

Yves Citton

Curriculum Vitae

Courriel yves.citton (à) gmail.com
Site internet http://www.yvescitton.net

Adresse professionnelle Département de Littératures française
 et francophones
 UFR Lettres et Sociétés
 Université Paris 8
 2 rue de la Liberté
 93526 SAINT-DENIS Cedex 02
 EA 7322 Littérature Histoires
 Esthétique

Date de naissance 30 septembre 1962
Nationalité Suisse



Photo © Emmanuelle Marchadour

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Depuis l'automne 2017 : **Professeur de littérature et media** à l'Université Paris 8 Vincennes Saint Denis

2003-2017 : **Professeur de littérature française du dix-huitième siècle** à l'Université Grenoble Alpes.

2014 : **Professeur invité** dans la *Summer School of Global Criticism* de l'Université de Genève sur le thème « French Literature in a Global Perspective »

2011-2015 : **Professeur invité** dans le programme *Critical Curatorial Cybermedia* de la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève

2011 : **Invited Professor** à New York University, USA

2011 : **Invited Professor** à Harvard University, Cambridge, USA

2006-2008 : **Conseiller pédagogique** du programme *Indisciplinary Studies* à l'Institut d'Études Politique de Paris (Sciences Po)

2005-2006 : Professeur dans l'**Ecole Doctorale Algéro-Française**, avec missions à Annaba et Constantine

2001-2003 (*semestre d'automne*) : **Professeur invité** à l'Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences-Po).

1997-2003 : **Professeur associé titularisé** (*Associate Professor with tenure*) à l'**Université de Pittsburgh**, Department of French and Italian (Pennsylvania, USA).

2000-2003 : **Professeur affilié à la faculté de droit** de l'Université de Pittsburgh.

Printemps 2000 : Professeur sélectionné pour enseigner sur le voyage de printemps du **Semester At Sea** de l'*Institute for Shipboard Education* (USA) (Campus-paquebot faisant le tour du monde en un semestre).

1992-1997 : **Maître de conférence** (*Assistant Professor*) à l'**Université de Pittsburgh**, Department of French and Italian (Pennsylvania, USA).

1988-1989 : **Lecturer** à **Yale University**, New Haven (CT), USA.

1985-1992 : **Assistant** en français moderne à l'**Université de Genève**.

TITRES

2002 : **Professeur des Universités** (CNU, France)

2001 : **Habilitation à diriger des recherches** attribué par l'université Paris 7 - Denis Diderot, UFR Sciences des Textes et Documents. Soutenance tenue le 20 novembre 2001.

1998 : **Tenured Associate Professor** (Université de Pittsburgh)

1992 : **Doctorat ès lettres** à l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département de français moderne.

1985 : **Licence ès lettres** à l'Université de Genève, Faculté des Lettres

1981 : **Maturité/baccalauréat classique** au collège Rousseau, Genève.

FONCTIONS ADMINISTRATIVES D'INTERET COLLECTIF

Au sein de la ComUE Université Paris Lumières : Directeur exécutif de l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC (Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Créations) (à partir de novembre 2017)

Au sein du CNRS : membre du Comité National de la section 35 (septembre 2016-juin 2017)

Au sein de l'UMR LITT&ARTS - CNRS 5316 : directeur adjoint (de septembre 2014 à juin 2017)

Au sein de l'UMR LIRE - CNRS 5611 : directeur de l'équipe grenobloise de l'UMR LIRE (de janvier 2008 à décembre 2011) ; membre du bureau de l'UMR LIRE

A l'Université Grenoble Alpes : directeur des études du master Arts Lettres Civilisations (janvier 2016-juin 2017) ; membre du Conseil pour la formation et la vie universitaire (CFVU) (2014-2015) ; membre du Conseil d'UFR (2006-2011) ; membre du Conseil Scientifique (2005-2008) ; co-administrateur d'un atelier pour doctorants de l'université Stendhal

A Sciences Po Paris : Conseiller pédagogique et coordinateur du programme en *Indisciplinary Studies* en charge du recrutement des enseignants, de leur évaluation, et de l'établissement du programme des cours (de 2006 à 2011) ; membre de différentes commissions de validations et jurys (depuis 2002)

Au programme de Master CCC de la HEAD de Genève (Haute école d'art et de design) : enseignements ponctuels et organisation de séminaires (depuis 2012)

A l'université de Pittsburgh : Directeur des études graduées Dept of French and Italian (1996-2002) ; membre du Conseil des Études Graduées (1996-2002) ; membre de nombreuses commissions du Program for West-European Studies

Auprès de l'INA : membre du comité éditorial de la revue *INA Global* (2014-2016)

Auprès des Éditions Amsterdam : co-directeur de la collection « Caute ! » (2006-2012)

Auprès des ELLUG (Editions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble) : co-directeur de la collection « Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques »

Auprès de la revue Multitudes : co-directeur depuis 2007

Auprès de la Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle : membre du Conseil d'administration de la SFEDS (2006-2012)

PRIX, TITRES ET RECOMPENSES

2019 : le livre *Médiarchie* est lauréat du French Voices Award for excellence in publication and translation institué par l'Ambassade de France aux USA et le French American Cultural Exchange

2018 : Docteur *Honoris Causa* de l'Université de Louvain la Neuve

2016 : le livre *Pour une écologie de l'attention* est sélectionné parmi les trois meilleurs ouvrages de philosophie de 2014 par *Philosophie Magazine*

2012 : le livre *Renverser l'insoutenable* est sélectionné parmi les trois finalistes du *Prix Procopé* de l'essai 2012

2012-2015, 2016-2019 : Prime d'Excellence de la Recherche/Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche

2011 : promu par le CNU au rang de Professeur 1^{ère} classe

2009-2010 : *Délégation CNRS* d'une année auprès de l'UMR *LIRE* pour un projet sur Charles Tiphaigne de la Roche
 2009 : *Bacon Invited Scholar*, Department of Romance Languages, Harvard University, USA
 2009-2012 : Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche
 2007 : *Prix du Livre Rhône-Alpes* catégorie essai pour l'ouvrage *L'Envers de la liberté*
 2001-2002: chercheur invité à l'Institut National d'Études Démographiques de Paris (équipe de Jacqueline Hecht)
 1998 : *Chancellor's Distinguished Teaching Award*, University of Pittsburgh, USA

PUBLICATIONS :

LIVRES

1. ***Génération collapsonautes. Naviguer en temps d'effondrements***, avec Jacopo Rasmi, Paris, Seuil 2020
2. ***Contre-courants politiques***, Paris, Fayard, 2018, 240 p.
3. ***Médiarchie***, Paris, Editions du Seuil, 2017, 405 p.
Traduit en anglais par Andrew Brown sous le titre *Mediarchy*, Cambridge, Polity Press, 2019.
4. ***Pour une écologie de l'attention***, Paris, Éditions du Seuil, 2014, 313 p.
Traduit en anglais par Barnaby Norman, *The Ecology of Attention*, Cambridge, Polity Press, 2016.
5. ***Pour une interprétation littéraire des controverses scientifiques***, Versailles, Éditions Quae, collection « Sciences en Questions », 2013, 171 p.
6. ***Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*** Paris, Armand Colin « Le temps des idées », 2012, 224 p.
7. ***Renverser l'insoutenable***, Paris, Seuil, 2012, 215 p.
8. ***Zazirocratie. Très curieuse introduction à la biopolitique et à la critique de la croissance***, Paris, Editions Amsterdam, 2011, 380 p.
9. ***L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?*** Paris, Éditions de La Découverte, 2010, 203 p.
Traduit en italien par Isabella Mattazzi : *Future Umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici ?*, Palermo, Duepunti edizioni, 2012
10. ***Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche***, Paris, Éditions Amsterdam, 2010, 221 p.
Traduit en italien par Giulia Bozzo Marzet Tremoloso : *Mitocrazia. Storytelling e immaginario di sinistra*, Prefazione di Wu Ming 1, Roma, Edizioni Alegre, 2013
11. ***Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?***, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, 364 p.
12. ***L'envers de la liberté. L'invention d'un imaginaire spinoziste dans la France des Lumières***, Paris, Éditions Amsterdam, 2006, 585 p.
13. ***Portrait de l'économiste en physiocrate. Critique littéraire de l'économie politique***, Paris, L'Harmattan, 2001, 348 p.
14. ***Impuissances. Défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal***, Paris, Aubier, 1994, 418 p.
15. En collaboration avec André Wyss, ***Les doctrines orthographiques du XVI^e siècle en France***, Genève, Droz, 1989, 157 p.

