagiat fera l'objet d'un renvoi devant la commission de discipline de l'université.

ENSEIGNER L'ECRITURE CREATIVE A L'ECOLE – Chiara Ramero

M1 – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 8h30-10h30*

Objectif – Parmi les différents courants de la didactique de l'écrit, les ateliers d'écriture occupent une place importante depuis longtemps, aussi bien dans la formation que dans les recherches. Organisés selon certaines perspectives littéraires comme l'OULIPO, relevant de savantes constructions théoriques comme la « Textique » de J. Ricardou, ou plus directement éducatives comme les dispositifs élaborés par le groupe d'Ecouen ou le GFEN, ils proposent des démarches variées qui

permettent d'explorer le vaste domaine des écritures littéraires. Le cours amènera à découvrir différentes pratiques et leur transposition à des fins scolaires. A priori destiné aux étudiants des masters de formation des enseignants, ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiants du M1 ALC dans la limite du nombre de places disponibles (20).

Matériel – Groupe de recherche d'Ecouen, J. Jolibert, coord., *Former des enfants producteurs de textes*, Paris, Hachette Education, 1988 ; F. Bon, *Tous les mots sont adultes*, Paris, Fayard, 2000 ; C. Oriol-Boyer, *Lire-écrire avec des enfants*, Bertrand-Lacoste/CRDP Midi-Pyrénées, 2000 ; *S'initier à l'écrit*, Cycle 2, Reims : CRDP, 2005 ; *S'engager dans l'écrit*, Cycle 3, Reims : CRDP, 2003 ; C. Oriol-Boyer et D. Bilous, *Ateliers d'écriture littéraire*, Paris, Hermann, 2013.

Evaluation – L'évaluation est constituée par un dossier comprenant la réalisation individuelle d'un texte créatif ainsi qu'une analyse réflexive des démarches et des connaissances acquises.

LITTÉRATURE, ÉDITION SCOLAIRE, DIDACTIQUE – Jean-François Massol

M1 – Semestre 1 – 24h. – Mercredi 17h30 - 19h30 – Salle A 105

Objectif – Jouant un rôle dans la transposition didactique des savoirs, l'élaboration de manuels, anthologies, publications d'œuvres à des fins scolaires dépend à la fois des programmes en vigueur, des choix théoriques, idéologiques et didactiques des auteurs, des exigences commerciales de l'édition. Elle pose la question du rapport entre la redéfinition des œuvres dans des perspectives spécifiques (à travers extraction, découpages, montages, présentations, annotations...) et l'authenticité des approches, conçue selon des orientations différentes (lecture méthodique des années 1985-1996/2000, conceptions contemporaines du sujet lecteur). Ce travail éditorial débouche sur la question de l'utilisation des ouvrages scolaires par des enseignants aux formations historiquement en évolution. La réflexion mettra l'accent sur la dimension proprement didactique de ces processus et prendra aussi en compte l'apport du numérique dans les réalisations récentes. Une rencontre avec un auteur de manuels est envisagée. Obligatoire pour les étudiants qui suivent l'option « Didactique de la littérature » du master ALC, ce séminaire en ligne et en présence est ouvert aux autres étudiants du master ALC.

Matériel – Ahr, Sylviane, Denizot, Nathalie, dir., *Le patrimoine littéraire à l'école : usages et enjeux*, coll. Diptyque n° 26, Namur, Presses universitaires de Namur, 2013 ; Alain Choppin, *Les manuels scolaires, histoire et actualité*, Paris, Hachette éducation, 1992 ; Langlade, Gérard, *L'Oeuvre intégrale*, CRDP Toulouse, 1992 ; Rouxel, Annie, dir., *Lectures cursives : quel accompagnement ?*, Scéren-Delagrave, 2005.

Evaluation – Les travaux demandés porteront sur des œuvres de littérature de jeunesse, contemporaine et classique : romans, recueils de contes, de nouvelles, de poèmes.

ATELIER D'ÉCRITURE SCIENTIFIQUE (METHODOLOGIE) –

M1 – Semestre 2 – 12h –

Objectif – Cet enseignement a pour but d'assister les étudiants dans la rédaction de leur mémoire de recherche. Il prend la forme d'un atelier collectif, au sein duquel les étudiants peuvent venir discuter et essayer de résoudre les problèmes concrets qu'ils rencontrent dans leur effort de rédaction.

GENESE DE LA CREATION LITTERAIRE 1 & 2 – Françoise Leriche

M1 & M2 – Semestre 2 & 4 – 24h –

Objectif – Ce séminaire est une initiation à des problématiques de recherche et des objets littéraires qui ne sont pas abordés au niveau Licence : la naissance de l'œuvre, la création en acte (le *making of*), le texte « en mouvement », « ouvert » – à l'inverse de la conception structuraliste du Texte « figé » ou « clos », observer le magma, la matière verbale bouillonnante. Comment naît une œuvre ? Depuis quand et pourquoi les écrivains font-ils des brouillons et les conservent-ils ? Pourquoi les grandes œuvres sont-elles très souvent inachevées ou, même publiées, en constante réécriture, d'édition en édition ? Une « correction », une rature, sont-elles nécessairement des améliorations, selon quels critères ? Pourquoi désormais tant de programmes de recherche consacrés aux archives de la création un peu partout dans le monde ? Quels sont les enjeux de cette patrimonialisation de l'écrit ? Quelles compétences professionnelles requiert-elle ? Avec quelles méthodes critiques plus traditionnelles l'approche génétique peut-elle s'associer, quels en sont les enjeux interprétatifs ? Alliant théorie et études de cas tirés d'archives littéraires, on étudiera, selon les différentes phases du travail créateur (préparatoire, rédactionnelle, éditoriale, et même post-éditoriale), ce qui se joue dans la mise en œuvre, dans ses singularités tant scénariques que stylistiques, en nous attachant notamment aux passages abandonnés, ou au contraire à ceux qui ont été inlassablement réécrits, mais aussi aux « coups de texte ». On étudiera un vaste corpus allant de Pascal à Jean-Philippe Toussaint. Les

étudiants suivant ce séminaire de M1 - M2 seront prioritaires pour les stages de M1 offerts par les projets d'édition de manuscrits (Stendhal, Proust, Toussaint) en cours dans Litt&Arts.

Matériel – Un recueil d'articles et de chapitres d'ouvrages critiques sera distribué, ainsi que les documents de travail nécessaires.

Evaluation – Les étudiants pourront présenter un exposé et/ou un dossier en rapport avec leur sujet de recherche, afin que l'exploration génétique effectuée pour ce séminaire puisse bénéficier à leur mémoire. Il est également possible de s'investir dans les projets « Stendhal », « Proust » « Toussaint ».

THEORIES DE LA LITTERATURE ET DE LA LECTURE – Christine Noille-Clauzade

M2 – Semestre 3 – 24h – Jeudi 13h30-15h30 – Salle A 105

Objectif – Qu'est-ce que le plan d'un texte ? Comment un texte est-il extrait, délimité ? Jusqu'où commence-t-il ? A partir de quand finit-il ? Quelles sont ses parties ? Et comment s'ordonnent-elles ? Autant de questions que l'étudiant en lettres se pose (doit se poser) dès qu'il se livre à l'exercice scolaire qui consiste à donner le plan d'un texte; autant d'items que remplit le professeur par des assertions dont il implique généralement la genèse – se contentant de les avancer dans sa leçon en-dehors de tout protocole de mise en place et de formalisation ; autant de points aveugles du discours critique, qui lui servent ordinairement de cadres ou de préalables *stricto sensu* idéologiques, en ce qu'il ne les soumet pas à une quelconque procédure de discussion et de réfutation. Nous nous proposerons alors de dépasser le stade de l'empirisme et pour cette pratique qui est à proprement parler celle de la composition (ou de l'ancienne *dispositio*), nous essaierons de nous appuyer sur une méthode: de façon à prendre l'habitude de construire un propos un peu articulé et argumenté sur les raisons qui guident notre art de (re)composer le texte que nous avons lu. En prenant appui sur l'analyse de quelques cas concrets (Perrault, Proust, *La Princesse de Clèves...*), le cours permettra de mettre en pratique quelques grands discours sur les structures du texte, des théories déjà anciennes (formalistes russes, structuralisme...) aux propositions les plus récentes (rhétorique de la lecture, théorie des textes possibles...).

Evaluation – On attendra des étudiants qu'ils participent aux séances et qu'ils rédigent en fin de semestre un travail écrit (précisé en cours, à partir de leur corpus de recherche), à rendre fin décembre.

SEMINAIRE LITT&ARTS, EQUIPE RARE – RHETORIQUE DE L'ANTIQUITE A LA REVOLUTION – Francis

Goyet

M2 – Semestre 3 et 4 – Une fois par mois, le vendredi, de 11 h à 15 h. La première séance se tiendra le vendredi 16 septembre – Salon de l'hôtel Suisse et Bordeaux, 6 place de la Gare, Grenoble

Objectif – Cette année 2016-2017, nous poursuivons notre entreprise de publication et traduction collectives des "types de discours" chez le grand rhétoricien Vossius (1577-1649). Dans l'Atelier de notre revue en ligne, exercices de rhétorique (rhetorique.revues.org), n° 1 et 2, nous avons traité le discours de conciliation et celui de reproches. Comme il reste une vingtaine de types à traiter, nous nous répartissons la tâche de traduction du latin, en nous concentrant sur la seule Rhétorique abrégée de Vossius (*Rhetorices contractae*, sur Google Livres). L'année précédente, nous avons traité l'oraison funèbre, la consolation, la requête (*petitoria*), le discours de conseil (*monitoria et commendatio*), enfin le discours de bienvenue et d'adieu. Cette année, nous verrons les discours relevant de l'épidictique: la lamentation, l'invective et l'objurgation, les discours de remerciement et de reconnaissance (*gratiarum actio et gratulatio*), etc. Le travail préparant une publication, c'est une bonne introduction à la réalité de la recherche. Le tout est dans la continuité des travaux de RARE, qui portent sur la rhétorique ancienne "pratique": chaque fois, nous couplerons en effet descriptif théorique d'un type donné de discours et analyses de discours correspondant à ce type.

Evaluation – Le séminaire a lieu toute l'année, mais est évalué fin janvier (une note sur 20, pour un exposé). L'exposé se fait de préférence dans l'une des séances du séminaire, ou si c'est impossible, un "exposé écrit". L'exposé part des intérêts de l'étudiant: ce peut être, idéalement, l'application des techniques rhétoriques vues en séminaire à son corpus de Master; à défaut, un exposé sur l'état d'avancement de sa recherche.

