

Yves Citton

Curriculum Vitae

Courriel yves.citton@gmail.com

Adresse professionnelle UFR LLASIC
 Université Grenoble-Alpes
 1180 avenue Centrale BP 25
 38040 Grenoble Cedex 9
 UMR *LITT&ARTS* CNRS 5316

Date de naissance 30 septembre 1962

Nationalité Suisse

Langues langue maternelle : français ; bilingue anglais ; autres : italien, espagnol, allemand ; latin, grec ancien



Photo © Emmanuelle Marchadour

TITRES 2011 : promu à la 1^{ère} classe des Professeurs par le CNU, France (11 promotions sur 146 candidatures)

2002 : **Professeur des Universités** (CNU, France)

2001 : **Habilitation à diriger des recherches** attribué par l'université Paris 7 - Denis Diderot, UFR Sciences des Textes et Documents. Soutenance tenue le 20 novembre 2001.

1998 : **Tenured Associate Professor** (Université de Pittsburgh)

1992 : **Doctorat ès lettres** à l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département de français moderne.

1985 : **Licence ès lettres** à l'Université de Genève, Faculté des Lettres

1981 : **Maturité/baccalauréat classique** au collège Rousseau, Genève.

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Depuis l'automne 2003 : **Professeur de littérature française** à l'université Stendhal Grenoble 3.

2014 : **Professeur invité** dans la *Summer School of Global Criticism* de l'Université de Genève sur le thème « French Literature in a Global Perspective »

Depuis 2011 : **Professeur invité** dans le programme *Critical Curatorial Cybermedia* de la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève

2011 : **Invited Professor** à New York University, USA

2011 : **Invited Professor** à Harvard University, Cambridge, USA

2006-2008 : **Conseiller pédagogique** du programme *Indisciplinary Studies* à l'Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po)

2005-2006 : Professeur dans l'**Ecole Doctorale Algéro-Française**, avec missions à Annaba et Constantine

2001-2003 (semestre d'automne) : **Professeur invité** à l'Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences-Po).

1997-2003 : **Professeur associé titularisé** (*Associate Professor with tenure*) à l'**Université de Pittsburgh**, Department of French and Italian (Pennsylvania, USA).

2000-2003 : **Professeur affilié à la faculté de droit** de l'Université de Pittsburgh.
Printemps 2000 : Professeur sélectionné pour enseigner sur le voyage de printemps du *Semester At Sea* de l'*Institute for Shipboard Education* (USA) (Campus-paquebot faisant le tour du monde en un semestre).
 1992-1997 : **Maître de conférence** (*Assistant Professor*) à l'**Université de Pittsburgh**, Department of French and Italian (Pennsylvania, USA).
 1988-1989 : **Lecturer** à **Yale University**, New Haven (CT), USA.
 1985-1992 : **Assistant** en français moderne à l'**Université de Genève**.

FONCTIONS ADMINISTRATIVES D'INTERET COLLECTIF

Au sein de l'UMR LITT&ARTS - CNRS 5316 : directeur adjoint (depuis septembre 2014)
Au sein de l'UMR LIRE - CNRS 5611 : directeur de l'équipe grenobloise de l'UMR *LIRE* (de janvier 2008 à décembre 2011) ; membre du bureau de l'UMR *LIRE*
A l'université de Grenoble-Alpes : DETU responsable des master en Lettres (depuis 2016) – membre du Conseil pour la formation et la vie universitaire (CFVU) (2014-2016) ; membre du Conseil d'UFR (2006-2011) ; membre du Conseil Scientifique (2005-2008) ; co-administrateur d'un atelier pour doctorants de l'université Stendhal ; Responsable de la communication avec les futurs doctorants en Lettres et Arts ; membre suppléant de deux commissions de spécialistes dans l'université Stendhal ; membre de plusieurs jurys de thèse
A Sciences Po Paris : Conseiller pédagogique et coordinateur du programme en *Indisciplinary Studies* en charge du recrutement des enseignants, de leur évaluation, et de l'établissement du programme des cours (de 2006 à 2011) ; membre de différentes commissions de validations et jurys (depuis 2002)
Au programme de Master CCC de la HEAD de Genève (Haute école d'art et de design) : enseignements ponctuels et organisation de séminaires (depuis 2012)
A l'université de Pittsburgh : Directeur des études graduées (1996-2002) ; membre du Conseil des Études Graduées (1996-2002) ; membre de nombreuses commissions du Program for West-European Studies
Auprès de l'INA : membre du comité éditorial de la revue *INA Global* (depuis 2014)
Auprès des Éditions Amsterdam : co-directeur de la collection « Cauter ! » (depuis 2006)
Auprès des ELLUG (Editions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble) : co-directeur de la collection « Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques »
Auprès de la revue Multitudes : co-directeur, membre du comité de rédaction, du secrétariat de rédaction et du comité d'administration ; directeur du comité de lecture
Auprès de la Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle : membre du Conseil d'administration de la SFEDS (2005-2015)

PRIX, TITRES ET RECOMPENSES

2016 : le livre *Pour une écologie de l'attention* est sélectionné parmi les trois meilleurs ouvrages de philosophie de 2014 par *Philosophie Magazine*
 2012 : le livre *Renverser l'insoutenable* a été sélectionné parmi les trois finalistes du *Prix Procope* de l'essai 2012
 2012-2015 : Prime d'Excellence de la Recherche
 2011 : promu par le CNU au rang de Professeur 1^{ère} classe
 2009-2010 : *Délégation CNRS* d'une année auprès de l'UMR *LIRE* pour un projet sur Charles Tiphaigne de la Roche
 2009 : *Bacon Invited Scholar*, Department of Romance Languages, Harvard University, USA
 2009-2012 : Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche
 2007 : *Prix du Livre Rhône-Alpes* catégorie essai pour l'ouvrage *L'Envers de la liberté*
 2001-2002 : chercheur invité à l'Institut National d'Études Démographiques de Paris (équipe de Jacqueline Hecht)
 1998 : *Chancellor's Distinguished Teaching Award*, University of Pittsburgh, USA

PUBLICATIONS :

- LIVRES**
- 1) *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Éditions du Seuil, 2014, 313 p.
 - 2) *Pour une interprétation littéraire des controverses scientifiques*, Versailles, Éditions Quae, collection « Sciences en Questions », 2013, 171 p.
 - 3) *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques* Paris, Armand Colin « Le temps des idées », 2012, 224 p.
 - 4) *Renverser l'insoutenable*, Paris, Seuil, 2012, 215 p.
 - 5) *Zazirocratie. Très curieuse introduction à la biopolitique et à la critique de la croissance*, Paris, Editions Amsterdam, 2011, 380 p.
 - 6) *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?* Paris, Éditions de La Découverte, 2010, 203 p.
Traduit en italien par Isabella Mattazzi : *Future Umanità. Quale avvenire per gli studi umanistici ?*, Palermo, Duepunti edizioni, 2012
 - 7) *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010, 221 p.
Traduit en italien par Giulia Bozzo Marzet Tremoloso : *Mitocrazia. Storytelling e immaginario di sinistra*, Prefazione di Wu Ming 1, Roma, Edizioni Alegre, 2013
 - 8) *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, 364 p.
 - 9) *L'envers de la liberté. L'invention d'un imaginaire spinoziste dans la France des Lumières*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006, 585 p. – Lauréat du Prix Rhône-Alpes du livre 2007 (catégorie Essais)
 - 10) *Portrait de l'économiste en physiocrate. Critique littéraire de l'économie politique*, Paris, L'Harmattan, 2001, 348 p.
 - 11) *Impuissances. Défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal*, Paris, Aubier, 1994, 418 p.
 - 12) En collaboration avec André Wyss, *Les doctrines orthographiques du XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1989, 157 p.