OUVRAGES EN COURS

Dévisager l'ennemi. Conflits, coalitions, contagions, à paraître chez Les Liens qui Libèrent au printemps 2021
Altermodernités des Lumières, à paraître au Seuil en automne 2021

COORDINATION D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. **Cora Novirus, *Abécédaire des bifurcations***, avec Ariel Kyrou, Sandra Laugier, Yann Moulier Boutang, Anne Querrien, n° spécial anniversaire des 20 ans de la revue *Multitudes*, n° 80, 2020
2. ***Faire publics***, avec Jacopo Rasmi, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 79, 2020
3. ***Écologies de l'attention et archéologie des media***, édité en collaboration avec Estelle Doudet, Grenoble, UGA Editions, 2019, 400 p.
4. ***Vilém Flusser et les programmes***, avec Anthony Measure, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 74, 2019
5. ***Tyrannies de la transparence***, avec Emmanuel Alloa, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 73, décembre 2018.
6. ***Inséparation, modes d'emplois***, avec Dominique Quessada, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 72, septembre 2018.
7. ***Dériver la finance***, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 71, juin 2018.
8. ***Post-capitalisme ?***, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 70, avril 2018.
9. ***Quand le néolibéralisme court-circuite nos choix***, dossier dans la revue *Multitudes*, n° 68, novembre 2017.
10. ***Les complications de la présence***, dossier de la revue *Multitudes* n° 63, juin 2016.
11. ***Subjectivités numériques***, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 62, avril 2016.
12. ***Ecopolitiques du cinéma documentaire***, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 61, janvier 2016
13. ***Humanités numériques 3.0***, dossier publié dans *Multitudes* n° 59, été 2015.
14. ***L'économie de l'attention. Horizon ultime du capitalisme ?***, Paris, Éditions de La Découverte, 2014, 321 p.
15. ***Technologies de l'enchantement : pour une histoire transdisciplinaire de l'illusion***, co-éditeur avec Angela Braitto, Grenoble, ELLUG, 2014, 383 p.
16. ***Imagination scientifique et littérature merveilleuse. Charles Tiphaigne de la Roche***, co-éditeur avec Marianne Dubacq et Philippe Vincent, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, collection « Mirabilia », 2014, 392 p.
17. ***Luttes de classes sur le Web***, dossier publié dans *Multitudes* 54, été 2013
18. ***Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme***, co-éditeur avec Lise Dumasy, Lyon, ENS Editions, 2013, 250 p.
19. ***Envoûtements médiatiques***, co-éditeur avec Frédéric Neyrat et Dominique Quessada, n° spécial de la revue *Multitudes* 51 (hiver 2012), p. 58-149.
20. ***Soulèvements***, co-éditeur avec Sylvaine Bulle, Sandra Laugier et Anne Querrien, n° spécial de la revue *Multitudes* 50 (septembre 2012)
21. ***Du commun au comme-un. Nouvelles pensées de l'agir-à-plusieurs***, co-éditeur avec Dominique Quessada, n° spécial de la revue *Multitudes* 45 (mai 2011)
22. ***Individus et communautés à l'époque des Lumières***, co-éditeur avec Laurent Loty, dossier du n° 41 (2009) de la revue *Dix-huitième siècle*, p. 5-338
23. ***Universités-multiversités***, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 39 (2009), p. 49-133
24. ***Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie politique des affects***, co-éditeur avec Frédéric Lordon, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, 281 p. ; réédition en format de poche, 2010
25. ***Les Frontières littéraires de l'économie***, co-éditeur avec Martial Poirson et Christian Biet, Paris, Desjonquères, 2008
26. Dossier ***Noise music*** dans la revue *Multitudes* n° 28 (2007)
27. Dossier ***Jazz : Puissance de l'improvisation collective*** dans la revue *Multitudes* n° 16 (2004)

EDITION DE TEXTES

Mémoires secrets (dits de Bachaumont), **tome IV (1768-1769)**, dans le cadre de l'édition scientifique dirigée par Christophe Cave, Paris, Champion, 2009, volume II, p. 879-1224

Charles Tiphaigne de La Roche, *Giphantie* et *L'Empire des Zaziris*, en collaboration avec Marianne Dubacq, in Charles Tiphaigne de la Roche, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par Jacques Marx, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 697-841 et 857-932.
Textes de Vilém Flusser sur les programmes, édités avec Anthony Measure, parus dans « **Vilém Flusser et les programmes** », *Multitudes*, 74, 2019.

ARTICLES ET CHAPITRES PUBLIES

1. « **Collapsology as the Horizon** », *Electra*, n° 9, 2020, p. 87-104.
2. « **Une attention à la dispersion. Conversation entre Ariel Kyrou et Yves Citton** », *Librarioli*, D, juin 2020, p. 54-61.
3. « **Vies numérisées et sociétés virales. Les mécomptes du (dé)confinement** », *Par ici la sortie*, Seuil, juin 2020, p. 154-161.
4. « **Créer des publics ?** », *Multitudes*, n° 79, 2020, p. 72-79.
5. « **Collapsologie. Tomber vers le haut** », *Le Nouveau Magazine Littéraire*, n° 29, mai 2020, p. 26-28.
6. « **Collapsonauts Need Medianarchists** » Agnès Villette in conversation with Yves Citton, *Dust Magazine*, n° 16, 2020.
7. « **Lectures à l'arraché et lectures de cheminement** » in Christine Noille-Clauzade et Sophie Rabaud (éd.), *Construire le contexte : une expérience de lecture*, Fabula, Colloques en ligne, mai 2020, disponible à <https://www.fabula.org/colloques/document6618.php>
8. « **Panique virale. Comment ne pas rater la catastrophe ?** », *AOC*, 6 avril 2020
9. « **Four Moves for Beauty as Super-Natural Concrescence** », *Contemporary French and Francophones Studies*, volume 24-1, 2020, p. 120-121.
10. « **Sortir du plan-séquence collapsologue ?** », avec Jacopo Rasmi, *AOC*, **reporté**.
11. « **Les Undercommons de Stefano Harney et Fred Moten** », *Revue du Crieur*, n° 15, février 2020, p. 143-148
12. « **Saturation, médialité, urbanité** » in Manola Antonioli et al (éd.), *Saturations. Individus, collectifs, organisations et territoires à l'épreuve*, Grenoble, Elya Éditions, 2020, p. 9-17.
13. « **Supermarché des icônes et surprises des images** », Peter Szendy, Emmanuel Alloa & Marta Ponsa (éd.), *Le Supermarché des images*, Paris, Gallimard/ Jeu de Paume, 2020, p. 173-180. version anglaise « **The Supermarket of Icons and the Overtaking of Images** » in Peter Szendy, Emmanuel Alloa & Marta Ponsa (éd.), *The Supermarket of Images*, Paris, Gallimard/Jeu de Paume, 2020, p. 173-180.
14. « **Logique et esthétique du drone armé** », *AOC*, 6 janvier 2020
15. « **Cartographies lyannajistes et politiques monadistes** » in Alexandre Gefen & Sandra Laugier, *Le Pouvoir des liens faibles*, Paris, CNRS Édition, 2020, p. 155-176.
16. « **Automatic Endo-Attention, Creative Exo-Attention: the Egocidal and Ecocidal Logic of Neoliberal Capitalism** », in Benjamin Roberts & Patrick Crogan (ed.). *Automation Anxiety, New Formations. A Journal of Culture/Theory/Politics*, n° 98, Dec 2019, p. 101-118.
17. « **Didactiques de l'accordage affectif pour temps d'effondrement** » in Maryvonne Arnaud & Philippe Mouillon, « Paysage-animal », *LocalContemporain*, n° 11, novembre 2019, p. 15-19.
18. « **Poésie computationnelle** » in Pauline Escande-Gauquié & Bertrand Naivin (éd.), *Comprendre la culture numérique*, Paris, Dunod, 2019, p. 132-143.
19. « **La construction de la réalité en médiarchie** », entretien avec David Puaud et Marie Rebeyrolle, *Journal des anthropologues*, n° 156-157, 2019, p. 261-274.
20. « **Attention Agency Is Environmental Agency** » in Waddick Doyle & Claudia Roda (ed.), *Communication in the Age of Attention Scarcity*, Cham, Palgrave Macmillan, 2019, p. 21-32.
21. « **Le Plantationocène depuis la perspective des undercommons** », avec Jacopo Rasmi, *Multitudes*, n° 76, 2019, p. 76-85
22. « **Trois contre-fictions au capitalisme de surveillance (Vincent Message, Olivia Rosenthal, Alain Damasio)** », *AOC*, 17 septembre 2019