SEMINAIRE LITT&ARTS, EQUIPE CHARNIERES – LES ARTS DE L'ATTENTION ET LES POSSIBILITES DE VIE DANS LES RUINES DU CAPITALISME – Yves Citton & Jacopo Rasmi

M2 – Semestre 3 – 24h – Séances tenues le mercredi 18h-20h30 à la Chimère citoyenne, 11 rue Voltaire au centre-ville de Grenoble (tram B, arrêt Halle Ste Claire)

Objectif – Notre attention est notre bien le plus rare et le plus précieux en un âge où le capitalisme, grâce aux technologies numériques, pénètre de plus en plus intimement dans nos modes de penser et

de désirer. Ces séances proposeront des lectures, des rencontres, des expériences et des pratiques collectives pour nous aider à réfléchir aux enjeux multiples de l'attention, des captures auxquelles elle donne lieu et des soins qu'elle requiert. Une multiplicité de disciplines seront sollicitées ainsi que différentes pratiques artistiques pour tenter d'élaborer ensemble quelques outils de survie mentale, sociale et écologique, dans un contexte de domination globale d'un capitalisme qui apparaît comme de plus en plus suicidaire. Les ateliers proposés dans le cadre de ce séminaire regrouperont des participants hétérogènes, universitaires et non-universitaires, jeunes et moins jeunes, pour des séances qui se tiendront dans un lieu associatif, la Chimère citoyenne, plutôt que sur le campus – au fil des invitations faites à différents chercheurs et artistes.

Matériel – Des extraits de textes seront proposés aux étudiants sous forme de photocopies ou de fichiers pdf. Les ouvrages suivants serviront de références générales : Jean-Philippe Lachaux, *Le cerveau funambule. Comprendre et apprivoiser son attention grâce aux neurosciences*, Paris, Odile Jacob, 2015 ; Matthew B. Crawford, *Contact. Pourquoi nous avons perdu le monde et comment le retrouver*, Paris, La Découverte, 2016 ; Jean-Marie Schaeffer, *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015 ; Yves Citton, *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Seuil, 2014 ; David Graeber, *Bureaucratie*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2015 ; Anna Lowenhaupt Tsing, *The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton University Press, 2015 (trad. fr. à paraître aux Empêcheurs de penser en rond).

Evaluation – On attendra des étudiants qu'ils participent aux séances et qu'ils rédigent en fin de semestre un travail écrit qui pourra prendre différentes formes (travail de réflexion conceptuel, traduction, compte-rendu d'ouvrage, compte-rendu d'expérimentation, projet d'action politique).

DIDACTIQUE DE LA LECTURE LITTÉRAIRE – DONNER DROIT DE CITE AU LECTEUR EMPIRIQUE : THEORIES, DISPOSITIFS DIDACTIQUES – Jean-François Massol

M2 – Semestre 3 – Planning spécifique sous forme de regroupements (une partie des cours étant en ligne) – *Horaire: de 13h30 à 15h30 les mercredis 28 septembre, 12 octobre, 16 novembre et 14 décembre, 11 janvier avec extension de 15h30 à 17h30 le mercredi 11 janvier* – Salle B 203

Objectif – Paradigme du sujet lecteur et réflexion sur les lectures actualisantes contribuent à transformer les lectures scolaires de l'école primaire à l'université. Le séminaire envisagera ces conceptions nouvelles qui font la part belle aux investissements du lecteur empirique à travers certains dispositifs pédagogiques réorientés à cet effet (questionnaires, écriture d'invention, carnet de lecture, débat interprétatif...) ou d'autres créés ad hoc (autobiographie de lecteur, écriture dans les marges...). Il posera aussi la question du rapport de ces renouvellements à des conceptions plus traditionnelles du sens (lecture-compréhension dans le premier degré ; lecture analytique dans le second degré). Obligatoire pour les étudiants qui suivent l'option « Didactique de la littérature » du master ALC et ouvert en priorité aux étudiants du M2 MEEF SD Lettres, ce séminaire en ligne et en présence est ouvert aux autres étudiants du master ALC dans la mesure des places disponible.

Matériel – Ahr, Sylviane, *Vers un enseignement de la lecture au lycée*, Sceren / CRDP de l'académie de Grenoble, 2013 ; Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser, pourquoi les études littéraires*, Paris, éd. d'Amsterdam, 2007 ; Macé, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011 ; Mazauric, Catherine, Fourtanier, Marie-José, et Langlade, Gérard, dir., *Le Texte du lecteur*, Berne, Peter Lang, 2011, et *Textes de lecteurs en formation*, Berne, Peter Lang, 2011 ; Petit, Michèle, *Eloge de la lecture, la construction de soi*, Paris, Belin, 2002 ; Picard, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1989 ; Rouxel, Annie, et Langlade, Gérard, dir., *Le Sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*, PU Rennes, 2004.

THEORIES ET METHODES DE LA PRODUCTION D'ECRITS – Marie Bernanoce

M2 – Semestre 3 – 24h. – Planning spécifique sous forme de regroupements (une partie des cours étant en ligne) : *de 17h30 à 19h30 les mercredi 28 septembre, 12 octobre, 16 octobre, 14 décembre* – Salle des Conseils

Objectif – Comment apprend-on à écrire à des enfants et à des adolescents et comment peut-on apprécier les productions écrites des élèves ? Ce séminaire mené dans une perspective littéraire vise à donner des outils permettant de mieux lire les textes d'enfant, et d'apprenants de tous âges, de l'école à la formation continue. Le cours présente des travaux de didactique actuels consacrés à l'écriture littéraire, qui posent, en particulier, la question des postures de l'enseignant ou du formateur face aux apprentis scripteurs. Il examine en particulier les dispositifs propres à placer l'élève en situation d'auteur. Obligatoire pour les étudiants de M2 inscrits dans l'option "didactique de la littérature" du master ALC, ce séminaire en ligne et en présence est ouvert aux autres étudiants du master ALC.

DIDACTIQUE DU THEATRE : TEXTE ET REPRESENTATION – Marie Bernanoce

M2 – Semestre 3 – 24h. – Planning spécifique sous forme de regroupements (une partie des cours est en ligne) – de 15h30 à 17h30 les mercredis 28 septembre, 12 octobre, 16 novembre, 14 décembre, 4 janvier – Salle des Conseils

Objectif – Les questions théoriques soulevées par la lecture du théâtre sont nombreuses, avec des effets didactiques difficiles à maîtriser, au cœur de la pédagogie du littéraire. Le séminaire propose un ensemble d'outils d'analyse, de références bibliographiques et de pistes de travail permettant de construire diverses séquences pour la classe (lecture, écriture, pratiques de mise en voix/ espace, réception et production de spectacle) de façon à cerner les principaux questionnements théoriques en jeu, tant pour le théâtre contemporain (et en particulier sa partie destinée à la jeunesse) que pour l'ensemble du répertoire théâtral (particulièrement classique). Obligatoire pour les étudiants qui suivent l'option « Didactique de la littérature » du master ALC, ce séminaire en ligne et en présence est ouvert aux autres étudiants du master ALC et aux étudiants du M2 MEEF SD.

Matériel – Bernanoce, Marie, *À la découverte de cent et une pièces, Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Paris, éd. Théâtrales ; Bernanoce, Marie, et Le Pors, Sandrine, « *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement* », Recherches et Travaux n° 87, 2015 ; Danan, Joseph, et Sarrazac, Jean-Pierre, *L'atelier d'écriture théâtrale*, Arles, Actes Sud, 2012.

SEMINAIRE PRE-DOCTORAL – Yves Citton

M2 – Semestres 3 & 4 – 24h – *Séminaires certains mercredi 10h30-12h30 ou jeudi 10h30-12h30, avec des conférences réparties sur différents créneaux, selon le planning affiché et communiqué aux étudiants*

Objectif – Cet enseignement accompagne les étudiants dans une série de six conférences données par de prestigieux invités extérieurs dans le cadre de l'Ecole doctorale, tout au long de l'année. Il ajoute six séances au cours desquelles les matières présentées dans les conférences doctorales sont reprises, explicitées et discutées de façon à en tirer des éléments de réflexion générale sur les développements des disciplines littéraires ainsi que des outils d'analyse utiles pour le travail de recherche des étudiants. Cet enseignement aide l'acquisition des concepts les plus récents de la recherche de pointe, ainsi que leur mise en œuvre au sein d'un projet de recherche personnalisé.

Evaluation – La note sera basée sur un travail de réflexion en lien direct avec le mémoire et utilisant des concepts discutés lors des conférences ou des séances.

PREPARATION A L'AGREGATION – LATIN – Sophie Aubert-Baillet

M2 – Semestre 3 – 24h. – *Mardi 8h30-10h30*

Objectif – Ce cours consiste dans des révisions approfondies de la grammaire latine ainsi que dans un entraînement intensif au thème et à la version, en vue de la préparation aux concours de l'enseignement.

Evaluation – Contrôle continu : travaux personnels écrits et/ou oraux

PREPARATION A L'AGREGATION – GREC – Malika Bastin-Hammou

M2 – Semestre 3 – 24h. – *Jeudi 13h30-15h30*

Objectif – Ce cours consiste en des révisions approfondies de la grammaire grecque ainsi que dans un entraînement à la version, en vue de la préparation aux concours de l'enseignement.

Evaluation – Contrôle continu : travaux personnels écrits et/ou oraux

Enseignements du parcours Sciences de l'Antiquité

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE LA DOCUMENTATION EN SCIENCES DE L'ANTIQUITE – Malika Bastin-Hammou

M1 – Semestre 1 – 12 h – *Lundi 15h30-17h30 Selon le planning affiché et annoncé aux étudiants – Ceci est la partie spécialisée aux SdA de l'enseignement de tronc commun du même titre*

Objectif – Ce cours vise à faire connaître aux étudiants les outils et les méthodes de la recherche en Sciences de l'Antiquité, et à les amener à les maîtriser. Seront présentées les différentes bases de données utilisées par les antiquisants (*L'Année philologique, TLG, BTL, TLL, Library of Latin Texts, APGRD, LIMC, Perseus...*), les revues spécialisées et leur mode de consultation. On apprendra également à saisir le grec polytonique avec une police unicode, à lire un appareil critique et à distinguer les différents types d'apparats, à présenter une bibliographie et à rédiger des notes en respectant les normes en vigueur dans ce champ disciplinaire. On abordera enfin les grands courants de la recherche en Sciences de l'Antiquité au XXe siècle, en s'arrêtant notamment sur l'Ecole de Paris. Une visite dans les bibliothèques et services spécialisés sera également organisée.

Matériel – David M. Schaps, *Handbook for Classical Research*, Routledge, 2011.