OUVRAGES EN COURS

1. *Médiarchie*, à paraître aux Editions du Seuil en septembre 2017
2. *Manuel de survie musicale dans les ruines du capitalisme*, proposé aux PUF pour 2019.

COORDINATION D'OUVRAGES COLLECTIFS

3. *Les complications de la présence*, dossier de la revue *Multitudes* n° 63, juin 2016.
4. *Subjectivités numériques*, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 62, avril 2016.
5. *Ecopolitiques du cinéma documentaire*, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 61, janvier 2016
6. *Humanités numériques 3.0*, dossier publié dans *Multitudes* n° 59, été 2015.
7. *L'économie de l'attention. Horizon ultime du capitalisme ?*, Paris, Éditions de La Découverte, 2014, 321 p.
8. *Technologies de l'enchantement : pour une histoire transdisciplinaire de l'illusion*, co-éditeur avec Angela Braitto, Grenoble, ELLUG, 2014, 383 p.
9. *Imagination scientifique et littérature merveilleuse. Charles Tiphaigne de la Roche*, co-éditeur avec Marianne Dubacq et Philippe Vincent, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, collection « Mirabilia », 2014, 392 p.
10. *Luttes de classes sur le Web*, dossier publié dans *Multitudes* 54, été 2013
11. *Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, co-éditeur avec Lise Dumasy, Lyon, ENS Editions, 2013, 250 p.

12. *Envoûtements médiatiques*, co-éditeur avec Frédéric Neyrat et Dominique Quessada, n° spécial de la revue *Multitudes* 51 (hiver 2012), p. 58-149.
13. *Soulèvements*, co-éditeur avec Sylvaine Bulle, Sandra Laugier et Anne Querrien, n° spécial de la revue *Multitudes* 50 (septembre 2012)
14. *Du commun au comme-un. Nouvelles pensées de l'agir-à-plusieurs*, co-éditeur avec Dominique Quessada, n° spécial de la revue *Multitudes* 45 (mai 2011)
15. *Individus et communautés à l'époque des Lumières*, co-éditeur avec Laurent Loty, dossier du n° 41 (2009) de la revue *Dix-huitième siècle*, p. 5-338
16. *Universités-multiversités*, dossier publié dans la revue *Multitudes* n° 39 (2009), p. 49-133
17. *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie politique des affects*, co-éditeur avec Frédéric Lordon, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, 281 p. ; réédition en format de poche, 2010
18. *Les Frontières littéraires de l'économie*, co-éditeur avec Martial Poirson et Christian Biet, Paris, Desjonquères, 2008
19. Dossier *Noise music* dans la revue *Multitudes* n° 28 (2007)
20. Dossier *Jazz : Puissance de l'improvisation collective* dans la revue *Multitudes* n° 16 (2004)

EDITION DE TEXTES

- Mémoires secrets* (dits de Bachaumont), **tome IV (1768-1769)**, dans le cadre de l'édition scientifique dirigée par Christophe Cave, Paris, Champion, 2009, volume II, p. 879-1224
- Giphantie* et *L'Empire des Zaziris*, en collaboration avec Marianne Dubacq, in Charles Tiphaigne de la Roche, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par Jacques Marx, à paraître aux éditions Garnier Classiques en 2017.

ARTICLES ET CHAPITRES PUBLIES

1. « **Communication** » in Bronislaw Baczko et al., *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg, 2016, p. 215-242.
2. « **Turgot, poéticien et théoricien de l'invention : économie du discours et discours de l'économie** », *Dix-huitième siècle*, n° 49, 2016
3. « **Revenu inconditionnel d'existence et économie générale de l'attention** », *Multitudes* n° 63, été 2016, p.
4. « **La présence médiale des corps étrangers** », *Multitudes* n° 63, été 2016, p.
5. « **Humanités numériques et études de media comparés** », préface de N. Katherine Hayles, *Lire et penser en milieux numériques. Attention, récits, technogenèse* (trad. fr. de *How We Think*), Grenoble, ELLUG, 2016, p. 7-36.
6. « **Portraits des Zaziris en photographes. L'aventure jazzistique entre gestes et programmes** » et « **Préface : continuité, déplacements, brisures** » (avec Philippe Carles et Alexandre Pierrepont) in Philippe Carles et Alexandre Pierrepont (dir.), *Polyfree. La jazzosphère et ailleurs (1970-2015)*, Paris, OutreMesure, 2016, p. 15-35 et 247-256.
7. « **Notre-Dame-des-Media. Ceci tuera ceux-là, qui ne mourront pas** », à paraître dans la revue *Azimuths*, Saint-Etienne, 2016.
8. « **Notre inconscient numérique. Comment les infrastructures du web transforment notre esprit** », *La revue du crieur*, n° 4, juin 2016, p. 144-158.
9. « **Subjectivations computationnelles à l'ère numérique** », *Multitudes* n° 62, printemps 2016, p. 48-65.
10. « **Accélérer l'écologie** » in Laurent de Sutter (dir.), *Accélération !*, Paris, PUF, 2016, 205-224.
11. **Préface** à Franco 'Bifo' Berardi, *Tueries. Forcenés et suicidaires à l'ère du capitalisme absolu*, Montréal, Lux, 2016, p. 5-18.

