

Séance d'accueil dans le master
Arts Lettres Civilisations

Université de Grenoble-Alpes

Yves Citton
responsable de cette mention
yves.citton@gmail.com

Master Arts, Lettres, Civilisations

Qu'est-ce qu'un master en Lettres ?

Une **équipe** à votre service :

- Un **secrétariat** du master :

Sylvie Todorovic (& Laurent Freychet), **B 312**

- 4 **directeurs/directrices de parcours**:

Isabelle Krzywkowski, CIS

Brigitte Combe, DiC

Bertrand Vibert, LCC

Isabelle Cogitore, SdA

- Un **DETU** (directeur des études) du master ALC:

Yves Citton

Master Arts, Lettres, Civilisations

Qu'est-ce qu'un master en Lettres ?

Une **équipe** à votre service

Une **nouvelle maquette** qui se met en place

- des règlements à tester
- des imperfections, des ajustements à faire

Un peu de **bricolage** à attendre

De la **bonne volonté** et de l'indulgence de part et d'autre

Master Arts, Lettres, Civilisations

Qu'est-ce qu'un master en Lettres ?

2 ans d'**études** :

- des semestres très différenciés
- des types d'enseignements très variés
- des genres d'exercices très divers

2 ans d'**expériences culturelles** (lectures, spectacles, stages)

2 ans de **réflexion** (sur les mots, imaginaires, récits ; sur le sens)

2 ans de **recherche** universitaire (intégrée dans une équipe CNRS, « Litt&Arts »)

Master Arts, Lettres, Civilisations

Qu'est-ce que la recherche en Lettres ?

Essayer de mieux comprendre et pratiquer la médiation culturelle

Lire et découvrir : auteur(e)s, spectacles, corpus, époques, cultures

Interpréter : creuser sous les mots/récits/images, sous le sens évident

Acquérir et utiliser des outils d'analyse critique

Rédiger des articles, rapports, mémoires de recherche

Construire d'autres sens possibles : comprendre/pratiquer la création

Apprendre à se situer dans un monde de mots, de récits et d'images

Master Arts, Lettres, Civilisations

Quels peuvent être vos objets de recherche ?

Un texte, un auteur, un thème du **patrimoine littéraire** (depuis la Grèce antique jusqu'au slam)

Un **problème** éthique, social, politique, esthétique (étudié à travers les façons dont on en a parlé, perspective comparative)

Un organisme ou un mode d'**action culturelle** (traduction, musée, revue, radio, festival, promenades poétiques)

Les **nouveaux médias** d'hier et d'aujourd'hui (adaptations de conte de fées, série TV, jeu vidéo, texte numérisé)

À chacun(e) d'inventer son objet de recherche

Master Arts, Lettres, Civilisations

Intitulé et structure du diplôme :

Mention Arts, Lettres, Civilisations

Quatre **parcours** :

Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie (CIS)

Diffusion de la culture (DiC)

Littératures : critique et création (LCC)

Sciences de l'Antiquité (SdA)