LIRE UN TEXTE ANTIQUE 1 & 2 – LA VIOLENCE DANS LE PERISTEPHANON DE PRUDENCE – Laurence Gosserez

M1 & M2 – Semestre 1 & 3 – 24h – *Mercredi 13h30-15h30 – Salle B 220-222 – Séminaire de Master MEEF*

Objectif – Comment expliquer la violence dans ces hymnes de la fin du IVe siècle en l'honneur des saints martyrs ? Masochisme pervers, triomphalisme impérialiste, esthétique néoalexandrine, vision apocalyptique de l'histoire ? On s'interrogera sur chacune de ces hypothèses qui rejoignent paradoxalement certaines problématiques actuelles, mais ouvrent également l'accès aux beautés de la poésie latine tardive, souvent méconnues.

Matériel – Prudence Tome IV *Le livre des couronnes, Dittochaeon, Épilogue*, texte établi et traduit par M. Lavarenne, Paris, (1951), 1963 (édition de travail) ; J. Fontaine, *La littérature latine chrétienne*, Que sais-je n° 1379, Paris, PUF, 1970 ; P.-Y. Fux, *Les sept passions de Prudence*, Academic Press, Fribourg, 2003 (accessible en ligne) ; P.-Y. Fux, *Prudence et les martyrs : hymne et tragédie*, Academic Press, Fribourg, 2013 (accessible à la BU).

Evaluation – Contrôle continu.

RECEPTION DE L'ANTIQUITE 1 & 2 – BARTHES ET LA TRAGEDIE GRECQUE – Malika Bastin-Hammou

M1 & M2 – Semestre 1 & 3 – 24h – *Jeudi 13h30-15h30 – Salle P4 St*

Objectif – Roland Barthes, avant d'être le grand sémioticien que l'on sait, fut un étudiant de lettres classiques à la Sorbonne, où il fut l'élève de Paul Mazon, le traducteur d'Eschyle, de Sophocle et de l'*Iliade* aux Belles Lettres, et le fondateur en 1936 du Groupe de Théâtre antique de la Sorbonne, le GTA, dont il fut le président et au sein duquel il joua le rôle de Darios dans les *Perses*. En 1941, il effectue un mémoire de DES sous la direction de Mazon, intitulé « Incantation et invocation dans la tragédie grecque » – en fait essentiellement chez Eschyle. Ce mémoire n'a pas été publié dans les œuvres complètes de Barthes, les barthésiens l'ayant considéré comme un travail scolaire inabouti. Pourtant, il contient en germe plusieurs des thèmes qui deviendront récurrents dans son œuvre. Il présente également l'intérêt de fournir un éclairage sur ce qu'étaient les études grecques en France avant-guerre, et plus précisément les études sur le théâtre grec ; il éclaire enfin d'un jour nouveau l'aventure du Groupe de théâtre antique de la Sorbonne, qui a marqué durablement la vie théâtrale française alors en quête de renouvellement. Mettre cet objet d'une recherche en train de se faire - l'édition du DES de Barthes - au cœur du séminaire nous amènera à travailler à la fois sur Eschyle et sur Barthes, sur un texte antique et son interprétation, ou plutôt une de ses interprétation qui, toute auréolée de la célébrité de Barthes qu'elle soit, n'en est pas moins datée aujourd'hui ; cela permettra ainsi de relativiser et d'historiciser les autres interprétations du théâtre antique, tout en recourant aux outils divers qui permettent de l'appréhender à nouveaux frais aujourd'hui - comme, par exemple le développement des Archives du spectacle vivant.

Matériel – Roland Barthes, « Comment représenter l'Antique ? », *Essais critiques*, 1964 ; Eschyle, *Tragédies*. Texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1921-1925, tome I et II ; Tiphaine Samoyault, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, 2015 ; *Le théâtre antique à la Sorbonne*, Paris, L'Arche, 1961.

*SEMINAIRE SCIENCES DE L'ANTIQUITE PHILOSOPHIE ANCIENNE – LES ECRITS DE PHILOSOPHIE
PREMIERE CHEZ ARISTOTE*

M1 – Semestre 2 – 24h –

Objectif – En dépit de ce que l'on a appelé le « naufrage » des œuvres d'Aristote (163 « livres » conservés sur les 1000 que lui attribuait Ptolémée), le champ du savoir exploré par le Stagirite est immense, de la physique à la psychologie, de la métaphysique à la rhétorique, de la politique à la poétique, de la zoologie à la logique. Après avoir rapidement cartographié ces différents territoires, on examinera la place qu'occupe, dans la philosophie aristotélicienne les sciences théorétiques : les écrits physique (la nature en général et l'univers physique : Physique, Traité du ciel, Météorologiques ; les écrits sur le vivant : De l'âme, Parva naturalia) et les écrits de philosophie première (Métaphysique). C'est à l'étude de cette dernière oeuvre que le séminaire sera principalement consacré.

*SEMINAIRE SCIENCES DE L'ANTIQUITE HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE – HEURS ET MALHEURS DE
L'EXPERTISE – D. Fellague et M. Tarpin*

M1 – Semestre 1 – 24h. – *Mardi 16-18h* – Bâtiment ARSH1, Salle TD 6 (1er étage).

Objectif – « L'expert » est aujourd'hui le détenteur de la vérité, comme le théologien autrefois. La maîtrise des techniques de datation, d'identification et d'interprétation donne en effet une expertise professionnelle dont l'apport à l'étude des œuvres d'art et des mobiliers archéologiques peut être fondamental. Pour autant, aucune expertise ne représente une panacée, applicable à tout objet. Le séminaire abordera de manière critique des exemples d'utilisation d'expertise scientifique appliquée à l'histoire de l'art, essentiellement sur la base antique, en identifiant les potentialités et les limites des approches issues tant de l'analyse formelle traditionnelle que des techniques de laboratoire. Les participants développeront des exemples directement liés à leurs sujets de recherche.

*SEMINAIRE SCIENCES DE L'ANTIQUITE – THEORIE ET PRATIQUE DANS L'ANTIQUITE : "QU'EST-CE
QUE LE BIEN ? LA REPOSE DU PHILEBE"*

M2 – Semestre 4 – 24h –

Objectif – La fin du 5e et du début du 4e siècle se caractérisent, notamment, par la formulation de questions d'un nouveau type. Les êtres humains agissent de façons différentes : pourquoi ? Qu'est-ce qui pousse un homme à préférer un moyen d'action à un autre ? On se préoccupe également - ce qui est d'un intérêt tout particulier pour le Philèbe - de déterminer les fins que les hommes doivent se donner à eux-mêmes, l'idéal qu'ils doivent poursuivre. Il s'agit, en d'autres termes, d'apporter une réponse à cette question : qu'est-ce que le bien ? Est-ce le plaisir des sens, ou les honneurs, ou une vie vouée à la connaissance ? Le désir d'accroître les plaisirs éprouvés peut-il constituer le but d'une vie d'homme ? L'une des caractéristiques les plus importantes de ce débat, c'est qu'il ne renvoie pas à une simple controverse intellectuelle, à une intention purement polémique (montrer la fausseté des théories adverses), mais qu'il correspond à une authentique volonté d'expliquer les motivations humaines, de comprendre pourquoi les hommes agissent comme ils agissent. C'est la raison pour laquelle Platon et ses contemporains s'interrogent sur ce qu'est la vie bonne. C'est aussi la raison pour laquelle on doit considérer le Philèbe comme une œuvre d'éthique (savoir ce qu'est une vie bonne) et non de méta-éthique (savoir ce que "bien" signifie). De ce point de vue, le Platon du Philèbe est plus proche d'Aristote qu'on ne le dit habituellement : nous ne cherchons pas à savoir ce qu'est le bien, mais comment devenir bons (Ethique à Nicomaque, II, 2, 1103 b 27-29 ; Ethique à Eudème, I, 5, 1216 b20-25).

SEMINAIRE SCIENCES AUXILIAIRES – ECDOTIQUE DES TEXTES ANCIENS – Florian BARRIERE

M1 – Semestre 1 – 12h. – *Mercredi 10h30-12h30 à partir de la semaine 7* – Salle P3 St

Objectif – L'ecdotique est le nom par lequel on désigne la méthode scientifique d'édition des textes. Il s'agira, pour les auditeurs du séminaire, de comprendre la distance qui sépare le texte original, écrit par un auteur ancien, de celui que l'éditeur moderne nous donne à lire, afin d'acquérir un regard critique sur la valeur des sources écrites pour l'étude de l'Antiquité. Ce séminaire, bien entendu, ne s'adresse pas exclusivement aux futurs éditeurs : au contraire, il aura pour but de montrer la richesse et

la complexité de la source textuelle à tous ceux qui travaillent sur la période antique, historiens, philosophes, littéraires etc.

SEMINAIRE SCIENCES AUXILIAIRES – SEMINAIRE D'EPIGRAPHIE GRECQUE LATINE

M1 – Semestre 1 – *Mercredi 8h - 10h* – Salle B 17 de l'ARSH

Objectif – Ce séminaire traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques, le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc. Pour la partie grecque, le corpus reste à définir

ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITE – Malika Bastin-Hammou

M1 – Semestre 2 – 12h – *Lundi 15h30-17h30, par quinzaine*

Objectif – Ce cours a pour objectif de découvrir et discuter les parutions récentes les plus marquantes en sciences de l'Antiquité, afin d'amener les étudiants à être au fait de l'actualité de leur discipline et des débats qui l'animent.

Matériel – Les textes seront choisis en commun lors de la première séance, en fonction des domaines d'intérêt des étudiants inscrits.

Evaluation – Compte-rendu critique d'un ouvrage ou d'un article récent.

LANGUE ET CULTURE GRECQUES – Frédéric Junqua

M1 – Semestre 1 – 24h – *Jeudi 10h30-12h30*

LANGUE ET CULTURE LATINES – Florian Barrière

M1 – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 15h30-17h30*

Objectif – Ce séminaire consiste dans des révisions approfondies de la grammaire grecque ou latine ainsi que dans un entraînement à la version. Il donne l'occasion à ses auditeurs ou bien d'approfondir leur connaissance de la littérature latine ou bien de commencer à anticiper la préparation des concours de l'enseignement.