23. « **Le paradoxe de l'hirondelle** », « **The Paradox of the Swallow** », *Back-Office*, n° 3, 2019, p. 64-70
24. « **Valeur et prix des humanités. Professionnalisation et culture commune** », *Recherches et Travaux*, n° 94, 2019, <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/1548>.
25. « **Carbon Liberation Front vs. Carbon Copy Conspiracy** », *Issue. Journal of Art & Design*, HEAD Genève, 2018, <https://issue-journal.ch/focus-posts/370/>
26. « **The Future of the Humanities in Post-Human Times** », *Alienoscene*, Stratum 6, November 2019, <https://alienocene.files.wordpress.com/2019/12/posth.pdf>
27. « **Seven Stories about the Self-Hollowing Value of Money** », *Electra*, n° 6, 2019, p. 61-80.
28. « **L'intrastructure d'Internet entre immanence et verticalité** », Préface à Benjamin Bratton, *Le Stack. Logiciels, plateformes, souveraineté*, Grenoble, UGA Éditions, 2019, p. 7-18.
29. « **La singularité flussérienne** », *Multitudes*, n° 74, printemps 2019, p. 170-175
30. « **Commemorating Past History or Documenting the Persistence of Struggles? Jean-Marie Straub, Danièle Huillet and Phil Watts as Archaeologists** » in Rajeshwari Vallury (ed.), *Theory, Aesthetics, and Politics in the Francophone World*, Lanham, Lexington Books, 2019, 11-32.
31. « **Postface à Post-histoire** » in Vilém Flusser, *Post-Histoire*, Paris, C&T Publishing, 2019, p. 183-200.
32. « **La grande impensée des Zintellektuels Zélyséens** », *AOC*, lundi 25 mars 2019.
33. « **Comment renverser le pouvoir de la finance**. Conversation avec Yves Citton, Michel Feher et Dominique Meda », *Mouvements*, n° 97, printemps 2019, p. 12-27.
34. « **L'hétéromation des images radioactives. Entretien avec Lauren Huret** » / « **The Heteromation of Radioactive Images. Conversation with Lauren Huret** », in Lauren Huret, *Praying for my Haters*, Paris, Centre culturel Suisse, 2019, p. 7-14.
35. « **Ralentizar o acelerar. Algunas dilemas de las izquierdas del siglo XXI** », *Nueva Sociedad*, n° 279 "El futuro del trabajo. Mitos y realidades", Buenos Aires, 2019, p. 159-171.
36. « **Puissances du social, puissances du nombre. Enjeux et dangers de l'agrégation statistique** » in Eva Debray, Frédéric Lordon Kim Sang Ong-Van-Cung (éd.), *Spinoza et les passions du social*, Paris, Éditions Amsterdam, 2019, p. 261-285.
37. « **Lire Tiphaigne au XXI^e siècle** », « **Présentation de Giphantie** », « **Présentation de L'Empire des Zaziri** », avec Marianne Dubacq, in Charles Tiphaigne de la Roche, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par Jacques Marx, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 9-25, 699-729 & 869-884.
38. « **Tyrannies de la transparence** », avec Emmanuel Alloa, *Multitudes* 74, hiver 2018, p. 50-55.
39. « **Pour François Matheron, auteur d'un livre troublant** », avec Anne Querrien, *Multitudes* 74, hiver 2018, p. 161-165.
40. « **Da economia à ecologia da atencao** », *Ayvu Revistade Psicologia.*, vol. 5, n° 01, 2018, p. 13-41. (http://periodicos.uff.br/ayvu_teste/issue/view/1473/showToc) (traduction portugaise de l'introduction de l'ouvrage *Pour une écologie de l'attention*)
41. « **De l'écologie de l'attention à la politique de la distraction** » in Michel Dugnat (dir.), *Bébé attentif cherche adulte(s) attentionné(s)*, Toulouse, Érès, 2018, p. 11-27.
42. « **Abécédaire de quelques idées reçues sur les gilets jaunes** », *AOC*, 21 décembre 2018, repris dans *AOC livre, [Gilets jaunes]*, Paris, La Découverte, 2019.
43. « **Argent sans prix – à propos du nouveau livre de Christophe Hanna** », *AOC*, 3 décembre 2018
44. « **Post-scriptum sur les sociétés de recherche-crédation** », postface à Erin Manning & Brian Massumi, *Pensée en acte : vingt propositions pour la recherche-crédation*, Dijon, Les Presses du réel, 2018, p. 95-125.
45. « **Attentio practica : la flèche du temps à l'âge du faire** », in Claude Coste et Sylvie Douche, *Roland Barthes et la musique*, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 185-201.
46. « **All You Need Is Love** », *Alienoscene*, Stratum 3, November 2018, <https://alienocene.files.wordpress.com/2018/10/yves-c-love.pdf>
47. « **Habiter l'inséparation** », avec Dominique Quessada, *Multitudes*, n° 72, 2018, p. 50-59.

48. **Préface à *Entretien avec Saul Alinsky. Organisation communautaire et radicalité***, Rennes, Editions du commun, 2018, p. 9-24.
49. « **Petit dialogue sur la poétique politique des graffeurs et des rappeuses** », *The Conversation*, 10 octobre 2018 <http://theconversation.com/petit-dialogue-sur-la-poetique-politique-des-graffeurs-et-des-rappeuses-104546>
50. « **La Natura e i suoi fantasmi** », traduction italienne par Ezio Puglia de « Nature's Ghost : Environmentalism as Spectral Mediality », in Ezio Puglia et al. (éd.), *Ritorni Spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*, Rome, 2018.
51. « **Vers un horizon post-capitaliste des dérivations financières** », *Multitudes* n° 71, juin 2018, p. 36-45.
52. « **Politiques improvisistes** », in Julie Denouël et Fabien Granjon, *Politiques d'Uz. Vivacités critiques du réel*, Rennes, Éditions du commun, 2018, 213-234.
53. « **Raviver un souffle post-capitaliste** », *Multitudes* n° 70, avril 2018, p. 59-75.
54. « **Learning to Derive. Financial Moves and Attentional Gestures in the Ecocidal Maelström** », *Movement Research Performance Journal*, New York, n° 51, mai 2018.
55. « **Éloge de l'admiration** », Livret du coffret DVD *EA 12345, Exercices d'admiration* de Vincent Dieutre, La Huit, 2018.
56. « **Sciences de l'éducation ou arts de l'attention** », postface à Tim Ingold, *L'anthropologie comme éducation*, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 101-111.
57. « **Une pensée politique relevant les défis du dividualisme** », préface à Brian Massumi, *L'économie contre elle-même*, Montréal & Paris, Lux Editions, 2018, p. 9-44.
58. « **L'empire du milieu. Écosophie de terrain plutôt qu'environnementalisme surplombant** », *Cahiers de l'Herne* 121 sur François Jullien, 2018, p. 107-113.
59. « **Ré-ouvrir un horizon post-capitaliste ?** », série d'articles parus dans *AOC*, février 2018.
60. « **Enseigner la littérature dans l'univers des techno-images** », *Transpositio*. n° 1, <http://www.transpositio.org/articles/view/enseigner-la-litterature-dans-l-univers-des-techno-images>, décembre 2017
Republié dans Raphaël Baroni & Claus Gunti, *Introduction à l'étude des cultures numériques. La transposition numérique des médias*, Paris, Armand Colin, 2020, p. 313-334.
61. « **L'initiation numérique : de l'entreprise des données à la grâce du commun** » in Joël Molinaro & Isabelle Morel, *Être initié à l'heure des mutations anthropologiques*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2017, p. 207-226.
62. « **Diderot et la décroissance : Proposition de séquence d'enseignement littéraire modulable en fonction des niveaux** », Jean-François Massol (ed.), *Actualiser/contextualiser*, dossier de la revue *Recherches et Travaux*, n° 91, 2017 <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/987>
63. « **Le court-circuitage néolibéral de nos volontés et de nos attentions** », *Multitudes*, n° 68, automne 2017, p. 24-34.
64. « **Le nudge : embarras du choix et paternalisme libertarien** » (avec Abad Ain Al-Shams), *Multitudes*, n° 68, automne 2017, p. 44-53.
65. « **Restructuring the Attention Economy: Literary Interpretation as an Antidote to Mass Media Distraction** » in Cynla Akdere & Christine Baron, *Economics and Literature. A Comparative and Interdisciplinary Approach*, London, Routledge, 2017, chap. 15.
66. « **Gaston est un cactus** », *Philosophie Magazine*, hors-série *Gaston : un philosophe au travail*, automne 2017, p. 80-82.
67. « **Boulaivilliers et l'Islam. Lumières théologico-politiques de l'altermodernité** » in Pascale Pellerin (éd.), *La réception des Lumières dans le monde arabo-musulman*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 39-66.
68. « **Stratégies de l'attention. Entretien avec Béatrice Sutter** », revue *L'ADN*, juin-août 2017, p. 34-38.
69. « **Nouvelles polarités politiques : les médialistes** », *Spirale*, n° 259, hiver 2017, Montréal, p. 6-8.

70. « **Immedialità intra-attiva e intermedialità estetica** », *Rivista di estetica*, n° 63, 2016, spécial coordonné par Dario Cecchi « Intermediality and interactivity », Rome, p. 99-120.
71. « **Pour une écologie de l'attention et de ses appareils** », entretien avec Thomas Lemaigre, *La Revue Nouvelle*, 2016-8, Bruxelles, p. 36-43.
72. « **Nouvelles polarités politiques : les automobilistes** », *Spirale*, n° 258, automne 2016, Montréal, p. 6-8.
73. « **Corps électriques et résistance silencieuse** », entretien avec François Piron et Vinciane Despret, in François Piron (éd.) *Incorporated !*, catalogue de la biennale d'art contemporain de Rennes, 2016, p. 77-140.
74. « **Attention : Focal Point** », *RSA Journal* (Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce), 2016-3, p. 44-46.
75. « **Naviguer ou filtrer? Vilém Flusser et l'alternative vampirique de l'imaginaire numérique** », *Hybrid*, n° 3, 2016, disponible en ligne <http://www.hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=615>.
76. « **Politics as Hypergestural Improvisation in the Age of Mediocracy** » George Lewis (dir.), *Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies*, Oxford UP, 2016, p. 160-181.
77. « **Attention collective et vigilance médiatique** », *Intellectica* n° 66, 2016-2, p. 161-180
78. « **Ghost Burns. # "if { 'attention-machine'; > 2019pd => var data = require('attention.py'); } else { fade; }".md** » (avec Anthony Masure), in Jeff Guess & Gwenola Wagon, *Haunted by Algorithms*, 2017, en ligne sur <http://hauntedbyalgorithms.net/>
79. « **Fictional Attachments and Literary Weavings in the Anthropocene** », *New Literary History*, 47:2-3, Spring & Summer 2016, p. 309-329.
80. « **16 février 2016 – Manuel Valls obtient la prolongation de l'état d'urgence** » in Laurent de Sutter (éd.), *Le livre des trahisons*, Paris, PUF, 2016, p. 315-322.
81. « **Communication** » in Bronislaw Baczkowski et al., *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg, 2016, p. 215-242.
82. « **Gouvernementalité néolibérale et gestualité littéraire: Convergences et décalages** », François Cusset et al., *L'imaginaire du néolibéralisme*, Paris, La Dispute, 2016
83. « **Turgot, poéticien et théoricien de l'invention : économie du discours et discours de l'économie** », *Dix-huitième siècle*, n° 48, 2016, p. 499-516.
84. « **Revenu inconditionnel d'existence et économie générale de l'attention** », *Multitudes* n° 63, été 2016, p. 59-71.
Republié dans Nathalie Grandjean & Alain Loute (éd.), *Valeurs de l'attention. Perspectives éthiques, politiques et épistémologiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2019, 155-171.
85. « **La présence médiale des corps étrangers** », *Multitudes* n° 63, été 2016, p. 166-167.
86. « **Humanités numériques et études de media comparés** », préface de N. Katherine Hayles, *Lire et penser en milieux numériques. Attention, récits, technogénèse* (trad. fr. de *How We Think*), Grenoble, ELLUG, 2016, p. 7-36.
87. « **Portraits des Zaziris en photographes. L'aventure jazzistique entre gestes et programmes** » et « **Préface : continuité, déplacements, brisures** » (avec Philippe Carles et Alexandre Pierrepont) in Philippe Carles et Alexandre Pierrepont (dir.), *Polyfree. La jazzosphère et ailleurs (1970-2015)*, Paris, OutreMesure, 2016, p. 15-35 et 247-256.
88. « **Notre-Dame-des-Media. Ceci tuera ceux-là, qui ne mourront pas** », revue *Azimuths*, Saint-Etienne, 2016.
89. « **Notre inconscient numérique. Comment les infrastructures du web transforment notre esprit** », *La revue du crieur*, n° 4, juin 2016, p. 144-158.
90. « **Subjectivations computationnelles à l'erre numérique** », *Multitudes* n° 62, printemps 2016, p. 48-65.
91. « **Accélérer l'écologie** » in Laurent de Sutter (dir.), *Accélération !*, Paris, PUF, 2016, 205-224.
92. **Préface** à Franco 'Bifo' Berardi, *Tueries. Forcenés et suicidaires à l'ère du capitalisme absolu*, Montréal, Lux, 2016, p. 5-18.