12. « **Attention à la communauté** » in Rémi Astruc (dir.), *La communauté revisitée. Community Redux*, Versailles, RKI Press, 2015
13. « **Des livres de la liberté aux algorithmes néolibéraux** », in Bernard Lescaze (éd.), *Facettes du libéralisme* (Paris, Londres, Genève), Genève, Fondation Martin Bodmer/Éditions Slatkine, 2015, 163-183.
14. « **Amabilités économiques. Science des cœurs et communautés d'affects chez Marivaux** », in Marion Chottin et Elise Sultan (éd.), *Economie politique et littérature au XVIIIe siècle, Corpus*, n° 65, 2015, p. 195-221.
15. « **Documenter les contrefictions** », *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p.179-188
16. « **Dispositifs populistes et régimes médiarchiques : neuf hypothèses** », *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p. 88-94.
17. « **Pour ou contre le populisme** » (sous le pseudonyme de Alicia Amilec, avec Anne Querrien aka Anne Morbic), *Multitudes* n° 61, hiver 2015, p.60-65.
18. « **Learning to Read in the Digital Age : From Reading Texts to Hacking Codes** », *PMLA*, 130.3 (2015), p. 743-749.
19. « **Présentation des éditeurs** » (avec Dudley Andrew, Vincent Debaene, Sam Di Iorio) du livre de Phil Watts, *Le cinéma de Roland Barthes*, Saint Vincent de Mercuze, de l'incidence éditeurs, 2015, p. 7-32.
Version anglaise : « Editors' Preface », (with Dudley Andrew, Vincent Debaene, Sam Di Iorio), in Philip Watts, *Roland Barthes' Cinema*, Oxford University Press, 2016.
20. **Préface** à Rachel Danon, *Les voix de marronnage dans la littérature française du XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 9-11.
21. « **Espace public neuronal et dégagements attentionnels** » in Pierre-Antoine Chardel et al., (éd.), *Espace public et reconstruction du politique*, Paris, Presses des Mines-Transvalor, 2015, p. 203-2019.
22. « **Échelles du cerveau et dynamique des images chez Gilbert Simondon** », à paraître dans Marie-Agnès Cathiard et Patrick Pajon, *Les Imaginaires du cerveau (deux)*, dossier de la revue *Iris*, n° 36, 2015, p. 139-157.
23. « **Atopolis : Vingt notices-fictions** », Sébastien Biset et Pierre Rivière (éd.), *Atopolis. Mons 2015*, Mons & Bruxelles, Wiels & SIC, 2015, p. 96-244.
24. « **Literary Attention: The Hairy Politics of Details** », *Romanic Review*, vol. 105, nbr. 1-2, May-Nov 2013, p. 111-121.
25. « **L'écologie de l'attention. Entre pièges des médias et opportunités des Big Data** », entretien en ligne sur le site *Culture Mobile*, juin 2015, <http://www.culturemobile.net/visions/yves-citton-ecologie-attention>
26. « **Humanités numériques. Une médiapolitique des savoirs encore à inventer** », *Multitudes* n° 59, juin 2015, p. 171-180.
27. « **Rousseau et les socialismes** » in Brice Frigau Bonfanti et Ludovic Burel (dir.), *Avatars de Rousseau*, Villeurbanne, It: éditions, 2015, p. 165-167
28. « **Herméneutique ou (re)médiation. Vers des études de media comparés ?** », *Critique*, n° 817-818, juin-juillet 2015 « Où va l'herméneutique ? », p. 569-581.
29. « **Comment ne pas former des maîtres** », *Tréma* n° 43, mai 2015, n° « Culture humaniste et formation des enseignants » dirigé par Catherine Dubois, p. 9-21.
30. « **Facteurs d'humanités. Accent et phrasé entre contrastes et programmes** », in Vincent Verselle et Joël Zufferey (éd.), *Les Échelles du texte*, n° spécial de la revue *Études de Lettres*, Lausanne, 2015/1-2, p. 189-208.
31. « **Art et valuation : de la crise des valeurs au soin des médiations** », avec Anne Querrien, *Multitudes* n° 57, n° spécial Art et valuation, hiver 2014, p. 9-19.
32. « **Bricolages contre un désastre annoncé** », entretien avec la revue *Vacarme*, hiver 2015, p. 228-251.
33. « **Les Lumières de l'archéologie des media** », *Dix-Huitième Siècle*, n° 44, 2014, p. 31-52.
34. « **Défaire l'événement** », *Médium*, n° 41, oct-déc. 2014, p. 30-44.

35. « **Les spectres de la multiplicité. La littérature du XVIII^e siècle revisitée depuis ses dehors** », in Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman, *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 551-576.
36. « **Le souci d'authenticité entre vie soutenable et soin de la médiation** » in Jean-François Perrin (éd.), *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 419-438.
37. « **Accélérer la gauche écologiste** », *Multitudes* 56, été 2014, p. 13-21.
38. « **From Theory to Bricolage: Indiscipline and the Exemplary Gesture of Interpretation** », *International Social Science Journal* n° 207-208, n° special dirigé par Romy Mukherjee, "States of Theory: Contemporary Schools of Thought and Institutions of Knowledge", Wiley and Sons/UNESCO, 2014, p. 53-66.
39. « **Vivons-nous en démocratie ou en médiarchie ?** », revue *INA Global*, n° 2, juin 2014, p. 81-88.
40. « **Conversation avec Yves Citton** », partie II de Julien Duc-Maugé, « Les gens d'Uterpan / Citton » dans la revue *Volailles* n° 4, Caen, avril 2014, p. 67-73.
41. « **Introduction** » (avec Angela Braitto) et « **Histoire de l'illusion immersive et archéologie des media** » in Angela Braitto et Yves Citton (éd.), *Technologies de l'enchantement. Pour une histoire pluridisciplinaire de l'illusion*, Grenoble, ELLUG, 2014, p. 9-32 et 309-346.
42. « **Multitude : Luigi Vitali in conversation with Yves Citton** », *DUST Magazine*, Berlin, Seeds Project, 2014, p. 38-43.
43. « **Management des cœurs** », in Franck Tannery et al, *Encyclopédie de la stratégie*, Paris, Magnard-Vuibert, 2014, p. 785-799.
44. « **Utopies numériques et attachements cinéphiliques** », in *Une autre idée du cinéma : MK2 40 ans après*, Paris, MK2 Agency, 2014, p. 148-151.
45. « **Le lo-fi : épaissir la médiation pour intensifier la relation** » (avec Dario Rudy), *Écologie et politique*, n° 48 (2014), Paris, Presses de Sciences Po, p. 109-124.
46. « **Introduction à l'œuvre de Charles Tiphaigne** », « **Cette bêtise qui nous gouverne : L'Empire des Zaziris revisitée à la lumière du Roman cabalistique** » et « **Merveille et altermodernité** », in Yves Citton et al. (éd.), *Imagination scientifique et littérature merveilleuse. Charles Tiphaigne de la Roche*, Presses universitaires de Bordeaux, 2014, p. 7-47, 233-263 et 319-353.
47. « **Economie de l'attention et nouvelles exploitations numériques** », *Multitudes* 54, automne 2013, p. 165-175.
48. « **De l'exploitation à l'exploit** », sous le pseudonyme de Alicia Amilec, *Multitudes* 54, automne 2013, p. 214-220.
49. « **Politiques de fonds** », *La Revue des Livres* n° 13, sept 2013, p. 18-27.
50. « **La vérité cabalistique : dynamique des croyances et puissance des faitiches dans Lamekis de Mouhy** », *Féeries*, n° 10, ELLUG, 2013.
51. « **L'avenir des médiathèques : missions de diffusion et lieux de rencontres personnalisantes** » paru dans le numéro spécial « Médiation culturelle en médiathèques » dirigé par Pierre Hemptinne de la revue *Bibliothèque(s). Revue de l'association des bibliothécaires de France*, n° 70, 2013, p. 43-47.
52. « **La production littéraire de la barbarie. Épidémiologie romanesque et dynamique de l'esprit public dans Monsieur Oufle de Laurent Bordelon** », dans *Études françaises*, n° 49:1, Les Presses de l'Université de Montréal, 2013, p. 129-148.
53. « **L'insoutenable ontologie du capitalisme financier. Dette et spéculation dans Le Faiseur de Balzac** » in Alexandre Péraud (dir.), *La Comédie (in)humaine de l'argent*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2013, p. 147-171.
54. « **Reading Literature and the Political Ecology of Gestures in the Age of Semiocapitalism** », *New Literary History*, vol. 44:2, Spring 2013, dossier "Reading: New Theories from France", dirigé par Rita Felski, 2013, p. 285-308.