Matériel –

Evaluation – contrôle continu

Séminaire LITT&ARTS TRANSLATIO – LES STEREOTYPES FEMININS, DE L'EPOQUE GRECQUE CLASSIQUE A L'ANTIQUITE TARDIVE – Isabelle Cogitore

M2 – Semestres 3 et 4 – 24h – *10h30-13h les 16 septembre, 30 septembre, 14 octobre, 4 novembre, 18 novembre, 25 novembre – Salle des conseils de la Maison des langues (sauf 25 novembre, salle B 325) – Les communications débiteront à 11h ; la demi-heure qui précède sera consacrée aux échanges avec les étudiants – Les étudiants devront par ailleurs suivre une journée d'étude de TRANSLATIO une fois dans l'année*

Objectif – Ce séminaire, qui fait partie du Master parcours Sciences de l'Antiquité et sera ouvert aux étudiants de master, ainsi bien sûr qu'aux doctorants et collègues antiquisants et à tout public, est concentré en 6 séances de 2h, au premier semestre de l'année universitaire 2016-2017. Le choix a été fait de présenter certaines des interventions dans une langue autre que le français, afin d'entraîner les étudiants à une pratique internationale de la recherche. Le thème choisi pour cette année concerne les stéréotypes féminins, de l'époque grecque classique à l'antiquité tardive : il s'agira d'examiner, sur cette longue durée, la façon dont se sont élaborés et transmis des stéréotypes féminins, aussi bien dans les genres littéraires grecs et latins que dans des sources non littéraires (inscriptions, monnaies, portraits et représentations). On questionnera la place de ces stéréotypes dans les représentations aux diverses époques antiques ainsi que dans la science moderne, afin de réfléchir à ce que sont les Gender Studies et leurs éventuelles limites. Par des approches variées que présenteront des enseignants chercheurs de plusieurs disciplines, on tentera de mettre en question la possibilité d'une histoire des femmes dans l'antiquité, qui ne céderait pas aux stéréotypes mais pose de vraies questions d'historiographie.

PRATIQUE DE LA TRADUCTION – Sophie Aubert-Baillet

M2 – Semestre 3 – 24h. –

Objectif – Ce cours consiste dans des révisions approfondies de la grammaire grecque ou latine ainsi que dans un entraînement intensif au thème et à la version, en vue de la préparation aux concours de l'enseignement.

Evaluation – Contrôle continu : travaux personnels écrits et/ou oraux

DIDACTIQUE DES LANGUES ET CULTURES ANTIQUES – Malika Bastin-Hammou

M2 – Semestre 3 – 24h. – Mercredi 13h30-15h30

Objectif – Ce cours, mutualisé avec le master MEEF, propose une introduction à la didactique des langues et cultures de l'Antiquité (LCA), à travers l'histoire et l'épistémologie de la discipline. Dans un premier temps, on reviendra sur l'histoire de l'enseignement du latin et du grec en France depuis la Renaissance, c'est-à-dire sur ses objectifs, ses outils, ses lieux et ses personnages mais aussi sur les conflits qu'a pu occasionner l'enseignement du grec notamment, considéré comme la langue de la Réforme. Par la suite, on s'intéressera à la place des LCA dans le paysage de la recherche actuelle : comment l'enseignement des langues anciennes est-il envisagé par les chercheurs ? Quel rôle donne-t-on aux LCA dans l'enseignement secondaire et supérieur ?

Matériel – Jean-Jacques Barthélémy, *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire*, Paris, Librairie d'éducation de A.J. Sanson, (1788) 1827. Paul Botley, *Learning Greek in Western Europe. 1396-1529. Grammars, Lexica and classroom texts*, American Philosophical Society, Philadelphia, 2010. Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron, *La reproduction*, Paris, Éditions de Minuit, 1970. Philippe Cibois, *L'enseignement du latin en France, une socio-histoire*, et son blog *La question du latin*. Federica Ciccolella, *Donati Graeci. Learning Greek in the Renaissance*, Leiden-Boston, Brill, 2008. Chantal Grell, *Le Dix-huitième siècle et l'Antiquité en France, 1680-1789*, Oxford, Voltaire Foundation, 1789. Nancy Maury-Lascoux, *L'enseignement du grec en France dans l'enseignement secondaire public contemporain (XXe-XXe siècles)*, thèse de doctorat, Toulouse, EHESS, 2012. Paul Veyne, *La société romaine*, Paris, Seuil, 1991. Françoise Waquet, *Le latin ou l'empire d'un signe, XVIe-XXe s.*, Paris, Albin Michel, 1998.

Evaluation – Compte-rendu critique d'un article de recherche en didactique des Langues et cultures de l'Antiquité.

Enseignements d'agrégation de lettres 2017

Les étudiants du master ALC peuvent choisir de prendre des enseignements d'agrégation parmi leurs enseignements d'ouverture, que ce soit pour anticiper une préparation au concours de l'agrégation ou par intérêt pour l'objet traité. Ne sont listés ci-dessous que les thèmes, auteurs ou textes traités, les objectifs et bibliographies étant présentés par chaque enseignant au début de son cours. Ces enseignements se poursuivent de septembre à février, selon le calendrier communiqué par chaque enseignant.

L'évaluation sera basée sur une dissertation écrite et/ou sur une présentation orale, ainsi que sur un travail de réflexion de fin de semestre – selon les indications fournies par l'enseignant.

LANGUE FRANÇAISE – Laetitia Gonon, Cécile Lignereux, Stéphane Macé, Julien Piat

Plusieurs créneaux horaires : consulter le panneau d'affichage de l'Agrégation de Lettres

ANCIEN FRANÇAIS (cours commun) – Corinne Denoyelle et Valérie Méot-Bourquin

Jeudi 10h30 – 12h30 – Salle F 311

ANCIEN FRANÇAIS – Fleur Vigneron

Tous les jeudis, sauf le 10 novembre (17h30-19h30 avant Noël, puis 13h30-15h30 après Noël) et les vendredis suivants de 8h30 à 10h30 : 23, 30 septembre ; 14, 21 octobre. Jeudi 9 février: dernier cours d'ancien français (pas cours le jeudi 16 février).

Matériel – Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, édition, traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion Classiques, p. 133-423.

LITTÉRATURE FRANÇAISE MÉDIEVALE – Estelle Doudet

Jeudi 13h30 – 15h30 15, 29 septembre ; 6 octobre ; 3, 24 novembre ; 1^{er}, 15 décembre) & Vendredi 16 septembre 8h30-10h30 ; Vendredi 30 septembre 10h30-12h30 ; Vendredi 7 octobre 8h30-10h30 ; Pas de cours en semaine 13 – les jeudis en salle F 317

Matériel – Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, édition, traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion Classiques, p. 133-423.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE – Christiane Louette

Mercredi 8h30 - 10h30 à l'exception des 23 novembre et 14 décembre – Salle B 101

Matériel – Michel de Montaigne, *Essais*, livre III, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio classique ».

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE – Christine Noille-Clauzade

Jeudi 15h30 – 17h30, du 6 octobre au 2 février, sauf le 3 novembre – Salle MLC 107

Matériel – Molière, *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, édition de Robert Jouanny, Paris, Classiques Garnier.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE – Yves Citton

Jeudi 8h30 - 10h30 du 22 septembre au 8 décembre, à l'exception du 13 octobre

Matériel – Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau*, édition de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de Poche classique, p. 39-170.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE – Jean-Pierre Bobillot

Mardi 13h30 - 15h30, calendrier à préciser – Salle F 317

Matériel – Victor Hugo, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche classique.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE – Françoise Rouffiat

Mercredi 10h30 – 12h30 à partir du 21 septembre, à l'exclusion des 26 octobre et 14 décembre – Salle G 307

Matériel – Jean Giono, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, collection « Folio ».

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE : QUESTION 1 – Isabelle Krzykowski

« Formes de l'action poétique »

Mardi 9h30-12h30, calendrier à préciser – Salle G 301

Matériel – René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard » ; Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*, traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard » ; Federico Garcia Lorca, *Complaintes gitanes*, traduit de l'espagnol par Line Amselem, Paris, Allia.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE : QUESTION 2 – Anne-Marie Monluçon

« Inspirations méditerranéennes : aspects de l'essai au XX^e siècle »

Lundi 13h30-15h30 – Salle G 301

Matériel – Albert Camus, *Noces*, suivi de *L'Été*, Paris, Gallimard, collection « Folio » ; Zbigniew Herbert, *Le Labyrinthe au bord de la mer*, traduction du polonais et avant-propos par Brigitte Gautier, Paris, Le Bruit du temps ; Lawrence Durrell, *L'Ombre infinie de César. Regards sur la Provence*, traduction de l'anglais par Françoise Kestman, Paris, Gallimard, collection « Folio ».

VERSION GRECQUE – Laurence Vianès

Mercredi 13h30 – 15h30 – Salle B 008

VERSION LATINE – Sophie Aubert-Baillet

Mercredi 13h30 – 15h30 – Salle B 205

PREPARATION A L'AGREGATION – LANGUE ANCIENNE : LATIN – Sophie Aubert-Baillet & Florian Barriere

M1 – Semestre 1 – 24h.

Objectif – Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà approfondi leur apprentissage de la langue latine (niveau avancé). Il consiste en un approfondissement de la maîtrise de la langue latine, de sa morphologie et de sa syntaxe. L'accent sera porté sur la traduction des textes. Des notions de littérature latine seront apportées.

Evaluation – Contrôle continu : travaux personnels écrits et/ou oraux

PREPARATION A L'AGREGATION – LANGUE ANCIENNE : GREC – Frédéric Junqua

M1 – Semestre 1 – 24h. – *Lundi 13h30-15h30 ou jeudi 10h30-12h30*

Objectif – Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà approfondi leur apprentissage de la langue grecque (niveau avancé). Il consiste en un approfondissement de la maîtrise de la langue grecque, de sa morphologie et de sa syntaxe. L'accent sera porté sur la traduction des textes. Des notions de littérature grecque seront apportées.

Evaluation – Contrôle continu : travaux personnels écrits et/ou oraux

Préparation à l'agrégation – LATIN – Sophie Aubert-Baillet

M2 – Semestre 3 – 24h. – *Mardi 8h30-10h30*

Objectif – Ce cours consiste dans des révisions approfondies de la grammaire latine ainsi que dans un entraînement intensif au thème et à la version, en vue de la préparation aux concours de l'enseignement.

Evaluation – Contrôle continu : travaux personnels écrits et/ou oraux

Préparation à l'agrégation – GREC – Malika Bastin-Hammou

M2 – Semestre 3 – 24h. – *Jeudi 13h30-15h30*

Objectif – Ce cours consiste en des révisions approfondies de la grammaire grecque ainsi que dans un entraînement à la version, en vue de la préparation aux concours de l'enseignement.

Evaluation – Contrôle continu : travaux personnels écrits et/ou oraux

Enseignements de langue étrangère vivante

Le master ALC demande aux étudiants de suivre un certain nombre de cours de **langue étrangère vivante** (LVE). EN général, il s'agit d'un cours par semestre durant les trois premiers semestres.

Ces cours sont assurés par le **LANSAD** (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), et les étudiants doivent s'y inscrire directement. On leur proposera un test de niveau qui déterminera en quel cours ils peuvent s'inscrire.

Les étudiants peuvent s'inscrire dans **la langue de leur choix**, en rapport avec leur sujet de recherche et leurs intérêts spécifiques – pour autant que cette langue soit enseignée au bon niveau au LANSAD.