93. « **Attention à la communauté** » in Rémi Astruc (dir.), *La communauté revisitée. Community Redux*, Versailles, RKI Press, 2015
94. « **Des livres de la liberté aux algorithmes néolibéraux** », in Bernard Lescaze (éd.), *Facettes du libéralisme* (Paris, Londres, Genève), Genève, Fondation Martin Bodmer/Éditions Slatkine, 2015, 163-183.
95. « **Amabilités économiques. Science des cœurs et communautés d'affects chez Marivaux** », in Marion Chottin et Elise Sultan (éd.), *Economie politique et littérature au XVIIIe siècle, Corpus*, n° 65, 2015, p. 195-221.
96. « **Documenter les contrefaçons** », *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p.179-188
97. « **Dispositifs populistes et régimes médiarchiques : neuf hypothèses** », *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p. 88-94.
Traduit en anglais sous le titre « Populism in Mediarchy », revue *Electra*, n° 4, décembre 2018, Lisbonne, p. 73-87.
98. « **Pour ou contre le populisme** » (sous le pseudonyme de Alicia Amilec, avec Anne Querrien aka Anne Morbic), *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p.60-65.
99. « **Learning to Read in the Digital Age : From Reading Texts to Hacking Codes** », *PMLA*, 130.3 (2015), p. 743-749.
100. « **Présentation des éditeurs** » (avec Dudley Andrew, Vincent Debaene, Sam Di Iorio) du livre de Phil Watts, *Le cinéma de Roland Barthes*, Saint Vincent de Mercuze, de l'incidence éditeurs, 2015, p. 7-32.
Version anglaise : « Editors' Preface », (with Dudley Andrew, Vincent Debaene, Sam Di Iorio), in Philip Watts, *Roland Barthes' Cinema*, Oxford University Press, 2016.
101. **Préface** à Rachel Danon, *Les voix de marronnage dans la littérature française du XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 9-11.
102. « **Espace public neuronal et dégagements attentionnels** » in Pierre-Antoine Chardel et al., (éd.), *Espace public et reconstruction du politique*, Paris, Presses des Mines-Transvalor, 2015, p. 203-2019.
103. « **Échelles du cerveau et dynamique des images chez Gilbert Simondon** » in Marie-Agnès Cathiard et Patrick Pajon, *Les Imaginaires du cerveau (deux)*, dossier de la revue *Iris*, n° 36, 2015, p. 139-157.
104. « **Atopolis : Vingt notices-fictions** », Sébastien Biset et Pierre Rivière (éd.), *Atopolis. Mons 2015*, Mons & Bruxelles, Wiels & SIC, 2015, p. 96-244.
105. « **Literary Attention: The Hairy Politics of Details** », *Romanic Review*, vol. 105, nbr. 1-2, May-Nov 2013, p. 111-121.
106. « **L'écologie de l'attention. Entre pièges des médias et opportunités des Big Data** », entretien en ligne sur le site *Culture Mobile*, juin 2015, <http://www.culturemobile.net/visions/yves-citton-ecologie-attention>
107. « **Humanités numériques. Une médiapolitique des savoirs encore à inventer** », *Multitudes* n° 59, juin 2015, p. 171-180.
108. « **Rousseau et les socialismes** » in Brice Frigau Bonfanti et Ludovic Burel (dir.), *Avatars de Rousseau*, Villeurbanne, It: éditions, 2015, p. 165-167
109. « **Herméneutique ou (re)médiation. Vers des études de media comparés ?** », *Critique*, n° 817-818, juin-juillet 2015 « Où va l'herméneutique ? », p. 569-581.
110. « **Comment ne pas former des maîtres** », *Tréma* n° 43, mai 2015, n° « Culture humaniste et formation des enseignants » dirigé par Catherine Dubois, p. 9-21.
111. « **Facteurs d'humanités. Accent et phrasé entre contrastes et programmes** », in Vincent Verselle et Joël Zufferey (éd.), *Les Échelles du texte*, n° spécial de la revue *Études de Lettres*, Lausanne, 2015/1-2, p. 189-208.
112. « **Art et valuation : de la crise des valeurs au soin des médiations** », avec Anne Querrien, *Multitudes* n° 57, n° spécial Art et valuation, hiver 2014, p. 9-19.
113. « **Bricolages contre un désastre annoncé** », entretien avec la revue *Vacarme*, hiver 2015, p. 228-251.
114. « **Les Lumières de l'archéologie des media** », *Dix-Huitième Siècle*, n° 44, 2014, p. 31-52.

115. « **Défaire l'événement** », *Médium*, n° 41, oct-déc. 2014, p. 30-44.
116. « **Les spectres de la multiplicité. La littérature du XVIII^e siècle revisitée depuis ses dehors** », in Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman, *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 551-576.
117. « **Le souci d'authenticité entre vie soutenable et soin de la médiation** » in Jean-François Perrin (éd.), *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 419-438.
118. « **Accélérer la gauche écologiste** », *Multitudes* 56, été 2014, p. 13-21.
119. « **From Theory to Bricolage: Indiscipline and the Exemplary Gesture of Interpretation** », *International Social Science Journal* n° 207-208, n° special dirigé par Romy Mukherjee, "States of Theory: Contemporary Schools of Thought and Institutions of Knowledge", Wiley and Sons/UNESCO, 2014, p. 53-66.
120. « **Vivons-nous en démocratie ou en médiarchie ?** », revue *INA Global*, n° 2, juin 2014, p. 81-88.
121. « **Conversation avec Yves Citton** », partie II de Julien Duc-Maugé, « Les gens d'Uterpan / Citton » dans la revue *Volailles* n° 4, Caen, avril 2014, p. 67-73.
122. « **Introduction** » (avec Angela Braitto) et « **Histoire de l'illusion immersive et archéologie des media** » in Angela Braitto et Yves Citton (éd.), *Technologies de l'enchantement. Pour une histoire pluridisciplinaire de l'illusion*, Grenoble, ELLUG, 2014, p. 9-32 et 309-346.
123. « **Multitude : Luigi Vitali in conversation with Yves Citton** », *DUST Magazine*, Berlin, Seeds Project, 2014, p. 38-43.
124. « **Management des cœurs** », in Franck Tannery et al, *Encyclopédie de la stratégie*, Paris, Magnard-Vuibert, 2014, p. 785-799.
125. « **Utopies numériques et attachements cinéphiliques** », in *Une autre idée du cinéma : MK2 40 ans après*, Paris, MK2 Agency, 2014, p. 148-151.
126. « **Le lo-fi : épaissir la médiation pour intensifier la relation** » (avec Dario Rudy), *Écologie et politique*, n° 48 (2014), Paris, Presses de Sciences Po, p. 109-124.
127. « **Introduction à l'œuvre de Charles Tiphaigne** », « **Cette bêtise qui nous gouverne : L'Empire des Zaziris revisité à la lumière du Roman cabalistique** » et « **Merveille et altermodernité** », in Yves Citton et al. (éd.), *Imagination scientifique et littérature merveilleuse. Charles Tiphaigne de la Roche*, Presses universitaires de Bordeaux, 2014, p. 7-47, 233-263 et 319-353.
128. « **Economie de l'attention et nouvelles exploitations numériques** », *Multitudes* 54, automne 2013, p. 165-175.
129. « **De l'exploitation à l'exploit** », avec Alicia Amilec, *Multitudes* 54, automne 2013, p. 214-220.
130. « **Politiques de fonds** », *La Revue des Livres* n° 13, sept 2013, p. 18-27.
131. « **La vérité cabalistique : dynamique des croyances et puissance des faitiches dans Lamekis de Mouhy** », *Féeries*, n° 10, ELLUG, 2013.
132. « **L'avenir des médiathèques : missions de diffusion et lieux de rencontres personnalisantes** » paru dans le numéro spécial « Médiation culturelle en médiathèques » dirigé par Pierre Hemptinne de la revue *Bibliothèque(s). Revue de l'association des bibliothécaires de France*, n° 70, 2013, p. 43-47.
133. « **La production littéraire de la barbarie. Épidémiologie romanesque et dynamique de l'esprit public dans Monsieur Oufle de Laurent Bordelon** », dans *Études françaises*, n° 49:1, Les Presses de l'Université de Montréal, 2013, p. 129-148.
134. « **L'insoutenable ontologie du capitalisme financier. Dette et spéculation dans Le Faiseur de Balzac** » in Alexandre Péraud (dir.), *La Comédie (in)humaine de l'argent*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2013, p. 147-171.
135. « **Reading Literature and the Political Ecology of Gestures in the Age of Semicapitalism** », *New Literary History*, vol. 44:2, Spring 2013, dossier "Reading: New Theories from France", dirigé par Rita Felski, 2013, p. 285-308.