55. « **Big Satan / Souls Saved Hear** » in Franck Médioni (éd.), *My Favorite Things. Le Tour du Jazz en 80 écrivains*, Céret, Alter Ego, 2013, p. 62-64.
56. « **Pourquoi la narration ? Entretien avec Charlotte Krauss et Urs Urban** », *Lendemain*, n° 149, Tübingen, Narr Verlag, 2013, p. 79-95.
57. « **Introduction** » (avec Lise Dumasy) et « **Le moment idéologique** » in Yves Citton et Lise Dumasy (éd.), *Le moment idéologique. Littérature et sciences de l'homme*, Lyon, ENS Editions, 2013, p. 21-46.
58. « **Contre-fictions en médiocratie** », *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*, dossier « Fictions et démocratie », n° 6, 2013 (<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc>)
59. « **L'ambivalence du romanesque : contagion de l'inexpérience et machination médiatique** » in Catherine Mariette-Clot (éd.), *L'expérience romanesque au XIXe siècle*, revue *Romanesques* n° 5, 2013, Paris, Classiques Garnier, p. 73-88.
60. « **Le marketing entre économie de l'attention et exploitation culturelle** » in Patrick Bourgne (dir.), *Le marketing : poison ou remède ? Les effets du marketing dans une société en crise*, Cormelles-Le-Royal, Editions EMS, 2013, p. 179-199.
61. « **Œuvres de lecture et économies de l'attention** » dans Michel Jeanneret et Frédéric Kaplan (dir.), *Le lecteur à l'œuvre*, Genève, Infolio, 2013, p. 37-55.
62. « **L'économie de l'attention** », *La Revue des livres* n° 10, mai 2013, p. 70-79.
63. « **Inspirer le geste d'interprétation** », *Le Monde*, 22 mars 2013, p. 19.
64. « **Le démon de la bureaucratie néolibérale** », *Revue des Livres* n° 9, mars 2013, p. 3-10.
65. « **Rethinking "Impact": Between the Attention Economy and the Readerless Republic of Letters** », *SubStance* n° 130, vol 42:1, 2013, p. 69-81.
66. « **Envoûtements médiatiques** » (avec Frédéric Neyrat et Dominique Quessada), *Multitudes* 51 hiver 2012, p. 58-64.
67. « **Le retour de l'objectivité ?** », *Revue des Livres* n° 9, janvier 2013, p. 4-9.
68. « **La fin de la littérature ou le début de quelque chose** », Dominique Viart et Laurent Demanze (éd.), *Les Fins de la littérature*, vol. 2, Paris, Armand Colin, 2012, p. 47-54.
69. « **Notre vie est en attente d'images** », conversation avec Maryvonne Arnaud et Daniel Bougnoux in *local.contemporain* n° 7, *Un monde en soi*, Marseille, éditions Le Bec en l'air, 2012, p. 65-75.
70. « **Deux passants, treize passages** » & « **Translations and Transductions** », liner notes du disque de Didier Petit & Alexandre Pierrepont, *Passages*, Paris, Rogue Art, 2012
71. **Préface** à Charles-François Tiphaigne de la Roche, *Amilec ou la graine d'homme*, édition de Philippe Vincent, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 9-17.
72. « **Les soulèvements de l'intelligence** », *Multitudes* n° 50, spécial Soulèvements (2012), p. 19-23.
73. « **Spinoza et Quesnay : l'envers du libéralisme** », in P.-F. Moreau, C. Cohen-Boulakia, M. Delbraccio (dir.), *Lectures contemporaines de Spinoza*, Presses de L'Université Paris-Sorbonne, Paris, 2012
74. « **Apprendre à trier entre les histoires qui nous traversent** », in Bruno de la Salle et al., *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?*, tome 3 : *Transmettre*, Paris, Mondoral, 2012, p. 41-46
75. « **Ufologies littéraires et ovnis politiques** », *Revue des livres* n° 6, juillet-août 2012, p. 50-59
76. « **Avenirs de socialismes et politiques des comme-uns** » in Juliette Grange et Pierre Musso, *Les socialismes*, Nantes, Le Bord de l'eau, 2012, p. 343-354.
77. « **Travestir les travestissements : Hommage aux poétesses et aux Tiptons** », in *Le Pan poétique des muses | Revue internationale de poésie entre théories & pratiques*, n°1, Printemps 2012, <http://www.pandesmuses.fr/article-travestir-102542223.html>

78. « **Le Tintinnabulum Naturae : Un imaginaire moléculaire de la globulisation** », Postface à Jacques-Antoine Grignon des Bureaux, *Rêveries métaphysiques d'un solitaire de Champagne*, édité par Sylvain Matton, Paris, Champion, 2012, p. 237-280.
79. « **Se libérer de la rengaine de la dette** », *Multitudes* n° 49 (2012), p. 163-172.
80. « **Traiter les données : entre l'économie de l'attention et le mycélium de la signification** », dossier Hors Champs consacré à l'exposition *Multiversités Créatives* dirigée par Valérie Guillaume, Centre Pompidou/Beaubourg, *Multitudes* n° 49 (2012), p. 143-149.
81. « **Habiter par le mouvement : portrait des transmigrants en tisserands** », en collaboration avec Saskia Walentowitz, supplément en ligne de *Multitudes* n° 49, mai 2012, en accès libre <http://multitudes.samizdat.net/Habiter-par-le-mouvement>
82. « **Indiscipline littéraire et textes possibles entre présomption et sollicitude** » in Marc Escola (dir.), *Théorie des textes possibles*, Amsterdam, Rodopi, 2012 (n° 57 de la revue CRIN), p. 215-229.
83. « **L'économie morale du bon ménage. Chagrins domestiques et soucis éthiques autour d'Isabelle de Charrière** » in Catherine Mariette et Damien Zanone, *La Tradition des romans de femmes (XVIIIe et XIXe siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 131-158.
84. « **Pour une écologie des lignes et des tissages** », en collaboration avec Saskia Walentowitz, *Revue des Livres*, n° 4, mars 2012, p. 28-39.
85. « **Contre-fictions : trois modes de combat** », « **Entre storytelling et contre-fictions : l'activisme mystificateur** », « **Agencements contre-fictionnels de littérature collective** », « **Graffitis contre-fictionnels** » dans le dossier *Contre-fictions politiques* de la revue *Multitudes* n° 58 (mars 2012), p. 72-78, 79-80, 92-93 & 145-146.
86. « **Jazz équivoque** » in Francis Hofstein (éd.), *L'art du jazz*, volume 2, Éditions du Félin, 2011, p. 43-52
87. « **Le Poulpe et la Vitre. Résistance ou complicité de la littérature envers l'hégémonie économique ?** », *Versants* 58 (2011), p. 83-96.
88. Cinq contributions à Philippe Mouillon (éd.), *Points de repères*, n° 6 de la revue *local.contemporain*, Marseille, Le Bec en l'air, 2011 (avec entre autres Patrick Chamoiseau, Bernard Stiegler, Daniel Bounoux).
89. « **Métamorphoses du cerveau lecteur en esprit d'interprétation** », *Bulletin de Bibliothèques de France* n° 5 (été 2011), dossier « Métamorphoses de la lecture », p. 6-10.
90. « **Bienvenue aux indignés, mutins et lutteurs** », en collaboration avec Anne Querrien et Victor Secretan, à paraître in *Multitudes* n° 46 (automne 2011), p. 13-23.
91. « **Axiomes de survie pour une rythmanalyse politique** », dossier *Rythmanalyses politiques* dirigé par Frédéric Bisson, *Multitudes* n° 46 (automne 2011), p. 213-217.
92. « **L'éternelle genèse de vieux rêves qui bougent** », *Revue des Livres* n° 1 (sept. 2011), p. 71-76.
93. « **Arts politiques et fictions diplomatiques** », *Revue des Livres* n° 1 (sept. 2011), supplément en ligne disponible en libre accès sur <http://www.revuedeslivres.fr/arts-politiques-et-fictions-diplomatiques/>.
94. « **Théoriser, expérimenter : l'embaras des richesses dans le domaine des études littéraires** », Entretien avec Angela Braitto, Mirella Vadean (éd.) *Apprendre, enseigner, transmettre la théorie*, London (Ontario), Mestengo Press, 2010, 65-86.
95. « **Du commun au comme-un** » (avec Dominique Quessada) et « **Avatar : une caricature de multitude** » (sous le pseudonyme de Slavoj Zizon), n° spécial *Du commun au comme-un. Nouvelles pensées de l'agir-à-plusieurs* *Multitudes* 45 (mai 2011), p. 12-22 et 210-216
96. « **Des parties du puzzle au tout de la durée : les fantômes de Tiphaigne de la Roche** » in Jean-Paul Sermain et Marc Escola (éd.), *La partie et le tout*, Louvain, Peeters, 2010, p. 229-240
97. « **Nouvel esprit utopique et non-lieux des esprits chez Tiphaigne de la Roche** », in dossier « Regards sur l'utopie » édité par Jacques Berchtold pour la revue *Europe* n° 985 (mai 2011), p. 69-84