Des **enseignements de langue anglaise** (et peut-être d'espagnol) **spécialisés sur des contenus culturels** sont proposés par le LANSAD avec pour visée de s'adapter aux besoins des étudiants des masters ALC et CA (Création Artistique). On y développera plus particulièrement des compétences de lecture et de de rédaction sur des sujets de vie culturelle, de littérature, de recherche en lettres et arts du spectacle.

Les créneaux pour ces cours spécifiques ont été fixés comme suit :

Mardis 10h30 – 12h30

Vendredis 8h30 – 10h30

Pour plus d'information, contacter le LANSAD :

LANSAD - Maison des langues - 1141 av. centrale - 38400 Saint-Martin-d'Hères
Tél. 04 76 82 41 68 - 04 76 82 77 10 - 04 76 82 77 11

OUVERTURE DES SEMINAIRES CREATION ARTISTIQUE A LA MENTION ALC

Les séminaires suivants peuvent être choisis par les étudiants d'ALC dans les enseignements offerts par le master de Création Artistique (d'autres séminaires peuvent l'être sur accords particuliers entre mentions ou parcours au sein de mentions) :

SEMINAIRES DE MASTER 1 PARCOURS ARTS DE LA SCENE :

- **CORPS EN SCÈNE (Ariane Martinez)** Jeudi 10h30-12h30 C102
- **ÉCRITURES DRAMATIQUES (Pauline Bouchet)** Mardi 13h30-15h30 D101
- **MÉMOIRES PLURIELLES DE LA SCÈNE (Gabriele Sofia)** Mardi 15h30-17h30 C103
- **SUIVI DE CRÉATION SCÉNIQUE (Gretchen Schiller)** vendredi 13h30-17h30 F002

SEMINAIRES DE MASTER 1 PARCOURS ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

- **CINÉMA ET FORMES D'ÉCRITURES (Didier Coureau)** Mercredi 15h30-17h30 B104
- **CINÉMA ET ALTERITÉS (Guillaume Bourgois)** Lundi 10h30-12h30 B107
- **ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ARCHIVE (Didier Coureau)** Mardi 13h30-15h30 B102

SEMINAIRES DE MASTER 2 ARTS DE LA SCENE

- **MODÈLES ORGANISATIONNELS DU SPECTACLE VIVANT (Séverine Ruset)** Lundi 13h30-15h30 B107
- **PERSPECTIVES DES LA PERFORMANCES (Gretchen Schiller)** Mercredi 15h30-17h30 MLC104
- **INTERMÉDIALITE DAN LES PRATIQUES ARTISTIQUES (Gretchen Schiller)** Mercredi 13h30-15h30 G307
- **SCÈNES INTERNATIONALES (Gretchen Schiller)** Lundi 15h30-17h30 MLC 103

SEMINAIRES DE MASTER 2 ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES

- **USAGES CONTEMPORAINS DES IMAGES FILMIQUES (Robert Bonamy & Didier Coureau)** Mercredi 10h30-12h30 F109
- **APPROCHES PLURIELLES DU CINÉMA INTERNATIONAL (D. Coureau responsable & autres enseignants)** mardi 17h30-19h30 F111 (début le 20/09)
- **CINEMA ET NOUVELLES TECHNOLOGIES (Pierre Jailloux, Olga Kobryn)** Jeudi 13h30-15h30 G305

► LES SÉMINAIRES DU PARCOURS DE M2 DOCUMENTAIRE DE CRÉATION NE SONT PAS OUVERTS A D'AUTRES MENTIONS

Autres informations utiles sur le Master ALC

Le Master Arts Lettres Civilisations vise une formation à la recherche et à la médiation culturelle qui s'articule sur une insertion future au sein des activités productives de nos sociétés. L'organisation de la formation diffère donc sensiblement de celle de la Licence.

En principe, la durée des études est de quatre semestres composés de crédits capitalisables. Mais nul n'est obligé d'enchaîner sans pause les quatre semestres. Il est par exemple possible de capitaliser les crédits obtenus et de reprendre sa formation après une interruption pour entamer une première expérience professionnelle. Autrement dit, le master peut être mené à bien en plus de deux années consécutives.

Quatre semestres validés valent le grade du Master et permettent

- de s'inscrire en thèse (ou Doctorat) ;
- d'avoir le niveau de diplôme requis pour se présenter à l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

RAPPORTS DE RECHERCHE ET MEMOIRES

Etudes, recherches et cours du master ALC convergent vers un objectif : la construction par les étudiants d'une réflexion personnelle dans le cadre de leur initiation à la recherche et à la médiation culturelle. Cette réflexion se concrétise surtout sous la forme de rapports de recherche et de stage dont la validation est assurée au cours d'une soutenance. Dans certains parcours, le mémoire est la pièce maîtresse des deux années de Master. Deux formules sont possibles.

1^{er} cas (dispositif général) : l'étudiant ne soutient qu'UN seul mémoire : celui-ci s'élabore en deux ans sur un sujet unique. A l'issue du Master 1, il soutient un **rapport de recherche** comportant au moins une problématique développée, un chapitre complété, une importante bibliographie et le plan du mémoire futur. Ce rapport a été rédigé essentiellement au cours du 2^e semestre de M1. A l'issue du semestre 4, l'étudiant soutient le mémoire achevé. Cette formule permet de suivre au semestre 2 du M1 une UEP (unité d'expérience professionnelle) tout en poursuivant la réflexion de longue haleine sur le sujet de recherche. Pour terminer la rédaction de son rapport de recherche, il est dispensé de cours au semestre 4 (M2).

2^e cas (dispositif spécifique) : l'étudiant soutient DEUX mémoires complets : l'un à l'issue du semestre 2 pour valider son M1, l'autre à l'issue du semestre 4 pour obtenir le grade de Master. Il s'agit dans ce cas de deux mémoires différents sur des sujets choisis par l'étudiant et approuvés par un enseignant-chercheur qui le guidera tout au long de chacune des années. Cette formule peut convenir notamment à des étudiants qui souhaitent, après le M1, interrompre provisoirement leur cursus de master pour passer l'agrégation ou à des étudiants qui se sont éloignés de Grenoble. Cette disposition nécessite une dérogation accordée par le DETU du master ALC avec accord du directeur de mémoire..

Dans les deux cas, l'étudiant travaille sous la direction d'un enseignant-chercheur (professeur ou maître de conférences dont la spécialité est en rapport avec celle du mémoire envisagé). Ce directeur de mémoire doit être choisi sur une liste disponible au secrétariat de l'UFR et reproduite à la fin de ce livret. Dans le cas le plus courant, cet enseignant-chercheur (professeur ou maître de conférences) appartient à l'une des sept composantes de recherche de l'équipe Litt&Arts. En préparant son Master, l'étudiant se trouve donc affilié à la composante de recherche de son directeur de mémoire. C'est cette affiliation qui définit *a priori* le « parcours pédagogique » de l'étudiant. Il est possible de changer de directeur et de thématique entre le Master 1 et le Master 2, mais non en cours d'année.

Un livret intitulé « **Conseils pour la rédaction et la présentation du mémoire de recherche** » est disponible sur la page <http://www.yvescitton.net/documents-pedagogiques/>.

L'ENSEIGNEMENT

Il existe plusieurs formules d'enseignements qui complémentaires entre elles.

Les **cours magistraux** de M1 ou de M2 sont communs à tous les étudiants du Master.

Les **cours de langue vivante étrangère** sont obligatoires au semestre 1, 2 et 3 (voir LANSAD).

Les **séminaires** sont choisis en fonction d'un **PARCOURS**. Celui-ci dépend du domaine choisi par l'étudiant en lien avec la thématique de son mémoire de M2 (déjà présente dans le rapport de recherche de M1). Parmi ces séminaires, il existe aussi des enseignements d'ouverture en libre choix : ce peut être l'occasion, pour l'étudiant, de découvrir un domaine autre que celui que son parcours l'amène à étudier principalement.

Des **travaux pratiques** (documentation, informatique, écriture scientifique) permettent d'acquérir des savoir-faire indispensables dans tout métier de la recherche.

CONTROLE DES CONNAISSANCES

En master, l'enseignement et la formation font une plus grande place à l'initiative des étudiants. Beaucoup de cours et de séminaires sont ainsi évalués à partir de dossiers personnels.

Des crédits sont affectés aux cours, séminaires, travaux pratiques et mémoires. Leur valeur est européenne. Il est donc possible d'acquérir des crédits lors d'études à l'étranger, mais aussi de faire valoir des crédits obtenus dans une université étrangère dans le cadre de son Master français.

SEJOURS UNIVERSITAIRES A L'ETRANGER (responsable Jean Guichard – bureau B 317)

Durée : En fonction des stipulations de chaque accord de coopération conclu avec les universités partenaires, et suivant les spécificités de son projet personnel de formation, tout étudiant peut être autorisé à participer à un programme international d'échanges pendant la préparation du Master. Il peut ainsi passer à l'étranger soit la première année, soit la deuxième.

Effectifs : Ces séjours sont ouverts à tous les étudiants. Les places et les bourses disponibles sont attribuées d'après un classement établi par ordre de mérite en tenant compte, pour chaque candidat, de ses résultats antérieurs, de sa motivation, de la qualité du projet universitaire présenté, ainsi que de la cohérence entre ce projet et l'éventail des formations disponibles dans les institutions partenaires.

LES DESTINATIONS SONT MULTIPLES, près de quatre-vingt destinations sont possibles, dans la sphère européenne, en Amérique du Nord (Etats-Unis et Canada), en Asie et en Océanie, et divers accords privilégiés sont passés avec des universités étrangères. Il est donc indispensable de contacter M. Jean Guichard pour élaborer son projet d'études à l'étranger.

Validation de semestres à l'étranger :

Conditions de la validation :

Le département de Lettres ne propose à ses étudiants, en principe, que des séjours de deux semestres consécutifs à l'étranger (sauf exception, liée à une destination ou à un projet universitaire particulier).

Cas général : En l'état actuel des accords de coopération, seuls les résultats obtenus pour les enseignements suivis dans l'université étrangère sont validés. Le mémoire, préparé sous la direction d'un enseignant de l'UFR, est soutenu et évalué à Grenoble.

Parcours CIS : Le séjour peut être validé lorsque l'étudiant est dans le cadre ERASMUS.

STAGE : Unité d'Expérience Professionnelle (UEP)

Définition

L'Unité d'expérience professionnelle (UEP) est une unité des masters permettant aux étudiants d'être en situation professionnelle ou professionnalisante dans une entreprise, une association, un organisme privé ou public. L'UEP est ainsi intégrée dans le cursus de l'étudiant, soumise à évaluation et validation pour la délivrance du diplôme, au même titre que les autres unités d'enseignement.