=> Chaque parcours propose des **options** dans ses enseignements d'ouverture

Master Arts, Lettres, Civilisations

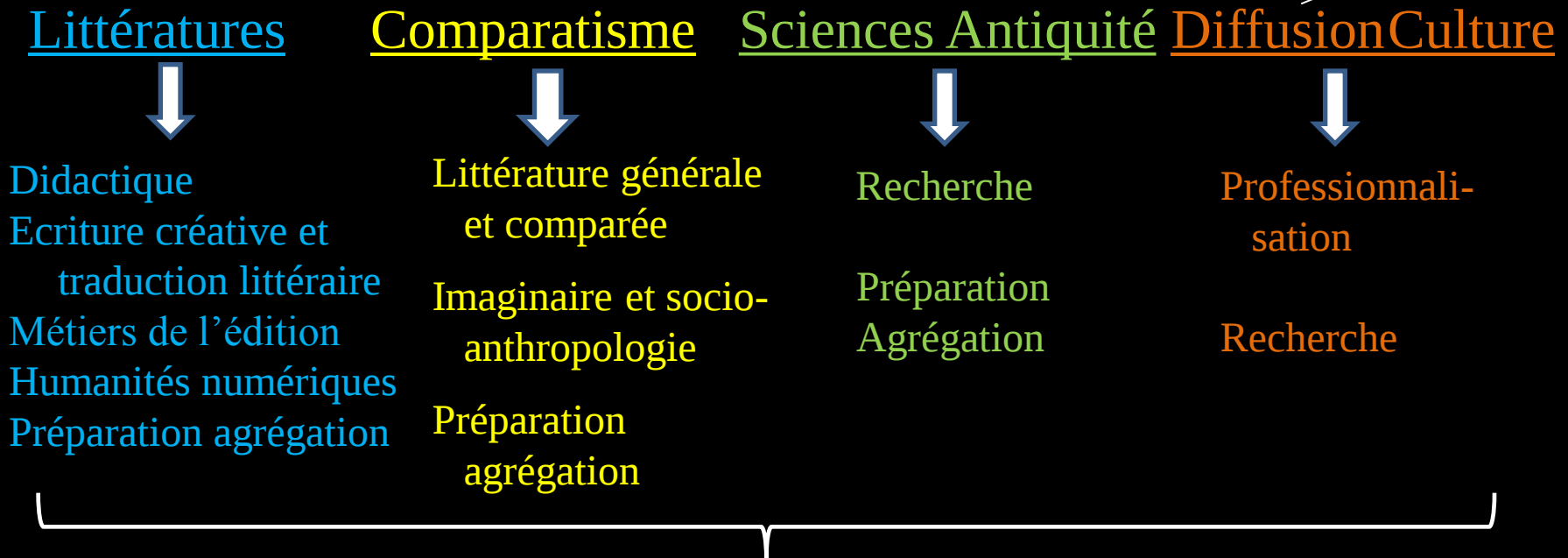
Structure de chaque parcours

- **Tronc commun** aux quatre parcours de la **mention** ALC
- **Enseignements de spécialisation**: propres et imposés aux étudiants à l'intérieur de chacun des quatre **parcours**
- **Enseignements d'ouverture** selon différentes architectures de choix :
 - liberté complète (entre les parcours et hors-parcours)
 - cohérence selon logique d'**options**
 - cours imposés (à l'intérieur d'un parcours)

Master Arts, Lettres, Civilisations

1 Mention ALC

4 Parcours



Options = groupements cohérents d'enseignements d'ouverture

Master Arts, Lettres, Civilisations

Structure générale des 4 semestres

S1 : cours et séminaires : « Interprétation et media comparés » ; méthodologie de recherche ; contenus spécifiques

S2 : séminaires et stage : expérience-enquête sur la promotion et les usages des Lettres dans notre société ; (pré-)mémoire 1

S3 : cours et séminaires : « Interculturalité et sociétés » ; « Culture contemporaine et patrimoine » ; contenus spécifiques

S4 : Stage et/ou rédaction d'un long mémoire de recherche 2

Master Arts, Lettres, Civilisations

Les enseignements

Assiduité attendue des étudiants + **participation** active
(séminaires = recherches collectives)

Evaluation basée sur des **interventions orales** & des **travaux de réflexion** de fin de semestre (pas d'examen)

Diversité et convergences (enseignements sur des objets très divers ; multiplicité d'angles pour réfléchir à mémoire)

Horizon du mémoire/stage professionnalisant (visée unifiante du parcours d'étude, à cerner aussi tôt que possible)

Master Arts, Lettres, Civilisations

Le mémoire / rapport de stage

Un travail universitaire écrit d'une centaine de pages

Le respect de **la forme** de rédaction universitaire est aussi important que le contenu (orthographe, style d'écriture, respect des conventions, mise en page)

Résultat 1° d'une **expérience-enquête** concrète, 2° d'un **cadrage théorique**, 3° d'une **réflexion critique**, 4° d'un travail d'**écriture universitaire**

Accord de suivi d'un **directeur** en début d'année ;
soutenance devant directeur + lecteur en fin d'année

Master Arts, Lettres, Civilisations

Après les 4 semestres : « *professionnalisation* » ?