98. « **Entretien avec Nathalie Kremer sur le partage des disciplines** », revue en ligne *LHT – Littérature, Histoire, Théorie*, n° 8 (2011) du site *Fabula*, disponible en ligne sur <http://www.fabula.org/lht/8/8entretiens/250-citton>
99. « **From Lab to Lab : du labeur à l'oratoire** », in *MCD, Musiques & cultures digitales*, n° 62 spécial *L'Europe des Media Lab* (mars-mai 2011), p. 22-25
100. « **Sculptures temporelles à l'erre d'irreproductibilité mécanique et de la récupération** », in Nathalie Rias, *Hypothèses. Une pièce plastique*, Nantes, Ecole Supérieure des Beaux Arts, 2011, p. 67-93.
101. « **Projectiles pour une politique post-radical** » et « **La pharmacie d'Isabelle Stengers : politiques de l'expérimentation collective** » dans COLLECTIF, *Penser à gauche. Figures de la pensée critique aujourd'hui*, Paris, Éditions Amsterdam, 2011, p. 307-328.
102. « **À travers la fiction : forces de l'image, de l'exemple et de la merveille** », *Vacarme* 54 (février 2011), p. 18-23
103. « **L'art de la bruicante et l'aspiration à l'authentique** », revue *SIC*, Bruxelles, n° spécial sur « Le performantiel noise », 2010, p. 17-25
104. « **Spectres of Multiplicity. 18th-Century Literature Revisited from the Outside in** », in Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman (ed.), *French Global: A New Approach to French Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010, p. 372-387
105. « **L'idiotie amoureuse : tressage du récit et passion des fantômes dans les *Lettres de la Marquise*** », *Méthode*, n° 18. Agrégation de Lettres 2011, Bandol, Vallongues, 2010, p. 161-173
106. « **Dissertation sur Crébillon fils, *Lettres de la Marquise*** », in Catherine Ramond (éd.), *Claude Crébillon ou les mouvements du cœur*, Paris, PUF/CNED, 2010, p. 107-125
107. « **La production critique de la mode dans les *Mémoires secrets*** », in Christophe Cave (éd.), *Le Règne de la critique. L'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, Paris, Champion, 2010, p. 55-81
108. « **Populism and the Empowering Circulation of Myths** », *Open Cahiers*, (NAI Publishers, Rotterdam), n° 20 spécial *The Populist Imagination* (ed. Merijn Oudenampsen), Automne 2010, p. 60-69; republié dans *Open! Key Texts 2004/20012. Art, Culture and the Public Domain*, Amsterdam, SKOR Nai Publishers, 2012, p. 169-180
109. « **Société du spectacle et démocratie de la parade dans *Cassandra démocrate de Jean Potocki*** », in Emilie Klene, *Jean Potocki à nouveau*, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 75-100
110. « **Inspiration et renoncement dans *Lamékis*** » in Jan Herman et al., *Le Chevalier de Mouhy. Bagarre et bigarrure*, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 153-167
111. « **Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?** », *Art, culture et société de la connaissance*, hors-série de *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, Grenoble, Septembre 2010, p. 36-42
112. « **L'Encyclopédie au carrefour des (in)disciplines** », in *L'Encyclopédie et ses acteurs*, Catalogue de la Bibliothèque Droit et Lettres, Université de Grenoble, 2010, p. 13-16
113. « **L'avenir de la télévision ? Régimes d'immersion et fantasme de communauté** », et « **TV Art, Ubiquity and Immersion. A Dialogue of Translation** », *Multitudes* n° hors série *Art-TV Clash*, octobre 2010, p. 203-213 et 216-222
114. « **Imitation inventrice et harpe éolienne chez André Chénier : une théorisation de la productivité par l'Ailleurs** », in Denis Bonnecase et François Genton (éd.), *Ferments d'Ailleurs. Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, ELLUG, 2010, p. 35-77
115. « **The Ignorant Schoolmaster: Knowledge and Authority** » chapter 2 of Jean-Philippe Déranty (éd.), *Jacques Rancière : Key Concepts*, London: Acumen, 2010, p. 25-37
116. « **Une machine utopique à tordre le droit : justice, spectacle, métissage et ironie dans *Le Manuscrit trouvé à Saragosse*** », dans François Rosset et Dominique Triaire, *Jean Potocki ou le Dédale des Lumières*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010, p. 205-240

117. « **Foules, nombres, multitudes : qu'est-ce qu'agir ensemble ?** », *Revue Internationale des Livres et des Idées* n° 17, mai 2010, paru uniquement sur le site en ligne, <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=527&page=actu>
118. « **Ontologie du filtre et du frayage** », Catalogue de l'exposition *Ce qui vient*, éd. Raphaëlle Jeune, Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, 2010, p.114-121 disponible sur <http://www.lesateliersderennes.fr/sites/default/files/media/cequivientdenous.pdf>
119. « **Trois fois riens : roman, galanterie, scrupule (Bougeant, Bastide, Charrière)** » in *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, éd. Jan Herman et al., Louvain, Peeters, 2010, p. 195-211
120. « **Improvisation, rythmes et mondialisation. Quatorze thèses sur la fluidification sociale et les résistances idiorrythmiques** », *Textuel* n° 60 (2010), p. 127-146
121. « **Face aux peurs faire multitude** » (avec Anne Querrien), *Multitudes* n° 40 (2010), p. 24-31
122. « **Le style comme filtre. Économie de l'attention et goûts philosophiques** », *Critique* n° 752-753 janvier 2010, n° double spécial « Du style ! », p. 24-35
123. « **Pour que la gauche n'ait plus honte d'être mal-à-droite** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 15, janvier 2010, p. 4-12
124. « **Spirits across the Channel. The Staging of Collective Mental Forces in Gabalistic Novels from Margaret Cavendish to Charles Tiphaigne de la Roche** », *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*, n° 1:2 (2009), Heidelberg Universitätsverlag, p. 291-319
125. « **Techniques de résistance aux sociétés de contrôle : l'Anti-Gestion selon Roland Barthes** » in Gabriel Rockhill et Pierre-Antoine Chardel (éd.), *Technologies de contrôle dans la mondialisation : enjeux politiques, éthiques et esthétiques*, Paris, Kimé, 2009, p. 165-182
126. « **Universités sous perfusion ou diffusion multiversitaire ?** », *Multitudes* n° 39 (novembre 2009), p.53-55
127. « **Pour une Heureuse Réforme des Universités** », *Multitudes* n° 39 (novembre 2009), p.128-131
128. « **Beautés et vertus du faitichisme** », *Revue Internationale des Livres et des Idées* n° 14 (novembre 2009), p. 27-32
129. « **Regard, spectacle et servitude chez La Boétie** » revue *Expressions*, n° 8 (2009), Université de Constantine, Algérie, disponible en ligne sur <http://www.umc.edu.dz/expressions/Expression-8final4.pdf>
130. « **Autoportrait effacé de l'intellectuel en littéraire** », *Revedeslivres.net*, <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=441>
131. « **La science illuministe du merveilleux entre roman véritable et roman de magie** », *Féeries* n° 6 (2009), p. 21-46
132. Entrées « **Capitalisme Spiritiste, Debitum (Conjugale), Mercuriales, Occupation, Réalité (de papier), Relance (Rejet), Socialiser les pertes** » dans l'*Abécédaire de la crise*, double numéro spécial 37-38 de la revue *Multitudes*, automne 2009
Traduction et ajout des articles « **Deficit (excedence)** » et « **Wasted** » dans les versions anglaises et espagnoles de l'*Abécédaire de la crise* de *Multitudes* réalisées par le CAAC de Séville (2011), disponibles en ligne : *The Political Constitution of the Present* (http://issuu.com/caac/docs/11to21_n1_310311) et *Sobre la constitucion politica del presente* (http://www.caac.es/descargas/de11a21_n1_310311.pdf).
133. « **Jean Potocki, Manuscrit trouvé à Saragosse** » entretien avec Luc Fraisse, François Rosset et Dominique Triaire, coordonné par Isabella Mattazzi, *Allegoria* (Palermo) n° 59 (2009), p. 169-199
134. « **Political Agency and the Ambivalence of the Sensible** » in Gabriel Rockhill & Philip Watts, *Jacques Rancière. History, Politics, Aesthetics*, Durham, Duke University Press, 2009, p. 120-139
135. « **Penser ensemble les rapports entre individus et communautés à l'époque des Lumières** », avec Laurent Loty, *Dix-huitième siècle* n° 41 (2009), p. 5-26