Qui est concerné ?

Au cours de leur deuxième semestre de M1, *tous les étudiants du master ALC* doivent désormais faire un stage qui leur attribue une UEP. *C'est aux étudiants qu'il appartient de chercher une organisation qui les accueille dans le cadre d'un stage de ce type.* Le choix du stage doit être soumis à l'accord du responsable du master.

Durée du stage

Le stage UEP peut être réalisé à temps plein ou à temps partiel. Sa durée dans l'organisme d'accueil doit équivaloir à *environ 70 heures de travail*, mais *ne peut en aucun cas dépasser 300 heures*. Il n'est en général pas rémunéré, sauf si l'organisme d'accueil est en mesure de fournir une rétribution financière.

Finalité du stage

Le but de ce stage de deuxième semestre est d'*aider les étudiants à envisager concrètement la façon dont leurs études de lettres s'inscrivent dans l'ensemble des activités sociales et professionnelles*. Il peut s'agir d'acquérir une première expérience dans un type d'emploi sur lequel puissent déboucher les études de master (dans le monde du livre, du spectacle, des media, de l'éducation, de la médiation culturelle). Il peut s'agir de mettre en place un dispositif d'intervention sociale tirant parti des compétences développées par les études littéraires (auprès d'institutions ou d'associations diverses). Il peut s'agir de participer concrètement à un projet de recherche universitaire au sein de l'UMR LITT&ARTS ou d'une autre équipe de recherche universitaire. Ce stage relève généralement d'une expérience individuelle, mais il peut aussi être conçu dans le cadre d'un projet collectif, pour autant que l'organisme d'accueil en soit d'accord.

Rapport de stage

Au terme du stage, les étudiants doivent rédiger un rapport d'une vingtaine de pages. Chaque étudiant, en fonction des spécificités de son stage, peut adapter le texte de son rapport à son expérience singulière. Un rapport standard tendra toutefois à traiter des points suivants : I. Présentation rapide de l'organisme au sein duquel s'est opéré le stage et de ses activités principales (environ 1 page) ; II. Description des activités effectuées par l'étudiant dans le cadre de ce stage (environ 2 pages) ; III. Projet originel de la contribution que l'étudiant espérait apporter à l'organisme et de ce qu'il espérait en tirer pour sa formation (environ 4 pages) ; IV. Evaluation des résultats effectivement obtenus au terme du stage (environ 4 pages) ; V. Enseignements à tirer de cette expérience pour les perspectives de professionnalisation de l'étudiant ainsi que pour l'impact potentiel des études de lettres sur nos sociétés (environ 4 pages) ; VI. Préconisations concrètes à tirer de cette expérience pour nos conceptions des études de lettres et de leur impact social (environ 2 pages). Le rapport de stage devra se conformer aux conventions de rédaction qui définissent les travaux universitaires (au même titre que le mémoire). Il constitue un *moment de réflexion analytique et conceptuelle* sur le vécu du stage et sur ses implications.

Validation du stage

L'UEP est validée par l'entreprise et l'organisme d'accueil sur la base du rapport de stage rédigé par l'étudiant qui formalise son expérience acquise et en tire une réflexion d'ordre plus général et théorique sur le statut et les potentiels des études de lettres dans le monde contemporain. Ce rapport, lu par le directeur de mémoire de l'étudiant ou, sinon, par le DETU du master ALC, ne reçoit pas de note : il est validé s'il répond aux attentes de l'organisme et de l'université ; il n'est pas validé si ce n'est pas le cas. L'étudiant doit alors améliorer son rapport pour le soumettre à une deuxième possibilité de validation.

Modalités administratives

Une convention de stage spécifique à l'UEP est signée entre l'Université, l'organisme d'accueil et l'étudiant. Elle précise la durée et les dates de stage ainsi que les noms des personnes chargées du suivi du stage dans l'organisme d'accueil et à l'Université (le directeur de mémoire ou, par défaut, le DETU du master ALC). Cette convention permet à l'étudiant de garder son statut d'étudiant et d'être couvert pour les risques d'accidents du travail.

Une personne du Service d'Information et d'Orientation peut vous aider à définir votre projet et vos objectifs de stage, organiser votre recherche, mieux connaître les entreprises ou les organismes à qui vous adresser.

SIO : Service d'Information et d'Orientation – Bâtiment A – 1^{er} étage – 04.76.82.43.11

LISTE DES ENSEIGNANTS SUSCEPTIBLES DE DIRIGER DES MEMOIRES

Année universitaire 2016-2017

NB : Les Attachés temporaires d'enseignement et de recherche (ATER), titulaires d'un doctorat, sont susceptibles de diriger également des rapports de recherche et des mémoires de M1. Ils ne figurent pas dans la présente liste (voir selon les années)

NB : Les professeurs (PR) et les maîtres de conférences habilités à diriger des recherches (MCF HDR) sont habilités à diriger des thèses de doctorat

NOM ET STATUT	EQUIPE DE RECHERCHE	THEMATIQUES
UFR LLASIC - DEPARTEMENT DES LETTRES		
Marie BERNANOCE (PR)	LITT&ARTS (LITEXTRA)	Théâtre contemporain, Outils de l'analyse dramaturgique, Théâtre pour la jeunesse, Ateliers d'écriture théâtrale, Didactique de la littérature et du théâtre.
Jean-Pierre BOBILLOT (PR)	LITT&ARTS (Ecrire)	Toutes questions touchant aux vers, tant « métriques » que « libres », aux XIX ^e et XX ^e Siècles). Rimbaud, Verlaine, Corbière, Laforgue, Apollinaire, René Ghil, Marie Krysinska... Les « simultanés ». Avant-gardes et poésie contemporaine, notamment « visuelle » et « sonore ». Stylistique du poème. Médiopoétique.
Ridha BOULAABI (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Littératures francophones, littérature française contemporaine, thèmes orientaux dans la littérature française du XX ^e siècle, orientalisme littéraire, imaginaire des langues, monde arabe (littérature/art).
Christophe CAVE (MCF)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Littérature du XVIII ^e siècle (Voltaire), correspondances – Presse d'ancien régime – utopies.
Yves CITTON (PR) *	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Littérature et philosophie du XVIII ^e siècle ; imaginaire politique de la modernité ; rapports entre littérature et sciences humaines ; théorie littéraire ; archéologie des media ; écologies de l'attention.
Corinne DENOYELLE (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	Littérature médiévale française (romans), en particulier littérature arthurienne et tristanienne ; Étude des dialogues romanesques dans leur dimension narratologique, stylistique et pragmatique ; Littérature de jeunesse et Fantasy, adaptations des légendes médiévales dans la littérature contemporaine. Bandes dessinées.
Estelle DOUDET (PR)	LITT&ARTS (ISA)	Histoire de la langue française; littérature française du Moyen Âge; poésie, romans, traités spirituels et politiques, écrits allégoriques, satire et polémique. Constitution de la figure d'auteur en français (hommes / femmes, sociologie des écrivains). Théâtre et arts du spectacle ancien. Archéologie des médias et des discours publics (du manuscrit à l'imprimé; écrits et performances)
Lise DUMASY (PR)*	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Tous genres en prose : particulièrement romans, textes historiques, politiques, critiques ; littérature de grande diffusion
Brigitte FERRATO-COMBE (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Roman français depuis 1945, nouvelles écritures biographiques et autobiographiques (en particulier : Simon, Duras, Sarraute, Bailly, Toussaint) – Littérature et peinture – Littérature francophone du Canada.
Francis GOYET (PR)*-	LITT&ARTS (RARE)	Rhétorique pratique, littérature, politique, etc.
Pierre JOURDE (PR Valence)	LITT&ARTS (Ecrire)	Poésie et Roman fin de siècle : 1850 – 1920 et littérature contemporaine à partir de 1960.
Daniel LANCON (PR)	LITT&ARTS (Ecrire)	Littératures francophones (monde arabe ; Afrique ; Antilles ; Océan Indien...) ; littératures de voyage (XIX-XX ^e siècles) ; poésie française contemporaine ; littérature et histoire (XIX-XX ^e siècles)
Catherine LANGLE (MCF)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Sport et littérature (XX ^e -XXI ^e siècle) ; Fonction mémorielle de la littérature (XX ^e -XXI ^e siècle) ; Soins, souci, hospitalité, figures du <i>care</i> dans la littérature (XVIII ^e /XXI ^e siècle)
Françoise LERICHE (PR)	LITT&ARTS (Ecrire)	Genres en prose XIX ^e -XX ^e siècles (éventuellement XXI ^e). Champs de recherche : l'œuvre et son contexte discursif (par exemple : littérature et philosophie, littérature et art, le roman et la guerre) ; théories et théoriciens de la littérature ; genèse du texte, genèse de l'œuvre ; l'épistolaire ; La numérisation des œuvres et archives littéraires.
Cécile LIGNEREUX (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	Stylistique de la littérature française du XVII ^e siècle, en particulier romans épistolaires et correspondances, genres liés à la civilité mondaine, formes du classicisme