Un master ALC, ça sert à quoi?

Un master ALC, ça espère :

- apprendre à **ne pas se laisser** (trop) **asservir**
- aider à construire de **compétences intellectuelles** de compréhension, interprétation, réflexion critique
- aider à construire de **compétences techniques** d'analyse, expression, rédaction
- aider à construire de **compétences relationnelles** de respect, collaboration, soin du commun

Master Arts, Lettres, Civilisations

Après les 4 semestres : « *professionnalisation* » ?

Les compétences de recherche, de rédaction, de création et de collaboration seront **les plus valorisantes** sur le marché du travail de demain

Le master ALC vise à préparer des **têtes chercheuses polyvalentes et adaptables** (plus que des spécialistes confinés à une seule discipline)

Débouchés immédiats :

préparation aux concours, enseignement, médiation culturelle, journalisme culturel, métiers de la création... et doctorat + recherche universitaire

Master Arts, Lettres, Civilisations

Le(s) stage(s)

Stage bref en S2 de tous les parcours

Stage long en S4 de parcours Diffusion de la Culture

Conceptions variables de la « professionalisation » (placement pour emploi, exploration de champ d'employabilité, invention de métiers pour demain, réflexion sur le statut du travail, expérience de collaboration au sein d'une équipe)

Partenaires divers (entreprises, institutions publiques, associations)

Aide proposée par l'université (Service Insertion Orientation, quelques heures de séminaire dirigé par Amandine Dupraz)

Cadrage légal par un contrat, signature de responsable (directeur de mémoire, directeur parcours ou DETU)

Master Arts, Lettres, Civilisations

Inscriptions Pédagogiques

Ce soir: consulter le livret du master en ligne (pdf)

<http://www.yvescitton.net/documents-pedagogiques/>



Master Arts, Lettres, Civilisations

Inscriptions Pédagogiques

Ce soir: consulter le livret du master en ligne (pdf)

<http://www.yvescitton.net/documents-pedagogiques/>



Master Arts, Lettres, Civilisations

Inscriptions Pédagogiques

SOMMAIRE du LIVRET

Le master ALC : présentation générale	2
Contacts utiles	3
Structure générale des parcours	4
Structure des quatre parcours proposés	5
<i>Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie</i>	5
<i>Diffusion de la Culture</i>	8
<i>Littérature : Critique et Création</i>	11
<i>Sciences de l'Antiquité</i>	14
Descriptif des enseignements	16
Cours du tronc commun	17
Enseignements proposés aux étudiants étrangers	18
Enseignements de <i>Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie</i>	19
Enseignements de <i>Littérature : Critique et Création</i>	25
Enseignements de <i>Sciences de l'Antiquité</i>	33
Enseignements d'Agrégation de Lettres	37
Enseignements de la mention Création artistique	39
Autres informations utiles (mémoires, séjours à l'étranger, stages, etc.)	40
Liste des enseignants susceptibles de diriger des mémoires	43
Emplois du temps	46
Calendrier universitaire de l'UGA	48

Master Arts, Lettres, Civilisations

Inscriptions Pédagogiques

Ce soir: remplir au crayon votre fiche d'inscription en consultant les informations du livret

NOM : _____
N° ETUDIANT : _____
N° TELEPHONE : _____

PRENOM : _____
ADRESSE COURRIEL : _____

FICHE D'INSCRIPTION DES ETUDIANTS EN
MASTER ALC Master 1
Parcours **LITTERATURES : CRITIQUE ET CREATION**

SEMESTRE 1

I. Tronc commun

UE1 : Problème d'interprétation et de media comparés (24h)

UE2 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle

UE2-EC1 : Méthodologie de la documentation (6h)

UE2-EC2 : Préparation au stage et à l'insertion professionnelle (9h)

UE2-EC3 : La recherche universitaire : contexte institutionnel et méthodologie de la recherche universitaire (9h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h) – *Choix de LVE* : _____