136. « **Études littéraires et société de l'interprétation** », *La Quinzaine littéraire*, 997 n° spécial « La critique littéraire en question », août 2009, p. 29
137. « **L'éclaireur de nos incertitudes** » et « **Histoires poétiques** », *Le Nouvel Observateur*, Hors-série *Spinoza. Le maître de liberté*, juillet-août 2009, p. 72-75 & 82-83
138. « **Mutation de la finance ou de la civilisation ?** », article sur le *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Potocki pour la série estivale « Le Roman de la crise », *Le Monde*, 24 juillet 2009, p. 13
139. « **Du bon usage de l'anachronisme (Marie-Antoinette, Sophia Coppola et Gang of Four)** » in Martial Poirson et Laurence Schifano *L'Écran des Lumières : Regards cinématographiques sur le XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 2009 : 07, p. 231-247
140. « **Pour une autre lecture de « la crise ». Réanimer les esprits plutôt que relancer l'économie** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 12 (juillet 2009), p. 4-7 disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=351>
141. « **Michael Lucey ou l'art de lire entre les lignes (et de faire des quipos)** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 12 (juillet 2009), p. 36-37 disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=357>
142. « **De la voyance à la contre-scénarisation** » in Alain Jugnon (éd.), *Une Révolution nécessaire, laquelle ?* Villeurbanne, éditions Golias, 2009, p. 119-140
143. « **La singularité du Jazz. Approche philosophique** », *Cahiers de l'AFIJA* (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles), n° 2 spécial *Jazz et musiques improvisées : quels enjeux aujourd'hui ?*, avril 2009, p. 14-16
144. « **Démontage de l'université publique, guerre des évaluations et lutte des classes** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 11 (mai 2009) disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=342>
145. « **Le réseau comme résonance : présence ambiguë du spinozisme dans l'espace intellectuel des Lumières** », Wladimir Berelowitch & Michel Porret, *Réseaux de l'esprit en Europe, des Lumières au XIX^e siècle*, Droz, Genève, 2009, p. 229-249
146. « **La compétence littéraire : apprendre à (dé)jouer la maîtrise** », publié dans le dossier *Enseignement de la littérature : L'approche par compétences a-t-elle un sens ?* édité par François Quet pour l'Institut National de Recherche Pédagogique (INRP), <http://litterature.inrp.fr/litterature/cabinet%20curiosites/enseignement-de-la-litterature-12019approche-par-competences-a-t-elle-un-sens/yves-citton-la-competence-litteraire-apprendre-a-de-jouer-la-maitrise/view>
Traduction italienne par Isabella Mattazzi dans la revue *Il Verri*, n° 45 « In teoria, in pratica », février 2011, p. 32-43
147. « **La pharmacie d'Isabelle Stengers : politiques de l'expérimentation collective** », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 10 (mars 2009), p. 19-23
148. « **La nuance contre l'arrogance. Lectures croisées entre Roland Barthes et Gilles Deleuze** » in Daniel Bougnoux (éd.), *Empreintes de Roland Barthes*, Paris, INA, 2009, p. 147-183
149. « **La Passion des catastrophes** », *Revue Internationale des Livres et de Idées*, n° 9 (janvier 2009), p. 7-11 (en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?id=299>)
150. « **Deus est machina. Conditionnements machiniques dans le Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki** », in Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg (éd.), *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, Paris/Trondheim, L'Harmattan/Solum, 2008, p. 111-137 ; traduction polonaise dans *Literatura Na Swiecie*, n° 11 (2014), p. 261-285.
151. « **Le consommateur planétaire au miroir de l'ambivalence voltairienne** », *Cahiers Voltaire* n° 7 (2008), p. 113-126
152. « **Faire son deuil de la littérature pour mieux promouvoir le littéraire** », *24 Heures Philo*, blog de Libération.fr, septembre 2008, <http://philosophie.blogs.liberation.fr/noudeimann/2008/09/philosophie-et.html>

153. « **L'économie à l'œuvre** », en collaboration avec Martial Poirson, dans Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet, *Les Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 9-24
154. « **La propriété poétique, c'est le vol de l'abeille. Éloge du copillage chez André Chénier** » dans Martial Poirson, Yves Citton et Christian Biet, *Les Frontières littéraires de l'économie*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 125-144
155. « **Gilles Deleuze Roland Barthes. Cours croisés, pensées parallèles** », avec Philip Watts, *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 5 (mai 2008), p. 6-10 (en ligne sur <http://www.fabula.org/revue/document4535.php>)
156. « **Tempête dans un verre de mots** », *Lumières* n° 11 (2008), p. 153-160
157. « **Switzeurolandia : une monstruosité en devenir ?** », *Multitudes* n° 33 (été 2008), p. 123-130
158. « **Il faut défendre la société littéraire** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 5 (mai 2008), p. 5-10 (disponible sur le site *Fabula* à l'adresse <http://www.fabula.org/revue/document4299.php>)
159. « **Travail et réformes néolibérales. Apprendre à concevoir nos sociétés comme polyphasées** », *Raison présente*, n° 165 (mai 2008), dossier *Critiques du libéralisme économique* coordonné par Roland Pfefferkorn, p. 71-80
160. « **Jacques le fataliste : une ontologie de l'écriture pluraliste** », *Archives de la philosophie*, dossier *Diderot Philosophe* coordonné par Colas Duflo, avril 2008, p. 77-93
161. « **La propagande du dernier souffle. Spectacle et machination dans Voltaire triomphant d'Anacharsis Cloots** » in Christophe Cave (éd.), *Vies de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2008, p. 299-319
162. « **Universités : une réforme à inventer** » (coordonné pour le comité de rédaction de *Multitudes*), *Multitudes*, n° 32 (février 2008), p. 5-14 (en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/Universites-une-reforme-a-inventer>)
163. « **Un devenir spinoziste des sciences sociales** », co-rédigé avec Frédéric Lordon in Yves Citton et Frédéric Lordon, *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie politique des affects*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 15-44 (disponible en ligne sur <http://www.journaldumauss.net/spip.php?article282>)
164. « **Esquisse d'une économie politique des affects** » in Yves Citton et Frédéric Lordon, *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie des affects*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 45-123
165. « **Pourquoi punir ? Utilitarisme, déterminisme et pénalité** », *Revue Internationale des livres et des idées*, n° 3 (janvier 2008), p. 59-60
166. « **L'imprimerie des Lumières: filiations de philosophes dans le Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki** », in Pierre Hartmann et Florence Lotterie (éd.), *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 301-335
167. « **Lumières consensuelles ou Lumières corrosives ?** », in Nicolas Weill (éd.), *L'Esprit des Lumières est-il perdu ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 157-166
168. « **Projectiles pour une politique post-radical** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 2, novembre-décembre 2007, p. 17-21
169. « **Réagencer des systèmes d'impression. Le cadrage ontologique de l'esthétique diderotienne** », *Méthode*, n° 9, Vallongues, 2007, p. 163-176
170. « **Éditer un roman qui n'existe pas (mais qui réinvente les Lumières deux siècles après sa rédaction)** », *Revue Internationale des Livres et des Idées*, n° 1, septembre-octobre 2007, p. 4-6 (disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?id=17>)
171. « **Gémir en silence. Puissance des engagements hétérogènes d'André Chénier** », in Laurent Loty (éd.), *Littérature et engagement sous la Révolution française*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 163-191