Christiane LOUETTE (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	Littérature du XVI ^e siècle, Renaissance et Antiquité, Moyen Age et Renaissance, Commentaire et critique littéraire au XVI ^e .
Stéphane MACÉ (PR)	LITT&ARTS (RARE)	Poésie baroque (1580-1660) – Critique littéraire XVII ^e siècle, stylistique (théorie des genres – versification XVII ^e siècle...). Rhétorique, littérature et musique XVI ^e -XVII ^e siècles
Catherine MARIETTE (PR)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Romantisme, études stendhaliennes
Chantal MASSOL (PR)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	XIX ^e siècle, roman, romantisme, réalisme, études balzaciennes. Le roman, la nouvelle. Réceptions contemporaines du XIX ^e siècle.
Jean-François MASSOL (PR)	LITT&ARTS (LITEXTRA)	Didactique de la littérature (lecture littéraire, lecture de l'image, ateliers d'écriture), Histoire de l'enseignement de la littérature, Littérature de jeunesse, roman français XX ^e siècle, R. Martin du Gard
Valérie MEOT-BOURQUIN (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	Langue médiévale (syntaxe, vocabulaire), édition, traduction. Histoire de la langue française jusqu'au XVI ^e siècle. Réécritures et mises en prose aux XIV ^e -XV ^e siècles.
Christine NOILLE-CLAUZADE (PR)	LITT&ARTS (RARE)	Rhétorique. Théorie des genres. Littératures des 16 ^e -18 ^e siècles
Julien PIAT (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Stylistique de la prose romanesque depuis 1850 (et en particulier : Zola, Proust, Céline, Aragon, Giono, Sartre, Simon, Duras...) ; linguistique et littérature ; imaginaire de la langue ; génétique des textes.
Marie-Françoise ROUFFIAT (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Poésie, récit, littérature & photographie (XX ^e).
Bernard ROUKHOMOVSKY (MCF)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Les formes brèves (XVII ^e – XX ^e s : de Pascal à Cioran) – Les moralistes classiques et leurs héritiers – Littératures d'idées (essai et écritures polémiques) – Interférences entre littérature et sciences.
Pascale ROUX (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Langue française et stylistique, littératures francophones, imaginaires des langues, littératures du XX ^e , poésie, avant-gardes littéraires
Jean-Yves VIALLETON (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	XVII ^e siècle : théâtre ; rapports entre les textes littéraires et non littéraires.
Bertrand VIBERT (PR)	LITT&ARTS (Ecrire)	Roman, conte, nouvelle et théâtre de la seconde moitié du XIX ^e siècle. Symbolisme. Frontières des genres et des arts (littérature et musique). La verve (comique ou non). Auteurs, en particulier Villiers de l'Isle-Adam, Henri de Régnier, André Hardellet, Milan Kundera, Michel Houellebecq
Fleur VIGNERON (MCF)	LITT&ARTS (ISA)	Langue et littérature (fin du Moyen Age); lexicologie, édition de texte, traduction, traités d'agriculture, histoire des jardins, création contemporaine de jardins « médiévaux », imaginaire agraire.
ETUDES ANCIENNES		
Sophie AUBERT (MCF)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Etude de la rhétorique gréco-latine et de la philosophie romaine, en particulier du stoïcisme (de la Grèce à l'empire romain) ; étude de l'histoire des idées en Grèce et à Rome ; recherches sur la pensée de Cicéron.
Malika BASTIN-HAMMOU (PR)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Littérature grecque classique - Théâtre antique et sa réception de l'Antiquité à nos jours - L'Antiquité dans les arts d'aujourd'hui : théâtre, cinéma, bande-dessinée, séries, fantasy.
Florian BARRIERE (MCF)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Poésie latine classique, édition et traduction des textes anciens, histoire de la transmission des textes, commentateurs tardifs.
Isabelle COGITORE (PR)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Historiens latins, politique impériale, histoire des idées politiques République-Empire, pouvoir politique des femmes dans l'Antiquité.
Martine FURNO (PR)	CERPHI, IHPC, Ens Lyon, UMR 5037.	Littérature latine de la Renaissance (1500 - 1600). Transmission et image de l'Antiquité à la Renaissance : histoire de la langue latine et de sa pédagogie (dictionnaires et manuels), histoire du livre et des idées (imprimeurs savants français, milieu évangélique, 1500 – 1600).
Laurence GOSSEREZ (MCF HDR)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Littérature latine tardive. Imaginaire, mythes, symboles, poésie chrétienne

Frédéric JUNQUA (MCF)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Les Cyniques grecs : évolution et réception du cynisme jusqu'à l'époque impériale – tradition socratique, «philosophie populaire» et littérature «diatribique» - épistolographes grecs
LAURENCE VIANES (MCF)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Littérature judéo-hellénistique, biblique et chrétienne de langue grecque. Apocalypses, textes prophétiques et eschatologiques. Traductions d'hébreu en grec.
LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE (LGC)		
Florence GOYET (PR)	LITT&ARTS (RARE)	Etudes des genres littéraires (nouvelle, comédie, épopée). En particulier, sur les conditions d'émergence et les traits définitoires d'une épopée moderne. Littératures médiévales, en particulier étrangères (Japon, Allemagne, pays nordiques). Presse et revues de la fin du XIXe siècle. Littérature et politique.
Michael JAKOB (PR)	LITT&ARTS (ISA)	Roman, poésie XVI ^e -XX ^e , architecture et littérature ; paysage ; découverte de la montagne ; allemand, anglais, italien, espagnol, hongrois
Isabelle KRZYWKOWSKI (PR)	LITT&ARTS (ISA)	Littérature générale et comparée - Jardin, paysage, espace littéraire - Modernité, avant-gardes, littératures expérimentales - Littérature, arts, sciences et techniques (dont littératures électroniques) - Littérature et politique (en particulier littérature du travail) - Mythocritique. Poétique comparée. Littérature et arts. Poésie, Théâtre (Roman en fonction des sujets) XIXe-XXIe siècles, de langues allemande, anglaise, espagnole, italienne.
Anne-Marie MONLUCON (MCF)	LITT&ARTS (ECRIRE)	Littérature XX et XXIe siècles : récit de voyage autobiographique ou fictionnel, recueil de nouvelles, fictions biographiques, littérature et histoire (témoignage et fiction), permanence de l'Antiquité (roman, théâtre et poésie) Littérature pour la jeunesse XIX-XXe : rapports texte et images, contes et leurs réécritures Domaine européen incluant pays de l'ancienne Europe de l'Est (centrale, orientale et balkanique) : français, anglo-saxon, germanique, polonais et éventuellement yiddish et tsigane.
Lise REVOL-MAZOUK (MCF)	LITT&ARTS (ISA)	Mythocritique. Le mythe en littérature et dans les arts. Plus particulièrement, étude poétique et symbolique du mythe du sphinx de l'Antiquité au XX ^e siècle dans la littérature et les arts occidentaux. Poétique et imaginaire de l'énigme. Poétique et imaginaire du féminin. Poétique et imaginaire de l'aventure, du voyage et de la mer. Roman initiatique. Mythes et crises de la représentation (Antiquité/XIXe-XXe siècles). Secteurs culturels et linguistiques de prédilection (non exclusifs, donc) : antiquité gréco-latine, domaines allemand, anglais, français, italien et américain.
Anna SAIGNES (MCF)	LITT&ARTS (ECRIRE)	Roman et théâtre au XXe siècle, particulièrement : modernisme/modernité, littérature et politique (utopie/dystopie), littérature et histoire, littérature du réel, reportage, témoignage, enquête, récits de vie. Littérature jeunesse. Domaines : français, langues slaves, anglais, allemand.
Agathe SALHA (MCF)	LITT&ARTS (ECRIRE)	Permanence de l'Antiquité au XIXe et au XXe siècles – Roman – Théâtre – Nouvelles fin XIXe et XXe siècles. Symbolisme et décadence - Littérature et peinture – Formes et écritures biographiques – Géographies imaginaires et tradition du récit d'aventure – Réception d'Homère dans la littérature moderne et contemporaine.
AUTRES Départements de l'UFR LLASIC et UFR de Langues étrangères		
Patrick PAJON (MCF)	LITT&ARTS (ISA)	Département des sciences de la communication. Les mythes revisités par les technologies numériques: cyberspace, mondes virtuels, jeux; rôle de l'imaginaire en société contemporaine (publicité, politique, marketing, production médiatique), métiers de l'imaginaire
Bernard EMERY (PR) *	LITT&ARTS (ISA)	UFR de langues – Littératures et civilisations des pays ibériques (principalement lusophones) ; établissement des éditions critiques des textes littéraires (en langue portugaise).
Claude FINTZ (PR) *	LITT&ARTS (ISA)	UPMF – Littérature française contemporaine (poésie, essai, roman). Littératures francophones (Maghreb, Afrique noire, Antilles). Thématiques : corps et imaginaire ; roman, poésie et peinture ; expérience esthétique et spirituelle : création esthétique et création sociale
François GRAMUSSET (PR)*	LITT&ARTS (ISA)	UFR de Langues Littérature Hispano-américaine : Imaginaire : rôle du symbole et du mythe dans la lecture de l'œuvre littéraire et la réception de l'œuvre d'art Récit : narratologie (genres narratifs : roman, nouvelle, conte, fait divers, récit de voyage...) ; oralité narrative (action-recherche Mutos : un jeu narratif et ses applications professionnelles dans l'enseignement, l'accompagnement des personnes âgées, la formation d'équipes de travail, l'animation culturelle...). Traduction, réécriture, intertextualité : relations entre la littérature de langue espagnole et la littérature de langue française. Littérature, subjectivité, institution : poésie, mystique, spiritualité

Emploi du temps

Master 1 Semestre 1

	Lundi 19/09/2016	Mardi 20/09/2016	Mercredi 21/09/2016	Jeudi 22/09/2016	Vendredi 23/09/2016
07h30					
08h00					
08h30					
09h00	Littérature et culture de la Renaissance à l'âge classique ROUKHOMOVSKY BERNARD Salle B213 08h30 - 10h30	Imaginaires contemporains et études culturelles Salle C102 08h30 - 10h30	Littérature et arts SALHA MARIE AGATHE Salle C103 08h30 - 10h30	Rencontres professionnelles Salle B106 08h30 - 10h30	Langue et style DENOYELLE CORINNE Salle B220/222 08h30 - 10h30
09h30					
10h00					
10h30					
11h00	Cinema et altérités BOURGOIS GUILLAUME Amphi 8 Hall Sud St. 10h30 - 12h30	Littérature, arts et sciences de l'homme Salle F002 10h30 - 12h30	PAO Salle 101 ICM 08h30 - 12h30	Littérature française du 16e siècle (mut. AGREG interne) LOUETTE CHRISTIANE	
11h30					
12h00					
12h30					
13h00					
13h30					
14h00	Connaissance des médias Salle MLC102 13h30 - 15h30	Grec 3 Salle A105 13h30 - 15h30	Esthétique cinématographique de l'archive COUREAU DIDIER Salle B102 13h30 - 15h30	Littérature française du 20e siècle (mut. agrégation interne) Amphi 7 Hall Sud St.	
14h30					
15h00					
15h30					
16h00	Littératures francophones BOULAABI RIDHA Salle F109 15h30 - 17h30	Mémoires plurielles de la scène Salle C103 15h30 - 17h30	Etudes comparatistes GOYET FLORENCE Salle P1 St. 15h30 - 17h30	Lire un texte antique / SD MEEF BARRIERE FLORIAN Salle B220/222 13h30 - 15h30	
16h30					
17h00					
17h30					
18h00					
18h30					
19h00					
19h30					
20h00					
20h30					
21h15					

Emploi du temps

Master 2 Semestre 3

NB : les cours dont le titre comprend « 1 & 2 » sont les mêmes qu'en M1 et figurent dans l'emploi du temps de Master 1 (page précédente)