II. Enseignements de spécialité

UE4 : Théories contemporaines de la littérature et de la création littéraire

Master Arts, Lettres, Civilisations

Inscriptions Pédagogiques

Ce soir: remplir au crayon votre fiche d'inscription en consultant les informations du livret

UE5 : Trois séminaires de spécialité à choisir parmi les suivants :

Littérature et culture médiévales 1

Littérature et culture de la Renaissance à l'âge classique 1

Littérature et philosophie des Lumières 1

Romantismes et Réalismes 1

Écriture et création modernes et contemporaines 1

Littératures francophones 1

Langue et style 1

Littérature et arts 1

Choix pour séminaire 1 : _____

Choix pour séminaire 2 : _____

Choix pour séminaire 3 : _____

Premier choix alternatif : _____

Deuxième choix alternatif : _____

III. Enseignements d'ouverture

UE6 : Deux enseignements choisis dans le parcours (dans option ou hors option) ou hors du parcours

Option choisie : _____

Deux enseignements choisis :

Choix pour enseignement 1 : _____

Choix pour enseignement 2 : _____

Choix alternatif : _____

Master Arts, Lettres, Civilisations

Inscriptions Pédagogiques

Demain: venir vous inscrire avec votre fiche pré-remplie au crayon auprès d'un des directeurs de parcours qui vous conseillera sur vos choix

Horaires (*sauf autre indication par directeur de parcours*):

Master 1 : 9h – 12h

salle : B 102

A – K = 9h

L – Z = 10h

Master 2 : 13h – 16h

salle : B 102

A – K = 13h

L – Z = 14h

Master Arts, Lettres, Civilisations

Inscriptions Pédagogiques

Fin de semaine ou lundi : les listes d'étudiants inscrits dans les différents enseignements optionnels seront affichées au 3^e étage du bâtiment B sur le panneau « MASTER ALC »

Dès lundi 12 septembre : début de la plupart des cours

Vérifiez les salles de classes ou horaires

sur les affichages

sur le livret mis à jour sur <http://www.yvescitton.net/documents-pedagogiques/>

auprès de Sylvie Todorovic B 312

Master Arts, Lettres, Civilisations

Suite de l'après-midi

Accueils par parcours

Master 1 & Master 2 *Diffusion de la culture* : 15h-18h salle B 104

Master 1 & Master 2 *Sciences de l'Antiquité* : 17h-18h, salle B 105

Master 1 *Littérature : critique et création* : 15h-16h, salle B 105

Master 1 *Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie* :
15h-16h, salle B 203

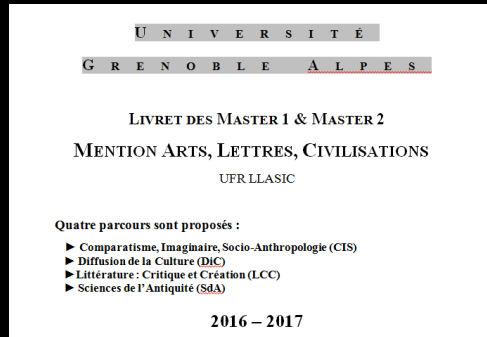
Master 2 *Littérature : critique et création* : 17h-18h salle B 103

Master 2 *Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie* :
17h-18h salle B 102

Master Arts, Lettres, Civilisations

Présentation rapide des enseignements

par quelques-uns des enseignants du programme



Les descriptifs sont à consulter
sur le livret du master en ligne

<http://www.yvescitton.net/documents-pedagogiques/>

Master Arts, Lettres, Civilisations

Suite de l'après-midi

Accueils par parcours

Master 1 & Master 2 Diffusion de la culture : 15h-18h salle B 104

Master 1 Littérature : critique et création : 15h-16h, salle B 105

Master 1 Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie : 15h-16h, salle B 203

Master 1 Sciences de l'Antiquité : 15h-16h, salle C 101

Master 2 Littérature : critique et création : 17h-18h salle B 103

Master 2 Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie : 17h-18h salle B 102

Master 2 Sciences de l'Antiquité : 17h-18h salle B 105

*N'oubliez pas les **inscriptions pédagogiques demain** en salle B 102*