172. « **Puissance des communautés interprétatives** », préface à Stanley Fish, *Quand lire, c'est faire*, Paris, éditions des Prairies ordinaires, 2007, p. 5-27
173. « **Droites nouvelles, gauches vieillissantes ? Autre chose !** », en collaboration avec Judith Revel, *Multitudes*, n° 30 (2007), p. 6-17
174. « **From Reason to Réson: Three Fringe Voices of the Eighteenth Century (Spinoza, Deschamps, Tarde)** », *Être dix-huitiémiste*, II, édité par Carol Blum, Ferney, Centre International d'Etudes du XVIII^e siècle, 2007, p. 71-82
175. « **ConcateNations. Globalization in a Spinozist Context** », Diane Morgan et Gary Bantham (ed.), *Cosmopolitics and the Emergence of a Future*, London/New York, Palgrave Macmillan, 2007, p. 91-117
176. « **L'invention du spinozisme dans la France du XVIII^e siècle** », in Laurent Bove, Catherine Secretan et Tristan Dagon, *Qu'est-ce que les Lumières radicales ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, p. 309-324
177. « **Le percept noise comme registre du sensible** », *Multitudes*, No 28 (2007), p. 137-146 (disponible en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article2782>)
178. « **L'Ordre économique de la mondialisation libérale : une importation chinoise dans la France des Lumières ?** », No spécial « La mondialisation. Un point de vue philosophique », éd. Philippe Norel, *Revue Internationale de Philosophie*, 2007-1, p. 9-32
179. « **Noo-politique spinoziste (compte-rendu de deux livres récents sur Spinoza de Lorenzo Vinciguerra et Pascal Sévérac)** », *Multitudes*, n° 27 (2007), p. 203-216
180. « **Le chantier de la vérité. Disparation, individuation et vitesse fictionnelle chez Rousseau** », revue *Europe*, No 930, spécial « Jean-Jacques Rousseau », octobre 2006, p. 161-176
181. « **Anti-Americanism** » in R. Robertson and J. Scholte, *The Encyclopedia of Globalization*, Routledge, 2006.
182. « **Faire voir les sphères d'un imaginaire invisible** », *Local.contemporain*, n° 3 (2006), pp. 64-68
183. « **Merveille littéraire et esprit scientifique : une sylphide spinoziste ?** » paru sur le site *Fabula*, dans les actes du colloque *Poétiques des fictions d'Ancien Régime* : <http://www.fabula.org/colloques/document145.php> (mai 2006)
184. « **Fairy Poetics: Revisiting French Fairy Tales as (Post)Modern Literary Machines** », *Eighteenth-Century Studies*, n° 39:4 (2006), pp. 549-555
185. « **Le dilemme du peintre affligé. André Chénier et la cartographie de l'élégiaque** », *Cahiers Roucher - André Chénier*, n° 25 spécial sur l'Élégie, 2006, pp. 91-118.
186. « **André Chénier et la dynamique constituante des affects** », in Jean-Noël Pascal (éd.), *Lectures de Chénier*, Presses universitaires de Rennes, 2005, pp. 31-46.
187. « **Créolitures et politiques membraniques** », *Multitudes*, n°22, automne 2005, dossier « Créoles », pp. 203-211 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article2047>)
188. « **Les comptes merveilleux de la finance. Confiance et fiction chez Jean-François Melon** », *Féeries*, No 2, 2005, pp. 125-160 (en ligne sur <http://feeries.revues.org/document109.html>)
189. « **Does democracy ensure the triumph of right over might as Aeschylus maintains in *The Eumenides*?** », *History in Dispute*, volume 19: *Classical Antiquity and Classical Studies*, University of South Carolina Press, 2005, pp. 56-64
190. « **La mondialisation entre revenants et revenus : finances et liquidités chez Potocki** », in Martial Poirson (éd), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2004 :10, pp. 159-172.
191. « **Résistance française au capitalisme sauvage ? Trois siècles de peurs équivoques autour du fantôme (néo)libéral** », *L'Ancre*, No 4 Spécial « La peur/Fear », pp. 199-227.
192. « **Les physiocrates dans les marges ou au cœur des Lumières ?** », *Les Marges des Lumières*, édité par Didier Masseur, Genève, Droz, 2004, pp. 99-112.