136. « **Big Satan / Souls Saved Hear** » in Franck Médioni (éd.), *My Favorite Things. Le Tour du Jazz en 80 écrivains*, Céret, Alter Ego, 2013, p. 62-64.
137. « **Pourquoi la narration ? Entretien avec Charlotte Krauss et Urs Urban** », *Lendemain*, n° 149, Tübingen, Narr Verlag, 2013, p. 79-95.
138. « **Introduction** » (avec Lise Dumasy) et « **Le moment idéologique** » in Yves Citton et Lise Dumasy (éd.), *Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, Lyon, ENS Editions, 2013, p. 21-46.
139. « **Contre-fictions en médiocratie** », *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*, dossier « Fictions et démocratie », n° 6, 2013 (<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc>)
140. « **L'ambivalence du romanesque : contagion de l'inexpérience et machination médiatique** » in Catherine Mariette-Clot (éd.), *L'expérience romanesque au XIXe siècle*, revue *Romanesques* n° 5, 2013, Paris, Classiques Garnier, p. 73-88.
141. « **Le marketing entre économie de l'attention et exploitation culturelle** » in Patrick Bourgne (dir.), *Le marketing : poison ou remède ? Les effets du marketing dans une société en crise*, Cormelles-Le-Royal, Editions EMS, 2013, p. 179-199.
142. « **Œuvres de lecture et économies de l'attention** » dans Michel Jeanneret et Frédéric Kaplan (dir.), *Le lecteur à l'œuvre*, Genève, Infolio, 2013, p. 37-55.
143. « **L'économie de l'attention** », *La Revue des livres* n° 10, mai 2013, p. 70-79.
144. « **Inspirer le geste d'interprétation** », *Le Monde*, 22 mars 2013, p. 19.
145. « **Le démon de la bureaucratie néolibérale** », *Revue des Livres* n° 9, mars 2013, p. 3-10.
146. « **Rethinking "Impact": Between the Attention Economy and the Readerless Republic of Letters** », *SubStance* n° 130, vol 42:1, 2013, p. 69-81.
147. « **Envoûtements médiatiques** » (avec Frédéric Neyrat et Dominique Quessada), *Multitudes* 51 hiver 2012, p. 58-64.
148. « **Le retour de l'objectivité ?** », *Revue des Livres* n° 9, janvier 2013, p. 4-9.
149. « **La fin de la littérature ou le début de quelque chose** », Dominique Viart et Laurent Demanze (éd.), *Les Fins de la littérature*, vol. 2, Paris, Armand Colin, 2012, p. 47-54.
150. « **Notre vie est en attente d'images** », conversation avec Maryvonne Arnaud et Daniel Bougnoux in *local.contemporain* n° 7, *Un monde en soi*, Marseille, éditions Le Bec en l'air, 2012, p. 65-75.
151. « **Deux passants, treize passages** » & « **Translations and Transductions** », liner notes du disque de Didier Petit & Alexandre Pierrepont, *Passages*, Paris, Rogue Art, 2012
152. **Préface** à Charles-François Tiphaigne de la Roche, *Amilec ou la graine d'homme*, édition de Philippe Vincent, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 9-17.
153. « **Les soulèvements de l'intelligence** », *Multitudes* n° 50, spécial Soulèvements (2012), p. 19-23.
154. « **Spinoza et Quesnay : l'envers du libéralisme** », in P.-F. Moreau, C. Cohen-Boulakia, M. Delbraccio (dir.), *Lectures contemporaines de Spinoza*, Presses de L'Université Paris-Sorbonne, Paris, 2012
155. « **Apprendre à trier entre les histoires qui nous traversent** », in Bruno de la Salle et al., *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?*, tome 3 : *Transmettre*, Paris, Mondoral, 2012, p. 41-46
156. « **Ufologies littéraires et ovnis politiques** », *Revue des livres* n° 6, juillet-août 2012, p. 50-59
157. « **Avenirs de socialismes et politiques des comme-uns** » in Juliette Grange et Pierre Musso, *Les socialismes*, Nantes, Le Bord de l'eau, 2012, p. 343-354.
158. « **Travestir les travestissements : Hommage aux poétesses et aux Tiptons** », in *Le Pan poétique des muses / Revue internationale de poésie entre théories & pratiques*, n°1, Printemps 2012, <http://www.pandesmuses.fr/article-travestir-102542223.html>
159. « **Le Tintinnabulum Naturae : Un imaginaire moléculaire de la globulisation** », Postface à Jacques-Antoine Grignon des Bureaux, *Rêveries métaphysiques d'un solitaire de Champagne*, édité par Sylvain Matton, Paris, Champion, 2012, p. 237-280.

160. « **Se libérer de la rengaine de la dette** », *Multitudes* n° 49 (2012), p. 163-172.
161. « **Traiter les données : entre l'économie de l'attention et le mycélium de la signification** », dossier Hors Champs consacré à l'exposition *Multiversités Créatives* dirigée par Valérie Guillaume, Centre Pompidou/Beaubourg, *Multitudes* n° 49 (2012), p. 143-149.
162. « **Habiter par le mouvement : portrait des transmigrants en tisserands** », en collaboration avec Saskia Walentowitz, supplément en ligne de *Multitudes* n° 49, mai 2012, en accès libre <http://multitudes.samizdat.net/Habiter-par-le-mouvement>
163. « **Indiscipline littéraire et textes possibles entre présomption et sollicitude** » in Marc Escola (dir.), *Théorie des textes possibles*, Amsterdam, Rodopi, 2012 (n° 57 de la revue CRIN), p. 215-229.
164. « **L'économie morale du bon ménage. Chagrins domestiques et soucis éthiques autour d'Isabelle de Charrière** » in Catherine Mariette et Damien Zanone, *La Tradition des romans de femmes (XVIIIe et XIXe siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 131-158.
165. « **Pour une écologie des lignes et des tissages** », en collaboration avec Saskia Walentowitz, *Revue des Livres*, n° 4, mars 2012, p. 28-39.
166. « **Contre-fictions : trois modes de combat** », « **Entre storytelling et contre-fictions : l'activisme mystificateur** », « **Agencements contre-fictionnels de littérature collective** », « **Graffitis contre-fictionnels** » dans le dossier *Contre-fictions politiques* de la revue *Multitudes* n° 58 (mars 2012), p. 72-78, 79-80, 92-93 & 145-146.
167. « **Jazz équivoque** » in Francis Hofstein (éd.), *L'art du jazz*, volume 2, Éditions du Félin, 2011, p. 43-52
168. « **Le Poulpe et la Vitre. Résistance ou complicité de la littérature envers l'hégémonie économique ?** », *Versants* 58 (2011), p. 83-96.
169. Cinq contributions à Philippe Mouillon (éd.), *Points de repères*, n° 6 de la revue *local.contemporain*, Marseille, Le Bec en l'air, 2011 (avec entre autres Patrick Chamoiseau, Bernard Stiegler, Daniel Bounnoux).
170. « **Métamorphoses du cerveau lecteur en esprit d'interprétation** », *Bulletin de Bibliothèques de France* n° 5 (été 2011), dossier « Métamorphoses de la lecture », p. 6-10.
171. « **Bienvenue aux indignés, mutins et lutteurs** », en collaboration avec Anne Querrien et Victor Secretan, *Multitudes* n° 46 (automne 2011), p. 13-23.
172. « **Axiomes de survie pour une rythmanalyse politique** », dossier *Rythmanalyses politiques* dirigé par Frédéric Bisson, *Multitudes* n° 46 (automne 2011), p. 213-217.
173. « **L'éternelle genèse de vieux rêves qui bougent** », *Revue des Livres* n° 1 (sept. 2011), p. 71-76.
174. « **Arts politiques et fictions diplomatiques** », *Revue des Livres* n° 1 (sept. 2011), supplément en ligne disponible en libre accès sur <http://www.revuedeslivres.fr/arts-politiques-et-fictions-diplomatiques/>
175. « **Théoriser, expérimenter : l'embaras des richesses dans le domaine des études littéraires** », Entretien avec Angela Braitto, Mirella Vadean (éd.) *Apprendre, enseigner, transmettre la théorie*, London (Ontario), Mestengo Press, 2010, 65-86.
176. « **Du commun au comme-un** » (avec Dominique Quessada) et « **Avatar : une caricature de multitude** » (sous le pseudonyme de Slavoj Žižek), n° spécial *Du commun au comme-un. Nouvelles pensées de l'agir-à-plusieurs* *Multitudes* 45 (mai 2011), p. 12-22 et 210-216
177. « **Des parties du puzzle au tout de la durée : les fantômes de Tiphaigne de la Roche** » in Jean-Paul Sermain et Marc Escola (éd.), *La partie et le tout*, Louvain, Peeters, 2010, p. 229-240
178. « **Nouvel esprit utopique et non-lieux des esprits chez Tiphaigne de la Roche** », in dossier « Regards sur l'utopie » édité par Jacques Berchtold pour la revue *Europe* n° 985 (mai 2011), p. 69-84
179. « **Entretien avec Nathalie Kremer sur le partage des disciplines** », revue en ligne *LHT – Littérature, Histoire, Théorie*, n° 8 (2011) du site *Fabula*, disponible en ligne sur <http://www.fabula.org/lht/8/8entretiens/250-citton>
180. « **From Lab to Lab : du labeur à l'oratoire** », in *MCD, Musiques & cultures digitales*, n° 62 spécial *L'Europe des Media Lab* (mars-mai 2011), p. 22-25