	Lundi 26/09/2016	Mardi 27/09/2016	Mercredi 28/09/2016	Jeudi 29/09/2016	Vendredi 30/09/2016	
07h30-08h00						
08h30-09h00	Atelier télévisuel Salle 0001 ICM 08h30 - 12h30		UE 5 : Stratégies et pratiques de communication des institutions culturelles Salle 104 ICM 08h30 - 10h30	Ecriture d'un site web Salle I102 08h30 - 11h30		
09h00-09h30						
10h00-10h30						
10h30-11h00						Séminaire TRANSLATIO Salle B106 10h30 - 12h30
11h00-11h30						
12h00-12h30						
13h00-13h30						
13h30-14h00	Atelier télévisuel Salle 0001 ICM 13h30 - 17h30	UE 6 : Atelier d'écriture critique & création Salle 202 ICM 13h30 - 16h30	Didactique de la lecture littéraire MASSOL JEAN-FRANCOIS Salle A104 13h30 - 15h30	Théories de la littérature ou de la lecture Salle A105 13h30 - 15h30	UE 8 : Professionnalisation et entrepreneuriat Salle B106 13h30 - 15h30	
14h00-14h30						
15h00-15h30				Didactique du théâtre BERNANOCE MARIE Salle des Conseils 15h30 - 17h30	UE 2 : Culture contemporaine et patrimoine Salle P9 St. 15h30 - 17h30	
15h30-16h00						
16h00-16h30				UE 4 : Enjeux contemporains des politiques culturelles Salle 202 ICM 16h30 - 18h30		UE 1 : Interculturalité et société Salle D103 17h30 - 19h30
16h30-17h00						
17h00-17h30						
18h00-18h30						
19h00-19h30						
20h00-20h30						
21h15						

Emploi du temps

Enseignements d'agrégation

	Lundi 03/10/2016	Mardi 04/10/2016	Mercredi 05/10/2016	Jeudi 06/10/2016	Vendredi 07/10/2016
07h30					
08h00					
08h30					
09h00			Littérature française du 16 ^e siècle (mut. AGREG interne) LOUETTE CHRISTIANE Salle B101 08h30 - 10h30	Littérature française du 18 ^e siècle Salle MLC103 08h30 - 10h30	Langue Française du Moyen Age Salle B213 08h30 - 10h30
09h30					
10h00		Littérature comparée Question 1 KRZYWKOWSKI ISABELLE Salle G301 09h30 - 12h30	Littérature française du 20 ^e siècle (mut. agrégation interne) Amphi 7 Hall Sud St. 10h30 - 12h30	Langue Française du Moyen Age / UE4 M2 LM SD MEEF DENOVELLE CORINNE Salle F311 10h30 - 12h30	
10h30					
11h00					
11h30					
12h00					
12h30					
13h00					
13h30					
14h00	Littérature comparée Question 2 MONLUCON ANNE-MARIE Salle G301 13h30 - 15h30	Littérature française du 19 ^e siècle BOBILLOT JEAN PIERRE Salle F317 13h30 - 15h30	Version latine (mut. agrégation interne) Salle B213 13h30 - 15h30	Littérature Française du Moyen-Âge 1 / UE4 M2 LM SD MEEF DOUDET ESTELLE Salle F317 13h30 - 15h30	
14h30					
15h00					
15h30					
16h00	Langue française du 16 ^e siècle MACE STEPHANE Salle MLC106 15h30 - 17h30			Littérature française du 17 ^e siècle Salle MLC107 15h30 - 17h30	
16h30					
17h00					
17h30					
18h00					
18h30					
19h00					
19h30					
20h00					
20h30					
21h15					

Calendrier universitaire de l'Université Grenoble Alpes 2016-2017



DGD FVU

CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE 2016/2017 - adopté à la CFVU du 3 mars et au CA du 11 mars 2016

SEPTEMBRE 2016	OCTOBRE 2016	NOVEMBRE 2016	DECEMBRE 2016	JANVIER 2017	FEVRIER 2017	MARS 2017	AVRIL 2017	MAI 2017	JUIN 2017	JUILLET 2017
lundi 29-août	samedi 1	mardi 1 Toussaint	jeudi 1	dimanche 1	mercredi 1	mercredi 1	samedi 1	lundi 1 Fêt travail	jeudi 1	samedi 1
mardi 30	dimanche 2	mercredi 2	vendredi 2	lundi 2	jeudi 2	jeudi 2	dimanche 2	mardi 2	vendredi 2	dimanche 2
mercredi 31	lundi 3	jeudi 3	samedi 3	mardi 3	vendredi 3	vendredi 3	lundi 3	mercredi 3	samedi 3	lundi 3
jeudi 1er sept	mardi 4	vendredi 4	dimanche 4	mercredi 4	samedi 4	samedi 4	mardi 4	jeudi 4	dimanche 4	mardi 4
vendredi 2	mercredi 5	samedi 5	lundi 5	jeudi 5	dimanche 5	dimanche 5	mercredi 5	vendredi 5	lundi 5 Pentecôte	mercredi 5
samedi 3	jeudi 6	dimanche 6	mardi 6	vendredi 6	lundi 6	lundi 6	jeudi 6	samedi 6	mardi 6	jeudi 6
dimanche 4	vendredi 7	lundi 7	mercredi 7	samedi 7	mardi 7	mardi 7	vendredi 7	dimanche 7	mercredi 7	vendredi 7
lundi 5	samedi 8	mardi 8	jeudi 8	dimanche 8	mercredi 8	mercredi 8	samedi 8	lundi 8 Vict 1945	jeudi 8	samedi 8
mardi 6	dimanche 9	mercredi 9	vendredi 9	lundi 9	jeudi 9	jeudi 9	dimanche 9	mardi 9	vendredi 9	dimanche 9
mercredi 7	lundi 10	jeudi 10	samedi 10	mardi 10	vendredi 10	vendredi 10	lundi 10	mercredi 10	samedi 10	lundi 10
jeudi 8	mardi 11	vendredi 11 Armistice	dimanche 11	mercredi 11	samedi 11	samedi 11	mardi 11	jeudi 11	dimanche 11	mardi 11
vendredi 9	mercredi 12	samedi 12	lundi 12	jeudi 12	dimanche 12	dimanche 12	mercredi 12	vendredi 12	lundi 12	mercredi 12
samedi 10	jeudi 13	dimanche 13	mardi 13	vendredi 13	lundi 13	lundi 13	jeudi 13	samedi 13	mardi 13	jeudi 13
dimanche 11	vendredi 14	lundi 14	mercredi 14	samedi 14	mardi 14	mardi 14	vendredi 14	dimanche 14	mercredi 14	vendredi 14 Fête nat
lundi 12	samedi 15	mardi 15	jeudi 15	dimanche 15	mercredi 15	mercredi 15	samedi 15	lundi 15	jeudi 15	samedi 15
mardi 13	dimanche 16	mercredi 16	vendredi 16	lundi 16	jeudi 16	jeudi 16	dimanche 16	mardi 16	vendredi 16	dimanche 16
mercredi 14	lundi 17	jeudi 17	samedi 17	mardi 17	vendredi 17	vendredi 17	lundi 17 Pâques	mercredi 17	samedi 17	lundi 17
jeudi 15	mardi 18	vendredi 18	dimanche 18	mercredi 18	samedi 18	samedi 18	mardi 18	jeudi 18	dimanche 18	mardi 18
vendredi 16	mercredi 19	jeudi 19	lundi 19	jeudi 19	dimanche 19	dimanche 19	mercredi 19	vendredi 19	lundi 19	mercredi 19
samedi 17	jeudi 20	dimanche 20	mardi 20	vendredi 20	lundi 20	lundi 20	jeudi 20	samedi 20	mardi 20	jeudi 20
dimanche 18	vendredi 21	lundi 21	mercredi 21	samedi 21	mardi 21	mardi 21	vendredi 21	dimanche 21	mercredi 21	vendredi 21
mardi 20	dimanche 23	mercredi 23	vendredi 23	lundi 23	jeudi 23	jeudi 23	dimanche 23	mardi 23	vendredi 23	dimanche 23
mercredi 21	lundi 24	jeudi 24	samedi 24	mardi 24	vendredi 24	vendredi 24	lundi 24	mercredi 24	samedi 24	lundi 24
jeudi 22	mardi 25	vendredi 25	dimanche 25	mercredi 25	samedi 25	samedi 25	mardi 25	jeudi 25 Ascension	dimanche 25	mardi 25
vendredi 23	mercredi 26	samedi 26	lundi 26	jeudi 26	dimanche 26	dimanche 26	mercredi 26	vendredi 26	lundi 26	mercredi 26
samedi 24	jeudi 27	dimanche 27	mardi 27	vendredi 27	lundi 27	lundi 27	jeudi 27	samedi 27	mardi 27	jeudi 27
dimanche 25	vendredi 28	lundi 28	mercredi 28	samedi 28	mardi 28	mardi 28	vendredi 28	dimanche 28	mercredi 28	vendredi 28
lundi 26	samedi 29	mardi 29	jeudi 29	dimanche 29			mercredi 29	samedi 29	lundi 29	samedi 29
mardi 27	dimanche 30	mercredi 30	vendredi 30	lundi 30			jeudi 30	dimanche 30	vendredi 30	dimanche 30
mercredi 28	lundi 31		samedi 31	mardi 31			vendredi 31			lundi 31
jeudi 29										
vendredi 30										

LEGENDE DES CODES COULEUR :

NB : les dates concernant la semaine d'accueil ne sont pour l'instant pas arrêtées.

1^{er} SEMESTRE : les cours peuvent commencer à partir de la semaine du 29 août jusqu'au 16 décembre 2016
Il est composé de 14 semaines permettant d'organiser les enseignements, les contrôles continus et des examens terminaux la semaine 14 le cas échéant.

2^e SEMESTRE : les cours peuvent commencer à partir de la semaine du 2 janvier pour certaines formations (alternance, ...) jusqu'au 5 mai 2017
Il est composé de 14 semaines permettant d'organiser les enseignements, les contrôles continus et des examens terminaux la semaine 14 le cas échéant.

EXAMENS OU DEBUT D'EXAMENS :
(en surbrillance)
1^{ère} session du 1^{er} semestre : à partir du 12 décembre 2016 jusqu'au 20 janvier 2017
1^{ère} session du 2nd semestre : à partir du 2 mai 2017
2^e session (des 1^{er} et 2nd semestres) : à partir du 12 juin
sous réserve de respecter le délai réglementaire de 15 jours min. entre la publication des résultats de la 1^{ère} session et le début des examens de la 2nde session pour les L

INTERRUPTIONS PEDAGOGIQUES :
TOUSSAINT : du mercredi 26 octobre au soir au jeudi 3 novembre matin 2016 - les formations organisées en apprentissage peuvent déroger à cette règle.
PRINTEMPS : du samedi 15 avril midi au lundi 24 avril matin 2017
HIVER : du samedi 18 février midi au lundi 27 février matin 2017

JOURS FERIES

Présence des étudiants répartie sur 10 mois conformément à l'adoption de la charte du Ministère : du 5 septembre 2016 à fin juin 2017 et dans certains cas jusqu'à fin septembre 2017 (stages et soutenances de mémoire)