193. « **Re-enchanting the Enlightenment with Thinking and Unthinking Fictional Machines** » (compte-rendu multiple), *Eighteenth-Century Studies*, 38:2 (2004), pp. 381-385.
194. « **Sept résonances de Simondon** », *Multitudes*, No 18, automne 2004, pp. 25-31 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1571>)
195. « **Concaténations : l'écriture du corps globalisé dans la tradition spinoziste** », *Textuel*, No 44, 2004, pp. 85-107.
196. « **Retour sur la misérable querelle Rousseau-Diderot: position, conséquence, spectacle et sphère publique** », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, No 36 avril 2004, pp. 57-95 (disponible en ligne sur <http://rde.revues.org/document282.html>)
197. « **L'utopie Jazz entre liberté et gratuité** », *Multitudes*, No 16, printemps 2004, pp. 131-144 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1377>)
198. « **Études littéraires et constitution des multitudes en communautés : les conséquences de Diderot** », *Multitudes*, No 15, hiver 2004, pp. 123-134 (disponible en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1282>)
199. « **Liberté et fatalisme dans les Dialogues de Rousseau : Hyper-lucidité politique de la folie littéraire** », *Méthode !*, No 5, Vallongues, 2003, pp.115-124
200. « **Vers une Europe post-identitaire** », *Multitudes*, No 14, Octobre 2003, Paris, Exils, pp. 61-72 (en ligne <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1173>)
201. « **Supplément au Voyage** », *L'Ancrage*, n° 2, University of Pittsburgh, 2003 (disponible en ligne sur <http://www.pitt.edu/~frit/ancrage/ancrage2/citton2.html>)
202. « **Récuser l'échec, repenser l'agir** », *Passages*, No 34 Spécial *L'art de l'échec*, printemps 2003, Fondation Pro-Helvetia, pp. 38-41.
203. « **Potocki and the Spectre of the Postmodern** », *Comparative Criticism*, No 24, Automne 2002, Cambridge University Press, pp. 141-165.
204. « **Une nouveauté d'avant-hier: perspective historique sur la mondialisation et l'ordre économique** », *Accès International*, janvier-mars 2002, pp. 57-62.
205. « **Rousseau et les physiocrates : la justice entre produit net et pitié** », *Études Jean-Jacques Rousseau*, Numéro spécial "Rousseau: économie politique", édité par Reinhard Bach, 1999, pp. 161-181.
206. « **Ellery Eskelin : l'aujourd'hui que je joue** », *Jazz Magazine*, n° 498, novembre 1999, p. 50-51
207. « **Monsieur Jaques chez l'ami des hommes : visite de Rousseau au coeur de l'économisme** », in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *Rousseau visiteur, Rousseau visité. Les dernières années (1770-1778)*, Genève, Droz, 1999, pp. 53-73 (disponible sur le site http://www.memo.fr/Article.asp?ID=JJR_PUB_005)
208. « **Fabrique de l'opinion et folie de la dissidence: Le "complot" dans Rousseau juge de Jean Jaques** », in *Rousseau Juge de Jean-Jacques. Études sur les Dialogues*, Presses de l'Université d'Ottawa, 1998, pp. 101-114 (republié chez Champion, 2003 et disponible sur le site <http://tecfa.unige.ch/proj/rousseau/opinion.htm>)
209. « **The Economists' (Un)Natural Order** », *Newsletter of the Center for West European Studies*, University of Pittsburgh, décembre 1997, pp. 1-7.
210. « **Politique et polyrythmes** », *Jazz Magazine*, n° 472, juillet-août 1997, p. 33
211. « **La richesse est un crime. (Im)Moralité de l'accumulation de John Locke à Isabelle de Charrière** » in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *Etre riche au siècle de Voltaire*, Genève, Droz, 1996, pp. 47-65.
212. « **Fragile euphorie : la statue de Condillac et les impasses de l'individu** », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, No 323, 1994, Oxford, pp. 279-321.
213. « **La preuve par l'Émile : dynamique de la fiction chez Rousseau** », *Poétique*, No 100, novembre 1994, Paris, pp. 411-425 (mis en ligne sur : http://tecfa.unige.ch/proj/rousseau/preuve_emile.htm)
214. « **Angoisses d'impuissance et dispositifs narratifs au XVIIIe siècle** » in Jacques Berchtold & Michel Porret (éd.), *La Peur au XVIIIe siècle*, Genève, Droz, 1994, pp. 121-133.

215. «**Le modèle de l'aiguillette**», *Le Magazine Littéraire*, Numéro Spécial sur Montaigne, octobre 1992, pp. 31-34 (mis en ligne sur <http://askesis.hautetfort.com/archive/2006/07/index.html>)
216. «**La more dans l'âme**» (sur La Fontaine, *Les Amours de Psyché*), *L'Âne*, No 48, octobre-décembre 1991, pp. 25-26.
217. «**L'écrit entre l'âne et les herbes : remarques sur les débats orthographiques du XVII^e siècle en France**», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Volume LI, 1989, No 1, pp. 59-75.

ARTICLES A PARAÎTRE

218. «**Nouvelles polarités politiques 1 : les Automobilistes** » et «**2 : les Médialistes** » à paraître dans la revue *Spirale*, Québec, 2017.
219. «**Immédiatité intra-active et intermédialité esthétique** », à paraître en traduction italienne dans *Rivista di Estetica*, 2016-3.
220. «**Naviguer ou filtrer? Vilém Flusser et l'alternative vampirique de l'imaginaire numérique** », à paraître dans *Hybrid*, n° 3, mars 2016.
221. «**Fictional Attachments and Literary Weavings in the Anthropocene: from the Humanities to the Medianities** », à paraître dans la revue *New Literary History*, dans un dossier special Latour and Literature, 2017.
222. «**Attention collective et vigilance médiatique** », à paraître dans un numéro spécial de la revue *Intellectika* sur la vigilance, 2017
223. «**Enseigner la littérature dans l'univers des techno-images** », à paraître dans le numéro 1 de la revue *Transpositio*.
224. «**# "if { 'attention-machine'; > 2019pd => var data = require('attention.py'); } else { fade; }".md** » (avec Anthony Masure), à paraître dans Jeff Guess & Gwenola Wagon, *Haunted by Algorithms*, 2017.
225. «**All You Need Is Love** » in Bruno Latour et Peter Weibel (ed.), originellement rédigé pour *Re:set Modernity*, Karlsruhe, ZKM, 2016
226. «**Attention Agency Is Environmental Agency** » in Claudia Roda (ed.), *Communication in the Age of Attention Scarcity*, Berlin, Springer.
227. «**Attentio practica : la flèche du temps à l'âge du faire** », Actes du colloque *Roland Barthes et la musique*, dirigé par Claude Coste, Eric Marty.
228. «**Sylphologie et magie de la médiation, de Paracelse à Starhawk** », à paraître dans Anne Defrance et Martial Poirson, *Êtres merveilleux*, Paris, Orizons éditions, 2016.
229. Entrées «**Diderot** », «**Rousseau** », «**Rythme** », «**Voltaire** » du *Dictionnaire de Roland Barthes* dirigé par Claude Coste.
230. «**Diderot et la décroissance : Proposition de séquence d'enseignement littéraire modulable en fonction des niveaux** » à paraître Jean-François Massol (ed.), *Actualiser/contextualiser*, 2016
231. «**Médiation et simulation chez Albert Robida à la lumière de l'archéologie des media** » à paraître in Claire Barel-Moisan et Matthieu Letourneux, *Robida et l'anticipation*.
232. «**Boulainvilliers et l'Islam. Lumières théologico-politiques de l'altermodernité** », à paraître dans Pascale Pellerin (éd.), *La réception des Lumières dans le monde arabo-musulman*, Paris, Kimé, 2015.
233. «**Lectures à l'arraché et lectures de cheminement** » à paraître dans Christine Noille-Clauzade et Sophie Rabaud (ed.), *Contextualiser : Le page disgracié*, 2016
234. «**Le prix des humanités. Professionnalisation et culture commune** » à paraître dans e *Bulletin de l'UPLEGESS*, 2016
235. «**Restructuring the Attention Economy: Literary Interpretation as an Antidote to Mass Media Distraction** » à paraître chez Routledge dans les actes du colloque *Représentations littéraires et théories économiques. Théories comparées*, Paris 23-24 mai 2013.

236. « **Instaurer des universités créatives, entre les arts et les sciences : quelques propositions** » paraître dans Florent Gaudez et Philippe Quinton (dir.), *Université : espace de création(s)*, Paris, L'Harmattan, 2014.
237. « **Gouvernementalité néolibérale et gestualité littéraire: Convergences et décalages** », à paraître dans François Cusset et al., *L'imaginaire néolibéral*, actes du colloque de Nanterre mars 2012.
238. « **Puissances du social, puissances du nombre. Enjeux et dangers de l'agrégation statistique** » à paraître dans Frédéric Lordon (éd.), *Les passions du social. Spinoza et les sciences sociales* volume 2, Paris, Éditions Amsterdam, 2016
239. « **Politics as Hypergestural Improvisation in the Age of Mediocracy** » à paraître dans George Lewis, *Oxford Handbook of Improvisation*, Oxford UP, 2016.
240. « **ParaNanoid and its Virtues. Towards a Global ParaNanoid Model of Innovation** », à paraître dans Christopher Newfield (ed.), *States of Innovation: the Lyon Model*, 2015