181. « **Sculptures temporelles à l'erre d'irreproductibilité mécanique et de la récupération** », in Nathalie Rias, *Hypothèses. Une pièce plastique*, Nantes, Ecole Supérieure des Beaux Arts, 2011, p. 67-93.
182. « **Projectiles pour une politique post-radical** » et « **La pharmacie d'Isabelle Stengers : politiques de l'expérimentation collective** » dans COLLECTIF, *Penser à gauche. Figures de la pensée critique aujourd'hui*, Paris, Éditions Amsterdam, 2011, p. 307-328.
183. « **À travers la fiction : forces de l'image, de l'exemple et de la merveille** », *Vacarme* 54 (février 2011), p. 18-23
184. « **L'art de la bruicante et l'aspiration à l'authentique** », revue *SIC*, Bruxelles, n° spécial sur « Le performantiel noise », 2010, p. 17-25
185. « **Spectres of Multiplicity. 18th-Century Literature Revisited from the Outside in** », in Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman (ed.), *French Global: A New Approach to French Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010, p. 372-387
186. « **L'idiotie amoureuse : tressage du récit et passion des fantômes dans les *Lettres de la Marquise*** », *Méthode*, n° 18. Agrégation de Lettres 2011, Bandol, Vallongues, 2010, p. 161-173
187. « **Dissertation sur Crébillon fils, *Lettres de la Marquise*** », in Catherine Ramond (éd.), *Claude Crébillon ou les mouvements du cœur*, Paris, PUF/CNED, 2010, p. 107-125
188. « **La production critique de la mode dans les *Mémoires secrets*** », in Christophe Cave (éd.), *Le Règne de la critique. L'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, Paris, Champion, 2010, p. 55-81
189. « **Populism and the Empowering Circulation of Myths** », *Open Cahiers*, (NAI Publishers, Rotterdam), n° 20 spécial *The Populist Imagination* (ed. Merijn Oudenampsen), Automne 2010, p. 60-69; republié dans *Open! Key Texts 2004/20012*. Art, Culture and the Public Domain, Amsterdam, SKOR Nai Publishers, 2012, p. 169-180; traduction italienne dans "Populismo e circolazione emancipatrice dei miti" in Andrea Binelli et Fulvio Ferrari, *Mitografie e mitocrazie nell'Europa moderna, Quaderni Labirinti* n° 173, Università di Trento, 2018, p. 235-249
190. « **Société du spectacle et démocratie de la parade dans *Cassandre démocrate* de Jean Potocki** », in Emilie Klene, *Jean Potocki à nouveau*, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 75-100
191. « **Inspiration et renoncement dans *Lamékis*** » in Jan Herman et al., *Le Chevalier de Mouhy. Bagarre et bigarrure*, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 153-167
192. « **Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?** », *Art, culture et société de la connaissance*, hors-série de *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, Grenoble, Septembre 2010, p. 36-42
193. « **L'Encyclopédie au carrefour des (in)disciplines** », in *L'Encyclopédie et ses acteurs*, Catalogue de la Bibliothèque Droit et Lettres, Université de Grenoble, 2010, p. 13-16
194. « **L'avenir de la télévision ? Régimes d'immersion et fantôme de communauté** », et « **TV Art, Ubiquity and Immersion. A Dialogue of Translation** », *Multitudes* n° hors série *Art-TV Clash*, octobre 2010, p. 203-213 et 216-222
195. « **Imitation inventrice et harpe éolienne chez André Chénier : une théorisation de la productivité par l'Ailleurs** », in Denis Bonnecase et François Genton (éd.), *Ferments d'Ailleurs. Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, ELLUG, 2010, p. 35-77
196. « **The Ignorant Schoolmaster: Knowledge and Authority** » chapter 2 of Jean-Philippe Déranty (éd.), *Jacques Rancière : Key Concepts*, London: Acumen, 2010, p. 25-37
197. « **Une machine utopique à tordre le droit : justice, spectacle, métissage et ironie dans *Le Manuscrit trouvé à Saragosse*** », dans François Rosset et Dominique Triaire, *Jean Potocki ou le Dédale des Lumières*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010, p. 205-240
198. « **Foules, nombres, multitudes : qu'est-ce qu'agir ensemble ?** », *Revue Internationale des Livres et des Idées* n° 17, mai 2010, paru uniquement sur le site en ligne, <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=527&page=actu>

199. « **Ontologie du filtre et du frayage** », Catalogue de l'exposition *Ce qui vient*, éd. Raphaëlle Jeune, Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, 2010, p.114-121 disponible sur <http://www.lesateliersderennes.fr/sites/default/files/media/cequivientdenous.pdf>
200. « **Trois fois riens : roman, galanterie, scrupule (Bougeant, Bastide, Charrière)** » in *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, éd. Jan Herman et al., Louvain, Peeters, 2010, p. 195-211
201. « **Improvisation, rythmes et mondialisation. Quatorze thèses sur la fluidification sociale et les résistances idiorrythmiques** », *Textuel* n° 60 (2010), p. 127-146
202. « **Face aux peurs faire multitude** » (avec Anne Querrien), *Multitudes* n° 40 (2010), p. 24-31
203. « **Le style comme filtre. Économie de l'attention et goûts philosophiques** », *Critique* n° 752-753 janvier 2010, n° double spécial « Du style ! », p. 24-35
204. « **Pour que la gauche n'ait plus honte d'être mal-à-droite** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 15, janvier 2010, p. 4-12
205. « **Spirits across the Channel. The Staging of Collective Mental Forces in Gabalistic Novels from Margaret Cavendish to Charles Tiphaigne de la Roche** », *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*, n° 1:2 (2009), Heidelberg Universitätsverlag, p. 291-319
206. « **Techniques de résistance aux sociétés de contrôle : l'Anti-Gestion selon Roland Barthes** » in Gabriel Rockhill et Pierre-Antoine Chardel (éd.), *Technologies de contrôle dans la mondialisation : enjeux politiques, éthiques et esthétiques*, Paris, Kimé, 2009, p. 165-182
207. « **Universités sous perfusion ou diffusion multiversitaire ?** », *Multitudes* n° 39 (novembre 2009), p.53-55
208. « **Pour une Heureuse Réforme des Universités** », *Multitudes* n° 39 (novembre 2009), p.128-131
209. « **Beautés et vertus du faitichisme** », *Revue Internationale des Livres et des Idées* n° 14 (novembre 2009), p. 27-32
210. « **Regard, spectacle et servitude chez La Boétie** » revue *Expressions*, n° 8 (2009), Université de Constantine, Algérie, disponible en ligne sur <http://www.umc.edu.dz/expressions/Expresssion-8final4.pdf>
211. « **Autoportrait effacé de l'intellectuel en littéraire** », *Revue des livres.net*, <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=441>
212. « **La science illuministe du merveilleux entre roman véritable et roman de magie** », *Féeries* n° 6 (2009), p. 21-46
213. Entrées « **Capitalisme Spiritiste, Debitum (Conjugale), Mercuriales, Occupation, Réalité (de papier), Relance (Rejet), Socialiser les pertes** » dans l'*Abécédaire de la crise*, double numéro spécial 37-38 de la revue *Multitudes*, automne 2009 ; traduction et ajout des articles « **Deficit (excedence)** » et « **Wasted** » dans les versions anglaises et espagnoles de l'*Abécédaire de la crise* de *Multitudes* réalisées par le CAAC de Séville (2011), disponibles en ligne : *The Political Constitution of the Present* (http://issuu.com/caac/docs/11to21_n1_310311) et *Sobre la constitucion politica del presente* (http://www.caac.es/descargas/de11a21_n1_310311.pdf).
214. « **Jean Potocki, Manuscrit trouvé à Saragosse** » entretien avec Luc Fraisse, François Rosset et Dominique Triaire, coordonné par Isabella Mattazzi, *Allegoria* (Palermo) n° 59 (2009), p. 169-199
215. « **Political Agency and the Ambivalence of the Sensible** » in Gabriel Rockhill & Philip Watts, *Jacques Rancière. History, Politics, Aesthetics*, Durham, Duke University Press, 2009, p. 120-139
216. « **Penser ensemble les rapports entre individus et communautés à l'époque des Lumières** », avec Laurent Loty, *Dix-huitième siècle* n° 41 (2009), p. 5-26
217. « **Études littéraires et société de l'interprétation** », *La Quinzaine littéraire*, 997 n° spécial « La critique littéraire en question », août 2009, p. 29
218. « **L'éclaireur de nos incertitudes** » et « **Histoires poétiques** », *Le Nouvel Observateur*, Hors-série Spinoza. *Le maître de liberté*, juillet-août 2009, p. 72-75 & 82-83
219. « **Mutation de la finance ou de la civilisation ?** », article sur le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Potocki pour la série estivale « Le Roman de la crise », *Le Monde*, 24 juillet 2009, p. 13

220. « **Du bon usage de l’anachronisme (Marie-Antoinette, Sophia Coppola et Gang of Four)** » in Martial Poirson et Laurence Schifano *L’Écran des Lumières : Regards cinématographiques sur le XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 2009 : 07, p. 231-247
221. « **Pour une autre lecture de « la crise ». Réanimer les esprits plutôt que relancer l’économie** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 12 (juillet 2009), p. 4-7 disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=351>
222. « **Michael Lucey ou l’art de lire entre les lignes (et de faire des quipos)** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 12 (juillet 2009), p. 36-37 disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=357>
223. « **De la voyance à la contre-scénarisation** » in Alain Jugnon (éd.), *Une Révolution nécessaire, laquelle ?* Villeurbanne, éditions Golias, 2009, p. 119-140
224. « **La singularité du Jazz. Approche philosophique** », *Cahiers de l’AFIJA* (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles), n° 2 spécial *Jazz et musiques improvisées : quels enjeux aujourd’hui ?*, avril 2009, p. 14-16
225. « **Démontage de l’université publique, guerre des évaluations et lutte des classes** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 11 (mai 2009) disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=342>
226. « **Le réseau comme résonance : présence ambiguë du spinozisme dans l’espace intellectuel des Lumières** », Wladimir Berelowitch & Michel Porret, *Réseaux de l’esprit en Europe, des Lumières au XIX^e siècle*, Droz, Genève, 2009, p. 229-249
227. « **La compétence littéraire : apprendre à (dé)jouer la maîtrise** », publié dans le dossier *Enseignement de la littérature : L’approche par compétences a-t-elle un sens ?* édité par François Quet pour l’Institut National de Recherche Pédagogique (INRP), <http://litterature.inrp.fr/litterature/cabinet%20curiosites/enseignement-de-la-litterature-12019approche-par-competences-a-t-elle-un-sens/yves-citton-la-competence-litteraire-apprendre-a-de-jouer-la-maitrise/view>
Traduction italienne par Isabella Mattazzi dans la revue *Il Verri*, n° 45 « In teoria, in pratica », février 2011, p. 32-43
228. « **La pharmacie d’Isabelle Stengers : politiques de l’expérimentation collective** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 10 (mars 2009), p. 19-23
229. « **La nuance contre l’arrogance. Lectures croisées entre Roland Barthes et Gilles Deleuze** » in Daniel Bougnoux (éd.), *Empreintes de Roland Barthes*, Paris, INA, 2009, p. 147-183
230. « **La Passion des catastrophes** », *Revue Internationale des Livres et de Idées*, n° 9 (janvier 2009), p. 7-11 (en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?id=299>)
231. « **Deus est machina. Conditionnements machiniques dans le Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki** », in Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg (éd.), *À l’ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, Paris/Trondheim, L’Harmattan/Solum, 2008, p. 111-137 ; traduction polonaise dans *Literatura Na Swiecie*, n° 11 (2014), p. 261-285.
232. « **Le consommateur planétaire au miroir de l’ambivalence voltairienne** », *Cahiers Voltaire* n° 7 (2008), p. 113-126
233. « **Faire son deuil de la littérature pour mieux promouvoir le littéraire** », *24 Heures Philo*, blog de Libération.fr, septembre 2008, <http://philosophie.blogs.liberation.fr/noudelmann/2008/09/philosophie-et.html>
234. « **L’économie à l’œuvre** », en collaboration avec Martial Poirson, dans Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet, *Les Frontières littéraires de l’économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 9-24
235. « **La propriété poétique, c’est le vol de l’abeille. Éloge du copillage chez André Chénier** » dans Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet, *Les Frontières littéraires de l’économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 125-144
236. « **Gilles Deleuze Roland Barthes. Cours croisés, pensées parallèles** », avec Philip Watts, *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 5 (mai 2008), p. 6-10 (en ligne sur <http://www.fabula.org/revue/document4535.php>)

237. « **Tempête dans un verre de mots** », *Lumières* n° 11 (2008), p. 153-160
238. « **Switzeurolandia : une monstruosité en devenir ?** », *Multitudes* n° 33 (été 2008), p. 123-130
239. « **Il faut défendre la société littéraire** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 5 (mai 2008), p. 5-10 (disponible sur le site *Fabula* à l'adresse <http://www.fabula.org/revue/document4299.php>)
240. « **Travail et réformes néolibérales. Apprendre à concevoir nos sociétés comme polyphasées** », *Raison présente*, n° 165 (mai 2008), dossier *Critiques du libéralisme économique* coordonné par Roland Pfefferkorn, p. 71-80
241. « **Jacques le fataliste : une ontologie de l'écriture pluraliste** », *Archives de la philosophie*, dossier *Diderot Philosophe* coordonné par Colas Duflo, avril 2008, p. 77-93
242. « **La propagande du dernier souffle. Spectacle et machination dans *Voltaire triomphant d'Anacharsis Cloots*** » in Christophe Cave (éd.), *Vies de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2008, p. 299-319
243. « **Universités : une réforme à inventer** » (coordonné pour le comité de rédaction de *Multitudes*), *Multitudes*, n° 32 (février 2008), p. 5-14 (en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/Universites-une-reforme-a-inventer>)
244. « **Un devenir spinoziste des sciences sociales** », co-rédigé avec Frédéric Lordon in Yves Citton et Frédéric Lordon, *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie politique des affects*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 15-44 (disponible en ligne sur <http://www.journaldumauss.net/spip.php?article282>)
245. « **Esquisse d'une économie politique des affects** » in Yves Citton et Frédéric Lordon, *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie des affects*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 45-123
246. « **Pourquoi punir ? Utilitarisme, déterminisme et pénalité** », *Revue Internationale des livres et des idées*, n° 3 (janvier 2008), p. 59-60
247. « **L'imprimerie des Lumières: filiations de philosophes dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Jean Potocki** », in Pierre Hartmann et Florence Lotterie (éd.), *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 301-335
248. « **Lumières consensuelles ou Lumières corrosives ?** », in Nicolas Weill (éd.), *L'Esprit des Lumières est-il perdu ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 157-166
249. « **Projectiles pour une politique post-radical** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 2, novembre-décembre 2007, p. 17-21
250. « **Réagencer des systèmes d'impression. Le cadrage ontologique de l'esthétique diderotienne** », *Méthode*, n° 9, Vallongues, 2007, p. 163-176
251. « **Éditer un roman qui n'existe pas (mais qui réinvente les Lumières deux siècles après sa rédaction)** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 1, septembre-octobre 2007, p. 4-6 (disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?id=17>)
252. « **Gémir en silence. Puissance des engagements hétérogènes d'André Chénier** », in Laurent Loty (éd.), *Littérature et engagement sous la Révolution française*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 163-191
253. « **Puissance des communautés interprétatives** », préface à Stanley Fish, *Quand lire, c'est faire*, Paris, éditions des Prairies ordinaires, 2007, p. 5-27 ; republié dans *Les actes de lecture* n° 142, juin 2018, p. 18-32.
254. « **Droites nouvelles, gauches vieillissantes ? Autre chose !** », en collaboration avec Judith Revel, *Multitudes*, n° 30 (2007), p. 6-17
255. « **From Raison to Réson: Three Fringe Voices of the Eighteenth Century (Spinoza, Deschamps, Tarde)** », *Être dix-huitiémiste*, II, édité par Carol Blum, Ferney, Centre International d'Études du XVIII^e siècle, 2007, p. 71-82
256. « **ConcateNations. Globalization in a Spinozist Context** », Diane Morgan et Gary Bantham (ed.), *Cosmopolitics and the Emergence of a Future*, London/New York, Palgrave Macmillan, 2007, p. 91-117

257. « **L'invention du spinozisme dans la France du XVIIIe siècle** », in Laurent Bove, Catherine Secretan et Tristan Dagon, *Qu'est-ce que les Lumières radicales ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, p. 309-324
258. « **Le percept noise comme registre du sensible** », *Multitudes*, No 28 (2007), p. 137-146 (disponible en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article2782>)
259. « **L'Ordre économique de la mondialisation libérale : une importation chinoise dans la France des Lumières ?** », No spécial « La mondialisation. Un point de vue philosophique », éd. Philippe Norel, *Revue Internationale de Philosophie*, 2007-1, p. 9-32
260. « **Noo-politique spinoziste (compte-rendu de deux livres récents sur Spinoza de Lorenzo Vinciguerra et Pascal Sévérac)** », *Multitudes*, n° 27 (2007), p. 203-216
261. « **Le chantier de la vérité. Disparation, individuation et vitesse fictionnelle chez Rousseau** », revue *Europe*, No 930, spécial « Jean-Jacques Rousseau », octobre 2006, p. 161-176
262. « **Anti-Americanism** » in R. Robertson and J. Scholte, *The Encyclopedia of Globalization*, Routledge, 2006.
263. « **Faire voir les sphères d'un imaginaire invisible** », *Local.contemporain*, n° 3 (2006), pp. 64-68
264. « **Merveille littéraire et esprit scientifique : une sylphide spinoziste ?** » paru sur le site *Fabula*, dans les actes du colloque *Poétiques des fictions d'Ancien Régime* : <http://www.fabula.org/colloques/document145.php> (mai 2006)
265. « **Fairy Poetics: Revisiting French Fairy Tales as (Post)Modern Literary Machines** », *Eighteenth-Century Studies*, n° 39:4 (2006), pp. 549-555
266. « **Le dilemme du peintre affligé. André Chénier et la cartographie de l'élégiaque** », *Cahiers Roucher - André Chénier*, n° 25 spécial sur l'Élégie, 2006, pp. 91-118.
267. « **André Chénier et la dynamique constituante des affects** », in Jean-Noël Pascal (éd.), *Lectures de Chénier*, Presses universitaires de Rennes, 2005, pp. 31-46.
268. « **Créolitures et politiques membraniques** », *Multitudes*, n°22, automne 2005, dossier « Créoles », pp. 203-211 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article2047>)
269. « **Les comptes merveilleux de la finance. Confiance et fiction chez Jean-François Melon** », *Féeries*, No 2, 2005, pp. 125-160 (en ligne sur <http://feeries.revues.org/document109.html>)
270. « **Does democracy ensure the triumph of right over might as Aeschylus maintains in *The Eumenides*?** », *History in Dispute*, volume 19: *Classical Antiquity and Classical Studies*, University of South Carolina Press, 2005, pp. 56-64
271. « **La mondialisation entre revenants et revenus : finances et liquidités chez Potocki** », in Martial Poirson (éd), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVIIe-XVIIIe siècles)*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2004 :10, pp. 159-172.
272. « **Résistance française au capitalisme sauvage ? Trois siècles de peurs équivoques autour du fantôme (néo)libéral** », *L'Ancrage*, No 4 Spécial « La peur/Fear », pp. 199-227.
273. « **Les physocrates dans les marges ou au cœur des Lumières ?** », *Les Marges des Lumières*, édité par Didier Masseur, Genève, Droz, 2004, pp. 99-112.
274. « **Re-enchanting the Enlightenment with Thinking and Unthinking Fictional Machines** » (compte-rendu multiple), *Eighteenth-Century Studies*, 38:2 (2004), pp. 381-385.
275. « **Sept résonances de Simondon** », *Multitudes*, No 18, automne 2004, pp. 25-31 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1571>)
276. « **Concaténations : l'écriture du corps globalisé dans la tradition spinoziste** », *Textuel*, No 44, 2004, pp. 85-107.
277. « **Retour sur la misérable querelle Rousseau-Diderot: position, conséquence, spectacle et sphère publique** », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, No 36 avril 2004, pp. 57-95 (disponible en ligne sur <http://rde.revues.org/document282.html>)
278. « **L'utopie Jazz entre liberté et gratuité** », *Multitudes*, No 16, printemps 2004, pp. 131-144 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1377>)

279. « **Études littéraires et constitution des multitudes en communautés : les conséquences de Diderot** », *Multitudes*, No 15, hiver 2004, pp. 123-134 (disponible en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1282>)
280. « **Liberté et fatalisme dans les Dialogues de Rousseau : Hyper-lucidité politique de la folie littéraire** », *Méthode !*, No 5, Vallongues, 2003, pp.115-124
281. « **Vers une Europe post-identitaire** », *Multitudes*, No 14, Octobre 2003, Paris, Exils, pp. 61-72 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1173>)
282. « **Supplément au Voyage** », *L'Ancrage*, n° 2, University of Pittsburgh, 2003 (disponible en ligne sur <http://www.pitt.edu/~frit/ancrage/ancrage2/citton2.html>)
283. « **Récuser l'échec, repenser l'agir** », *Passages*, No 34 Spécial *L'art de l'échec*, printemps 2003, Fondation Pro-Helvetia, pp. 38-41.
284. « **Potocki and the Spectre of the Postmodern** », *Comparative Criticism*, No 24, Automne 2002, Cambridge University Press, pp. 141-165.
285. « **Une nouveauté d'avant-hier: perspective historique sur la mondialisation et l'ordre économique** », *Accès International*, janvier-mars 2002, pp. 57-62.
286. « **Rousseau et les physiocrates : la justice entre produit net et pitié** », *Etudes Jean-Jacques Rousseau*, Numéro spécial "Rousseau: économie politique", édité par Reinhard Bach, 1999, pp. 161-181.
287. « **Ellery Eskelin : l'aujourd'hui que je joue** », *Jazz Magazine*, n° 498, novembre 1999, p. 50-51
288. « **Monsieur Jaques chez l'ami des hommes : visite de Rousseau au coeur de l'économisme** », in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *Rousseau visiteur, Rousseau visité. Les dernières années (1770-1778)*, Genève, Droz, 1999, pp. 53-73 (disponible sur le site http://www.memo.fr/Article.asp?ID=JJR_PUB_005)
289. « **Fabrique de l'opinion et folie de la dissidence: Le "complot" dans Rousseau juge de Jean Jaques** », in *Rousseau Juge de Jean-Jacques. Études sur les Dialogues*, Presses de l'Université d'Ottawa, 1998, pp. 101-114 (republié chez Champion, 2003 et disponible sur le site <http://tecfa.unige.ch/proj/rousseau/opinion.htm>)
290. « **The Economists' (Un)Natural Order** », *Newsletter of the Center for West European Studies*, University of Pittsburgh, décembre 1997, pp. 1-7.
291. « **Politique et polyrythmes** », *Jazz Magazine*, n° 472, juillet-août 1997, p. 33
292. « **La richesse est un crime. (Im)Moralité de l'accumulation de John Locke à Isabelle de Charrière** » in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *Etre riche au siècle de Voltaire*, Genève, Droz, 1996, pp. 47-65.
293. « **Fragile euphorie : la statue de Condillac et les impasses de l'individu** », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, No 323, 1994, Oxford, pp. 279-321.
294. « **La preuve par l'Émile : dynamique de la fiction chez Rousseau** », *Poétique*, No 100, novembre 1994, Paris, pp. 411-425 (mis en ligne sur : http://tecfa.unige.ch/proj/rousseau/preuve_emile.htm)
295. « **Angoisses d'impuissance et dispositifs narratifs au XVIIIe siècle** » in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *La Peur au XVIIIe siècle*, Genève, Droz, 1994, pp. 121-133.
296. « **Le modèle de l'aiguillette** », *Le Magazine Littéraire*, Numéro Spécial sur Montaigne, octobre 1992, pp. 31-34 (mis en ligne sur <http://askesis.hautetfort.com/archive/2006/07/index.html>)
297. « **La more dans l'âme** » (sur La Fontaine, *Les Amours de Psyché*), *L'Âne*, No 48, octobre-décembre 1991, pp. 25-26.
298. « **L'écrit entre l'âne et les herbes : remarques sur les débats orthographiques du XVIe siècle en France** », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Volume LI, 1989, No 1, pp. 59-75.

ARTICLES A PARAÎTRE

1. « **Practicing Study as Self-Alienation and Counter-Addiction** (*Studium, Black Study, Études*) », à paraître dans *Philosophy and Theory in Higher Education*, Special Issue “Answering the Question: What is Studying?”, 2021
2. **Préface à Corentin Lahouste, *Écritures du déchainement. Esthétique anarchique chez Marcel Moreau***, Yannick Haenel et Philippe De Jonckheere, Paris, Garnier, 2020.
3. « **Dérouter la politique par des moyens poétiques ?** », à paraître dans la *Revue du Crieur*, n° 17, automne 2020
4. « **Attentions collapsonautes** », à paraître in Pascal Dessette et Julie Perreault (éd.), *Politiques et conditions de l'attention*, dossier de la revue *Politique et Sociétés*, Montréal
5. « **Quand la loi devient code : l'écologie orthographique à l'âge des correcteurs automatiques** » à paraître in Ludovic Duhem (dir.), *Ecologies du numérique*, 2021.
6. « **Vers un évidement des écrans en tableaux de bord ?** », à paraître dans Mauro Carbone & Jacopo Bodini (ed.), *L'avenir des écrans*, Paris, Mimésis, 2021.
7. « **(Vitesse/Guerre/Crise) >> (Accélération/Coexistence/Effondrement) = Mutation ?** », à paraître dans Laurence Allard et al., *Crise, quelle crise ?*, 2020
8. « **Pour un design collapsonaute de ces décors qui nous regardent** », à paraître dans *Décors*, revue de l'Ensad, n° 1, 2020
9. « **Arts Collapsonautes** », avec Jacopo Rasmi, à paraître in Roberto Barbanti, Isabelle Ginot et Makis Solomos, *Arts, transitions, écologies*
10. « **Éloge écopolitique de la distraction à l'âge de l'effondrisme** », in Paul Sztulman et Dork Zabunyan (dir.), *Politiques de la distraction*, Dijon, Presses du réel/ArTeC, 2020
11. « **L'économie politique de l'attention médicamentée à l'âge du capitalisme égocidaire** » in Luciana Caliman, Yves Citton & Renata Prado Martin (éd.), *L'attention médicamentée. La Ritaline à l'école*, à paraître
12. « **Poetizing Computation. Four Puzzles and Seven Frontiers** » in Philippe Bootz, *Présence et absence de la littérature numérique*, à paraître en portugais au Brésil.
13. « **Triangulate: Literature and the Sciences Mediated by Computing Machines** », *Palgrave Handbook on Literature and the Sciences*, 2019.
14. « **Pouvoirs de l'improvisation** », dialogue avec François Veyrunes, in Fabienne Martin-Juchat & Thierry Meynissier, *Improvisations d'avenir*, Grenoble
15. « **Surprise de / prix** » à paraître dans Patrice Maniglier (dir.), *Chose de / Prix*, Paris, 2018.
16. « **Sylphologie et magie de la médiation, de Paracelse à Starhawk** », à paraître dans Anne Defrance et Martial Poirson, *Êtres merveilleux*, Paris, Orizons éditions, 2016.
17. Entrées « **Diderot** », « **Rousseau** », « **Rythme** », « **Voltaire** » du *Dictionnaire de Roland Barthes* dirigé par Claude Coste.
18. « **Médiation et simulation chez Albert Robida à la lumière de l'archéologie des media** » à paraître in Claire Barel-Moisan et Matthieu Letourneux, *Robida et l'anticipation*.
19. « **Le prix des humanités. Professionnalisation et culture commune** » à paraître dans le *Bulletin de l'UPLEGESS*, 2016
20. « **Instaurer des universités créatives, entre les arts et les sciences : quelques propositions** » paraître dans Florent Gaudez et Philippe Quinton (dir.), *Université : espace de création(s)*, Paris, L'Harmattan, 2014.
21. « **ParaNanopia and its Virtues. Towards a Global ParaNanoid Model of Innovation** », à paraître dans Christopher Newfield (ed.), *States of Innovation: the Lyon Model*